

प्रकाशक परिचय



अगमबहादुर
योत्पाडदेन



श्रीमती निरन्तरा
कन्दवा
योत्पाडदेन

लिम्बुवानको पान्थर जिल्ला सदरमुकाम फिदिम बजारछेउबाट बग्ने हेडवा खोलाको किनारमा भारपा गाविस-९, चुक्फारा भन्ने सानो रमाइलो सुन्दर गाउँमा पिता महलमान र माता रणश्वरी नेम्बाङको कोखबाट वि. सं. २०१७ असार १० गते एक दिदी र दाजुपछि कान्छा भाइको रूपमा अगमबहादुर योत्पाडदेन जन्मनुभयो।

बाल्यकालमा स्थानीय केटाकेटी भैं घाँस, दाउरा, गोठाला गर्दै फाल हान्ने, छेलो, डण्डिबियो, दौड, कुस्तीवाजमा कुशल वहाँले फिदिम माविबाट सेन्टअप पास गरी २०३४ सालमा सिंगापुर पुलिस फोर्समा भर्ना हुनुभयो। त्यहाँबाट पहिलो बिदामा घर आउँदा कोशी अञ्चल चुइडानडाँडा निवासी अम्बरबहादुर कन्दवाकी कान्छी छोरी निरन्तरा कन्दवासँग वि. सं. २०३७ जेठ २८ गते शुभविवाह भयो।

साक्षर असल गृहिणी निरन्तरासँग जीवन जित्ने क्रममा छोरा जेम्स, छोरी लिन्डा, ललिता, लतासमेत एक छोरा, तीन छोरीका आमाबुबा बनी बुहारी, देवीमाया खापुङ, नाति प्रज्वलसहित स-परिवार ललितपुर-१५, खुमलटारमा बसोवास गर्दै आउनुभएको छ। सिंगापुर पुलिसबाट सब-इन्स्पेक्टर पदबाट पेन्सन २०६१ मा आउनुभई सादा जीवन, उच्च विचारका अगमसिले इमान्दार, वफादार, सरल स्वभावका धनी फलस्वरूप Long service medal, Good service medal, Admin efficiency medal, Conduct medal प्राप्त गर्नुभएको छ।

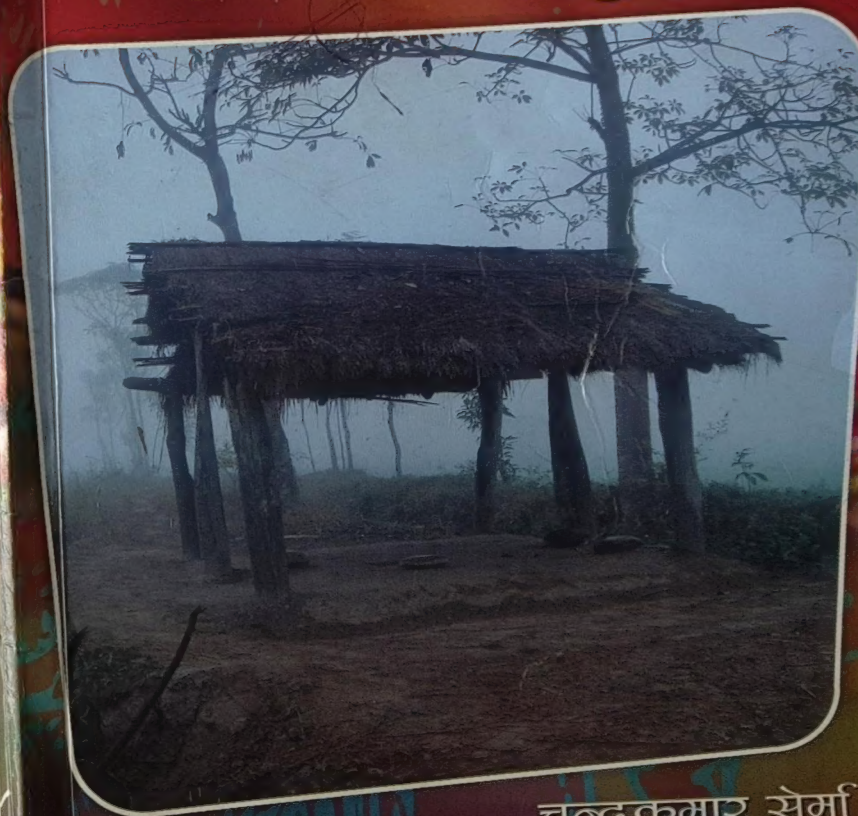
अवकाशपश्चात् सामाजिक जीवनमा घुलमिल गरेपनि कुनै पनि पदमा बस्न नरुचाउने, कम बोल्ने, मृदुभाषी, मिलनसार, भद्रभलादमी, भरपूर साथीहरूसँग रसमय बस्ने भएपनि किरात याक्थुङ चुम्लुङको आजीवन सदस्य, किरात धर्म तथा साहित्य उत्थान संघको आजीवन सदस्य, किरात ज्योतिष उत्थान संघको आजीवन संरक्षक सदस्य आदि सामाजिक संघ, संस्थामा रहेर मुलुक र समाजको सेवा गर्नुभएको छ।



किरातका गाथा कथा र लोककथाहरू

चन्द्रकुमार सेर्मा

किरातका गाथा, कथा र लोककथाहरू



चन्द्रकुमार सेर्मा

चन्द्रकुमार सेर्मा लिम्बु

किरातका गाथा, कथा र लोक कथाहरू



प्रकाशक :

अगमबहादुर योक्पाङदेन

श्रीमती निरन्तरा कन्दङ्वा योक्पाङदेन

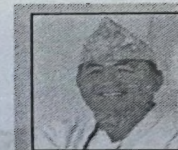
किरातका गाथा, कथा र लोक कथाहरू

लेखक/संकलक	: चन्द्रकुमार सेर्मा लिम्बु
सर्वाधिकार	: किरात याक्थुङ पापोहाङ सेर्मा चन्द्रकुमार लिम्बु प्रतिष्ठान
प्रथम संस्करण	: २०६४ पुस ३, प्रति : ११००
दोस्रो संस्करण	: २०६६ पुस ३, प्रति : ११००
टाइपिङ	: नोवाहाङ सेर्मा लिम्बु
डिजाइन	: स्नेह डिजाइन, बागबजार, फोन : ९८०३९९२१५३
प्रकाशक	: अगमबहादुर योक्पाङदेन श्रीमती निरन्तरा कन्दङ्वा योक्पाङदेन
व्यक्तिगत मूल्य	: रु. २००/-
संस्थागत मूल्य	: रु. ३००/-
सहयोग वापत रु.	

ISBN : 978-9937-2-0197-1

KIRATKA GATHA, KATHA RA LOK KATHAHARU
by Chandra Kumar Serma Limbu

आनोमुई शुभकामना



किरात धर्म, भाषा, लिपि, साहित्य, संस्कार एवं ज्योतिषसम्बन्धी मूलतः मुहिगुम अडसीमाङ फाल्गुनन्द लिङ्देनवारे खोज अनुसन्धान गरी लगातार लेखिरहने, ज्ञानको संकलन तथा संग्रह गर्दै प्रकाशमा ल्याउने उत्कृष्ट काम चन्द्रकुमार सेर्मा लिम्बुले गर्दै आउनुभएको छ।

आफूले साधेको प्रिय चेलाको सुकार्यप्रति म अत्यन्त प्रसन्न छु। सरस्वती पुत्र, निसाम्माङसा, ज्ञानी, मानी मेरा भक्त सेर्माको सारा उन्नति, प्रगति र सिद्धिशक्तिको शुभकामना, शुभआशिष दिन चाहन्छु।

प्रस्तुत पुस्तक किरात सावायेल्हाङसा मेन्छाम्पोन नाम्याप्मीसाहरूमा लुकेर बसेको ज्ञानमय मुन्धुम आज उजागर भएको छ। यसले मुन्धुमको गाथा, कथा र लोककथाको क्षेत्रमा महत्वपूर्ण थप टेवा दिनेछ भन्ने आशा लिएको छु। लेखकको ५८औं नुमाङगेन्नामा प्रथम संस्करण र पुनः ६०औं नुमाङगेन्ना शुभजन्मोत्सवको अवसरमा दोस्रो संस्करण प्रकाशन गरि ऐतिहासिक तथा ज्ञानमूलक कृतित्व प्रकाशित गरिदिने आर्थिकदाता अगमबहादुर योक्पाङदेन र श्रीमती निरन्तरा कन्दङ्वा योक्पाङदेनप्रति हार्दिक शुभआशीर्वाद आनुमुई दिन चाहन्छु। तागेरा निङवाभूमाङ, परमात्मा, परमेश्वरले हामी सबैको कल्याण गरून्।

तियाहा!

किरात धर्मको जय!

अडसीमाङ आत्मानन्द लिङ्देन 'सेइङ'

प्रमुख संरक्षक

किरात धर्म तथा साहित्य उत्थान संघ
किरात चोलुङ अडसीमाङगेन्ना सेवा
किरात ज्योतिष उत्थान संघ, फोन: ०२३ - ६९४४०९
गुरुआश्रम, वाम्बो-९, लारुम्वा, इलाम
फोन नं. ०२३-६९४४०९

शुभकामना



किरात भाषा तथा साहित्यको क्षेत्रमा निरन्तर क्रियाशील ज्योतिष एवं धार्मिक स्रष्टा-द्रष्टा चन्द्रकुमार सेर्मा लिम्बुको ५८औं नोमाङगेन्ना शुभजन्मदिनको अवसर पारेर विमोचन हुन गइरहेको वहाँकै कृति 'किरातका गाथा, कथा र लोककथाहरू' नामक पुस्तक प्रकाशन हुन लागेको थाहा पाउँदा अत्यन्त खुशी लाग्यो।

सबै जाति, भाषा, धर्म र संस्कृतिका जनताको सुदृढ एकतामा आधारित हुँदै सिङ्गो मुलुक समावेशी तथा सहभागितामूलक संघीय लोकतान्त्रिक गणतन्त्रतर्फ उन्मुख भइरहेको आजको ऐतिहासिक पृष्ठभूमिमा किरात जनजातिवीच रहेका श्रुति, गाथा तथा कथाहरू प्रकाशन हुनु सामयिक र महत्वपूर्ण हुने कुरामा विश्वस्त छु। मुख्यतः मुन्धुमी ज्ञानमा आधारित प्रस्तुत पुस्तकले यस क्षेत्रमा एउटा नयाँ ईटा थपेको महसुस गरेको छु। प्रकाशित पुस्तक ज्ञानमय, चेतनामय हुनुको साथै पठनीय र संग्रहणीय हुने विश्वासका साथ पूर्ण सफलताको लागि हार्दिक मंगलमय शुभकामना व्यक्त गर्दछु।

२०६४ मंसिर १९

सुवास नेम्बाङ
संविधानसभा अध्यक्ष
सिंहदरवार

शुभकामना



किरात धर्मका आध्यात्मिक चिन्तक तथा ज्योतिषी मनिषी मेरो भतिज चन्द्रकुमार सेर्मा लिम्बुले मिहेनतपूर्वक खोज संकलन अनुसन्धान गरि किरात समाजमा विद्यमान लुकिछिपि राखेको किरात याक्थुङ लिम्बु जातिहरूको मुन्धुम सशी खेदा, पाङ्दा लोपोन्मुख भइरहेको सम्पत्तिलाई पुस्तकको रूपमा उजागर गर्नु भएको किरातका गाथा, कथा र लोक कथाहरू प्रकाशन हुन गइरहेको सुन्न पाउँदा अत्यन्तै खुसी लाग्यो।

हाम्रा समाजमा कैयौं ज्ञानका बुँदाहरू श्रुतिको रूपमा जीवन्त छन्। यही नै पुर्खाहरूको सम्पत्ति सम्भेर हामीले गहिरो अध्ययन मनन गर्नु भन्ने आफ्नो पहिचान जान्न सकिन्छ। यही कुरा यस पुस्तकले शिक्षा दिने तथा पाठ सिकाउने छ भन्ने लागेको छ। यस योग्य कामको प्रकाशन गर्ने अगमवहादुर योक्पाङदेन श्रीमती निरन्तरा कन्दङवा धन्यवादको पात्र बन्नु भएको छ।

अन्त्यमा पुस्तक ज्ञान वर्द्धक, पठनीय, मननीय र संग्रहनीय बन्न सफल होस् यही सफलता नै लेखकको सफलता हुनेछ भन्ने दृढ विश्वासका साथ अन्य थप पुस्तकहरू प्रकाशन हुँदै जाने सिर्जनात्मक कार्यमा निरन्तरता रहोस् शुभकामना, शुभआशिष जापन गर्दछु।

भतिजोको ६०औं शुभजन्मोत्सवको उपलक्षमा उत्तरोत्तर उन्नति प्रगति सुख समृद्धी एवं चिरायुको लागि परमात्मा परमेश्वर तागेरा निडवाभूमाङसँग प्रार्थना गर्दछु।

धन्यवाद।

जय नेपाल।

पूर्णकुमार सेर्मा लिम्बु
माननीय स्थानीय विकासमन्त्री

प्रकाशकीय



पृथ्वी गोलो मात्र नभएर उकालो र ओरालो पनि छ। ब्रम्हाण्ड असीमित औ ज्ञान अथाह एवं अखण्ड छ। संसार विचित्रको छ। जीवनको आरोह अवरोह यात्रामा अनेक तीतामीठा अनुभवहरू अनुभूति गर्न पाइयो। यद्यपि, जीवन अपूर्ण नै रह्यो। वास्तवमा, मान्छे जन्मेपछि मरेर जाँदा लगिने वस्तु शुन्य रहेछ। रित्तै आयो, सित्तै जाने ईश्वरीय विधिको विधान प्रकृतिको अकाट्य नियम संसारिक जीवनले गरेको काम कीर्ति मात्र अमर रहने रहेछ भन्ने थाहा भयो। मरेर जाँदा पनि पाप र धर्मको कुम्लोमध्ये एक लिएर गइने रहेछ।

मानवले अध्ययन, मनन गरी बुझ्नुपर्ने मूल तत्व भाषा, लिपि, संस्कार, इतिहास र धर्म हो भन्ने तथ्यलाई हृदयंगम गर्दै जसको जगेर्ना गर्ने दायित्व हामी सबैको साभ्वा कर्तव्य भएको अनुभव भयो। यस सन्दर्भमा मेरा विद्वान भतिज चन्द्रकुमार सेर्मा लिम्बुले धेरै अगाडिदेखि संकलन, लेखन, पाण्डुलिपि लिएर आउनु भई एकाएक अक्षरसः पढी वाचन गरी सुन्दा साह्रै आनन्द लाग्यो। यसभित्रका मुन्धुमहरूले मेरो आत्मा छेयो। मन धोयो। ज्ञान वाडमयमा संकलित मुन्धुमहरू अजेय, अपराजेय र अमृतमय छन्। आजसम्म प्रकाशनमा आउन नसकेका ज्ञानवाहक मुन्धुमहरू मानवीय, मननीय, पठनीय, मुन्धुममय छन् जस्तो लाग्यो, फलस्वरूप प्रकाशन गरौं, गरौं मनमा भाव उब्ज्यो। कीर्ति पनि रहने, मातृसेवा पनि हुने, मुन्धुम ज्ञान पनि बाँडिने, लेखक मेरो प्यारो भतिजको पनि चित्त बुझ्ने आदि विचार गरी ठूढ विश्वासमा रहेर पुस्तक प्रकाशन गर्ने इच्छा गरे। यो मेरो सेवा पहिलो प्रयास हो।

पुस्तकभित्रका संकलन, संयोजन, लेखनप्रति लेखक स्वयं जिम्मेवार हुनुहुन्छ। मैले केवल आर्थिकभार मात्र सम्हालेको छु। लेखक र प्रकाशकको

निवेदनप्रति संवेदनशील हुनुभई हामीलाई शुभ आशिष दिनुहुने किरात धर्मका धर्मगुरु अडसीमाड आत्मानन्द लिङ्देन 'सेइङ' ज्यूको चरणमा दण्डवत सेवा चढाउँदै शुभकामना दिनुहुने सम्माननीय संविधानसभाध्यक्ष सुवासचन्द्र नेम्बाङ, माननीय स्थानीय विकासमन्त्री पूर्णकुमार सेर्मा लिम्बुप्रति हार्दिक धन्यवाद नदिई रहन सकिदैन। हामी सबैलाई तागेरा निडवाभूमाङले रक्षा गरून् भनी प्रार्थना गर्दै हार्दिक मंगलमय शुभकामना चढाउँदछौं। धन्यवाद।

सेवारो!

किरात धर्मको - जय!!

डब्लु. ओ. टु. अगमबहादुर योक्पाङदेन
श्रीमती निरन्तरा कन्दङवा योक्पाङदेन

ललितपुर उपमहानगर पालिका-१५, खुमलटार

फोन नं. ०१-५५४९९२०

मोबाइल नं. ९८५९०८९७०

लेखकीय



धेरै वर्ष अधिदेखिको संकलन पाण्डुलिपि प्रकाशन गरौ भन्दाभन्दै कति दिन, कति रात वितो। सृष्टि हुनलाई पनि साइत अर्थात् संयोग चाहिंदो रहेछ। तागेरा निडवाभूमाडको कृपाविना कुनै पनि कार्य सम्पन्न नहुने मुन्धुम वास्तविक रहेछ।

माडनिडवारे माड, हाडनिडवारे हाड, योक निडवारे योक आवोडलो।

माडले हेने इत्ताडे, इङ्गा केतुड भन्छ। जस्तो दृष्टि, उस्तै सृष्टि। मुन्धुमी वचन वास्तवमा ईश्वरीय वचन हो। यस मुन्धुमी वाङ्मयमा ज्ञानवर्द्धक गाथा, कथा र लोकथाहरू लुकिछिपी बसेको अनमोल मोतीका दानाहरू संग्रहित पुस्तकले पृथक अस्तित्व, छुट्टै पहिचान राख्नेछ भन्ने मेरो ठहर छ।

मेन्छाम्गेन नाम्याप्मीसा माड, साम्माड, च्याड नु खेदापाडदा, मना पोडमा मानव सृष्टि, नावाचईत, देवता, ग्रह, योगिनीसमेतको मुन्धुमहरू यसका मूल आत्मा तत्व हुन्।

साम्यो याम्बकले आ:वोरो

लायो खा:जोडले आमेक्लो

यम्वा निडवारे अडसी आवोडलो।

धर्मले बढ्ने, पाप कर्मले नासिन्छ। महान् वन्न खोजे महान् होइन्छ। यसरी सत्य, निष्ठा, धर्म चिताउँदा मेरो पुस्तकमा १४औं कृति बढेर आएको यो स्वयं प्रत्यक्ष प्रमाण हो। तागेरा निडवाभूमाडको कृपाले मेरो कामना पूरा भएको छ।

मुन्धुम संकलनमा सहयोग दिने पान्थर, स्यावरूम्बाका दलबहादुर चेम्जोड, लुडवाफू निवासी वृजहाडपति चवेगु, तेहथुमका दुर्गाप्रसाद फोपाहाड दमक-१३ का भीमविक्रम चवेगुहरूप्रति सदा ऋणी छु। पुस्तकको फल

कस्तो हुने हो, पाठकवृन्दमा सुम्पन्छु।

अन्त्यमा, मेरो ५८औं नुमाङगेन्ना र ६०औं नुमाङगेन्ना शुभजन्मोत्सवको अवसरमा २/२ पटक प्रकाशन गरिदिने काका अगमबहादुर योक्पाडदेन र श्रीमती निरन्तरा कन्दडवाप्रति अनुगृहीत छु। पुस्तकमा शुभकामना दिनुहुने अडसीमाड आत्मानन्द लिङ्देन 'सेङ्ङ' को पाउमा श्रद्धाभक्ति दर्शाउँछु। पुस्तकको न्वारान, विमोचन र शुभकामना दिनुभई मलाई सदैव साथ दिइरहने सम्माननीय संविधानसभाध्यक्ष सुवासचन्द्र नेम्बाङ र माननीय स्थानीय विकासमन्त्री पूर्णकुमार सेर्मा लिम्बु काकाप्रति कृतज्ञ छु।

तियाहा!

सेवारो!!

किरात धर्मको - जय!!!

चन्द्रकुमार सेर्मा लिम्बु
वलने-५, पान्थर
दमक-१०, भापा
कीर्तिपुर, काठमाण्डौ
२०६६ पुस ३
६०औं नुमाङगेन्ना सेवा

विषयक्रम

शुभकामना

- (क) अडसीमाड आत्मानन्द लिङ्देन
(ख) सम्माननीय संविधानसभाध्यक्ष सुवासचन्द्र नेम्वाङ
(ग) माननीय स्थानीय विकासमन्त्री पूर्णकुमार सेर्मा लिम्बु

प्रकाशकीय

लेखकीय

✧ मेन्छाम्मोन नाम्याप्पीसा पोङमा मुन्धुम	१३
✧ किरात सावायेतहाङ मुन्धुम	४१
✧ केसामी र नाम्सामी मुन्धुम	६९
✧ पृथ्वीमा पहिलो अन्न	८५
✧ कापोवा साम्माङ मुन्धुम	८८
✧ थेवासाम तथा केमवासाम्माङ मुन्धुम	९२
✧ सवासाम्माङ तथा बाँदर देवता उत्पत्ति	९५
✧ चिलदेव मुयासाम्माङ मुन्धुम	९९
✧ सिर्जना मुन्धुम सोघा साम्माङ	१०३
✧ मानिस कसरी मेफ्रामा साम्माङ भइन्	१०९
✧ तुङदुङगेसाम्माङ शुक्र ग्रह उत्पत्ति मुन्धुम	११२
✧ सौता छोरामाथि आमाको आँखी डाही	११६
✧ एकलव्यहाङ	१४१

मेन्द्हाम्गेन नाम्याप्मीसा पोडमा मुन्धुम

मुन्धुम

सृष्टिकर्ता ईश्वर पोरोकमी यम्भामीमाडे देवले सवै चराचर प्राणी

सृष्टि गर्दै आए तापनि अन्त्यमा मानव जाति वेगर यो विशाल धरातल विश्वको माटोलाई नसुहाउने देखेर अब मानव जातिको सृष्टि गर्ने प्रयास गरे। यो विश्वको माटोलाई सुहाउने माटोकै मानव बनाउनु पन्यो भनेर प्रथम दिन तिनेवा, तिनेवा भनेको सावायेल्हाड भाषावाट आँखा हुन्छ, र नेपालीवाट आइतवार भन्दछन्। यो प्रथम दिनमा माटोको मानव मूर्ति बनाइ श्वास पनि लगाए। अब बोल्छ कि बोल्दैन भनेर ए मानव मूर्ति हु भनेर बोलाउँदा हुँ भनेर बोलेन। तसर्थ, होइन के भयो र बोलेन भनी राम्रो जाँचबुझ गर्दा सबथोक बनाए तर जिब्रो राख्न भुलेछ। भगवानको पनि भूल हुन्छ भनेको अर्थ यसरी भएको हो। माछाको जिब्रो भिकेर त्यस मानवको जिब्रो राखी दोस्रो पटक ए मानव मूर्ति हु भनेर बोलाउँदा हुँ भनेर बोलेछ। त्यसो हुनाले सृष्टिका सुरूवातमा सृष्टिकर्ता ईश्वर र हामी मानव जातिबीच बोलिने भाषा ए र हुँ वाहेक अरू भाषा नै थिएन। त्यसैलाई हाम्रो मुन्धुमवाट माःपान र नेपालीवाट देवभाषा भनिन्छ। माटोवाट बनेका मानव जातिहरू कस्ता भए भनेर खोर्सानीको बोटलाई भटारोले हान्ने, उन्यूका बोटलाई वञ्चराले ढाल्ने। बाख्राको वड्किउँलाको भारी विसाउने जन्मेको आठ दिन पुग्दा मरिजाने त्यस्ता मात्र भए। त्यसो हुनाले पोरोकमी यम्भामीदेवले यो माटोमाथि राजकाज गरी खान र साथै यो पृथ्वीको माटोलाई सुहाउँदो मानव जाति भएन भनेर उठाई फालिदिँदा

यो पृथ्वीको माटो मुनि पर्न गएर आजसम्म जीवितै छन्। र, ती मानव खाम्जिरी खाम्बोडवा खाम्जिरी खाम्बक्थिम्बासा भन्दछौं। अतः किरात सावायेत्हाड तथा सुशुलिलीमसा हो। वर्तमान लिम्बु जनजाति मृतक भई मट्टीमा दवाई सतगद गर्नु परेमा लाश दवाउने चिहानमा ती खाम्बोडवाहरूसँग दुई चार पैसा दाम राखेर किनेर मात्र दवाउन पाइन्छ यसलाई 'खाम्बोडमा' भनिन्छ। त्यसरी नकिनी त्यसै दवाएमा मृतात्मालाई ती खाम्बोडवा जातिहरूले मृतकलाई दुःख, पिर दिन्छन्। र, मृतकको देहले हामी जीवित देहलाई सराप दिन्छन्, भलो हुँदैन। त्यसैलाई हाम्रो भाषावाट खेमाकारी साडवा र नेपालीमा पितृसराप भन्दछन्। त्यसो हुनाले त्यस खाम्बोडवा जातिहरू सृष्टिका जेठा मानव हुन्। तर, ती जातिहरू पूरा मानव हुन सकेनन्, र विफल भए।

दोस्रो पटक कस्ताकस्ता ठाउँमा घर घडेरी खन्दा माटोभित्र चराको फूल जस्तै सेतो वोक्रा भएको पाइन्छ। तर, भित्र भने 'कुघाड छैन' माटो मात्र हुन्छ, त्यसैलाई माटोको अन्डा तथा खाम्बक्थिम्बा भन्दछन्। मानवसृष्टि त्यसरी विफल हुन जाँदा फोरावा, फोरावा भनेको किरात भाषावाट नेवो (नाक) हुन्छ। नेपालीवाट सोमवार भन्दछन्। दिनवारमा सँधैभरी उज्योलोको भइरहने भनेर सुनचाँदी, इयुडको मानव मूर्ति बनाई सकेर मुखवाट फुकिर्दिँदा श्वास पसेन भनि पुनः पोरोक्मी यम्भामीमाड देवले उठाई फालिर्दिँदा कोही माटोमुनि र कोही भीरपहरामा पर्न गई आइन्दा कुनै भीर पहरामा मानिसजस्तै शिलाढुङ्गाको आवोला देवताहरू भएर वसेको पाइन्छ, ती हुन् सृष्टिका दोस्रो मानव जाति।

तेस्रो पटक मिकहाडवा, यो वारलाई हाम्रो भाषावाट नेखो-कान हुन्छ। नेपालीवाट मंगलवार भनिन्छ, दिनवारमा नदी वा नदीको किनार तथा वयागेन योक्पाड तेम्बे भन्ने ठाउँमा अर्थात् गुराँस भएको जंगलमा मालिङ्गो, निगालोघारी थियो। सो मालिङ्गो घारीमा सोडुडले: मुतेम्बेवाट वज्र खसेकाले वज्र आगोले डढिहाल्यो। मालिङ्गो खरानी भएको थियो। र, हाम्रो भाषावाट सिरूको नाम यस प्रकार छ। हकलिंवा निलिंवा युकमिलिंवा सिदिलिंवा भन्दछौं। आकाशवाट खसेको शीत पानी, सो सिरूको टुप्पामा जमी वसेको थियो। हाम्रो भाषावाट लिसम्थोम्बा पङ्गेन वहित भन्दछौं।

सो पानी र मालिङ्गो निगालोको खरानी मुछेर त्यसको मानवमूर्ति बनाए। मुन्धुममा आगो तीन किसिमको छ। ती आगोहरूको नाम वस्ने स्थान यसप्रकार छ, सबभन्दा जेठो आगो मियाकुनाम मी, यो मिया कुनामतेम्बेमा हुन्छ। माइलो आगो मुन्धाडसेरी मी, आगो सोधुडले: मुतेम्बेमा हुन्छ। अब कान्छो आगो चाहिँ मेन्छाम नाम्याप्मी मी तथा सावायेत्हाड फोक्वा मी, यो आगो पृथ्वीमा मानवजातिको साथमा आजसम्म छुँदैछ। दोस्रो कुरा माथि सिरूको टुप्पामा जमी वसेको शीत पानी 'पङ्गेन वहित' लाई हिजोआज फेदाडमाहरू के भन्छन् भने पङ्गेन वहितलाई वाही भन्न लागे। वाही भनेको कुखुराको सुली हुन्छ। मानव जाति कुखुराको सुली र खरानीवाट सृष्टि भएको हो भनी सारा मुन्धुम विकृतिपूर्ण विगारेका छन्। त्यस्ता खरानी र कुखुराको सुलीवाट मानव सृष्टि भएको होइन। माथिका अनुसार खरानी र शीत पानी वहित मुछी मानव मूर्ति बनाएर मुखवाट फुकिर्दिँदा पेटमा श्वास पर्यो।

त्यसरी श्वास पर्दा बोल्छ कि बोल्दैन भनेर ए मानव मूर्ति हु भनेर बोलाउँदा हुँ भनेर बोल्थे। बोल्दा पोरोक्मी यम्भामी देवको मनमा घमण्ड उठेर कस्तो कस्तो सुनचाँदीको मानव बनाउँदा नबोल्ने खरानी र पानीको बनाउँदा बोल्ने, थुक्क भनेर मानवको मुखमा थुकी दिँदा त्यस मानवको शिर खसेर मर्छ। त्यसरी मर्दा खरानीवाट वनेको देह उही खरानी भयो। त्यसो हुँदा मानिसले मानिसका मुखमा कहिल्यै नथुक्नु, थुकेमा शिर खसेर मरिन्छ भन्ने प्राचीन चम्जीक मुन्धुम छ। काम गर्दा कहिल्यै पनि घमण्ड नगर्नु, घमण्ड गरे आफ्नै कामको हानी हुन्छ भन्ने अर्थ यसरी भएको हो। क्रमसँग आइतवार, सोमवार, मंगलवार तीन दिनसम्म गरेको कुनै काम पनि सफल नभएकोले उप्रान्त कुनै काम गर्नुपरेमा आइतवारको दिन कहिल्यै नथाल्नु ढिलो हुन्छ भनेको हो। चौथो पटक खेक्सुवा यो दिनवारलाई हेबु दाँत हुन्छ भने सो बुधवार हो। अतः यो दिन वारमा पोरोक्मी यम्भामीमाड देवले आफ्नै देवशक्तिले आफ्नै देव अङ्गवाट आठ जना देवहरू सृष्टि गरे। ती आठ देवहरूको नाम यस प्रकार छ, प्रथम छोरा सोधुडगेन लेमुहाड, दोस्रो छोरा सामकेलो केवाफूमाड, सोलिलाममाड, सिंहीती लुडहितीमाड, तकमुई याडमुई चुल्लिफियामाड, माडचोड खाजोड कुजोकसु कुवाछु कुगेछुमाड,

युन्छेलेम्माड तानछेसेम्माड माड, लायोलासोत नु याम्बक फेन याम्बक कुसेन्छु, कुवाछु, कुजोकसु तथा पाप धर्मको निरीक्षण देवमाड ८, यही आठ देवहरूलाई सावारा येततुडगेमाड भन्दछौं। नेपालीवाट आठ ऋषि तथा अष्ट दिक्पाल भन्दछन्।

पोरोक्मी यम्भामीमाड देवले सृष्टि गरेपछि मूल अङ्ग तथा जेठो छोरा सोधुङगेन लेप्मुहाडलाई यसरी आदेश दिनु भयो, हे सोधुङगेन लेप्मुहाड यो पृथ्वीको माटोमाथि यो पृथ्वीको माटोलाई सुहाउने अर्थात् यो माटो जहाँसम्म रहन्छ, त्यहाँसम्म नमासिने। दुङ्गा रोडालाई गनेर गनी नसकिने जस्तै फैलेर जाने मास्दा नमासिने मानव जाति सृष्टि गर्नुपर्छ भनेर आदेश दिए। आफ्ना पिता ईश्वर पोरोकमी यम्भामीमाडवाट आदेश भएकाले सोधुङगेन लेप्मुहाडको पालो पाँचौ पटक कुरुप्पा यो वारलाई हाम्रो भाषावाट मुरा, नेपालीवाट मुख हुन्छ। अब यो दिनमा सोधुङगेन लेप्मुहाडको पालो उनका देव शक्तिले उनकै देव आडवाट पाँच जना छोरी तथा पञ्चकन्या देवी र दुई जना छोरा औ देवपुत्र सृष्टि गर्नुभयो। त्यसरी सृष्टि गर्न थाल्नु भएको छैटौ दिन फसुप्पा, यो वारलाई शुक्रवार र हाम्रो भाषावाट हुक र नेपालीवाट हात हुन्छ। सो दिनवारमा आफ्ना देवपुत्र सोधुङगेन लेप्मुहाडको सृष्टिका काम कुरा सफल भएको देखेर मनमा साह्रै खुसी लागेर सेन्छेडवा, यो शनिवारलाई हाम्रो भाषावाट लाड र नेपालीवाट खुट्टा हुन्छ, यो शनिवार दिनमा पोरोकमी यम्भामीमाड पोरोकमी यम्भामी तेम्बेको आसनमाथि बसेर आराम गर्न लागे। त्यसैले शनिवारका दिन आराम गर्नुपर्ने प्रथा यसरी भई आएको हो भन्ने किरात सावायेत्हाड सुशुलिलीम याक्थुडहाड चम्जीक मुन्धुममा छ।

सृष्टिका सुरुवातकालीन दिनवारका नामहरू नामाकरण भएको र त्यस्तै चार साताको एक महिना, वाह्र महिनाको एक वर्ष भन्ने प्रथा चलन भई आएको आजसम्म त्यही परम्परा कायमै रही आएको छँदैछ। सोधुङगेन लेप्मुहाडको सृष्टिका जेठी छोरीको नाम मुजिना खेयडनामा हो। तिनै मुजिना खेयडनामालाई कसैले के भन्छन् भने सोधुङगेन लेप्मुहाडको छोरी नभई सियाक्पेरे थेयाक्पे थाप्नु खेजिरे मुजिथाप्नु तसर्थ भीर पहराको छोरी हुन् भनेका छन्। माइलीको नाम खाप्पुना मरडना, साइलीको

नाम इपनासोशरडहाडमा काइलीको नाम साप्परी मेम्परिहाडमा, कान्छीको नाम इरिरे इधुलुडमा भयो।

सृष्टिका छोरा दुई भाइमा जेठाको नाम न्योसुगेन चगेनहाड। तिनै चगेनहाडको अर्को नाम सगेक्सो समेनलाहाड, युक्पुहाड, चोकेक चोफुल्लुममाड यसरी एउटैको चारवटा नाम हुन गयो। उदाहरण एउटाले हलो जोत्थ्यो भने हली र तिनै हलीले घर बनायो भने कर्मी हुन्छ भने कामअनुसारको नामाकरण हुन गएको हो। योसुगेन चगेनहाड जब उमेर पुगे तब दक्षिण दिशा गए र उनले पनि आपसेआफ आफै सृष्टि गर्न थाले। उनका सृष्टि थालनीमा जेठी लुप्लिवदनहाडमा, माइली नेतीफूडदिडनामा, तिनै नेतीफूडदिडनामाको अर्को नाम मुअक्ली अक्वानामा एउटाको दुईवटा नाम भयो। कान्छीको नाम नावारा चवेहाडमा, तिनैको अर्को नाम सिंशारातायोहाडमा असाथोहिम केगोमा यसरी तीनवटा नाम हुनगयो। तीनवटा नाम हुन गयो भन्नलाई अर्थ यस्तो छ, चौतारा बनाउँदा यो चौतारामा मानिस बसेर खाजापानी खाँदा सेहँसिन्दु हटाई दुःख विमार हुन नदिई हटाएर खोलोपैरो नलागी बस्नु भनी किताव दुङ्गामाथि पूजा आराधना गरी रूंगालु राख्दा चवेकेगोमा चवेहाडमा भनि खोलामा साँघु थाप्दा यो साँघुमा सेहँ सिन्दु हिँड्न नदिई रूंगी बस्नु भनी पूजा आराधाना गरी रूंगालु राख्न सिंशातायोहाडमा भनी र अब बाटोघाटोमा धर्मशालापट्टि घर बनाउँदा यो पाटीघरमा कुनै सेहँ, भूतप्रेत वास बस्न नदिई हटाउनु भनी पूजा अर्चना गरी रूंगालु राख्दा असाथोहिम केगोमा भनेर नामाकरण हुन गएको हो। जेठी मुजिना खेयोडनामा उमेर पुगेपछि आजुनी आलेखामाडले देख्नु भयो। र, अन्तरध्यानवाट ऋतुदान दिएकाले पछि देवपुत्र पाई त्यस देवपुत्रवाट सृष्टि भएको तथा जन्मेका शाखा सन्तानले यो विश्वको माटोमाथि राजा भई वसेका छन्। त्यसमध्येको जेठो हाँगा किरातमध्ये सायायेत्हाड तथा सुसुलिलीम याक्थुडहाड वर्तमान लिम्बु मात्र नभएर सम्पूर्ण जनजाति हुन्। प्राचीनका लोक परम्परा र नीतिअनुसार सशी मुन्धुम हुनुपर्छ। मुन्धुमअनुसार ठाउँ र ठाउँअनुसारको सबुद प्रमाण हुन सक्नुपर्छ। अनिमात्र सत्य मुन्धुम ठहर्न सक्छ। नत्र हुँदैन। मुजिना खेयडनामाको सशी-मुन्धुम तेस्रो अध्यायमा उल्लेख छ।

माथिका माइली खाप्पुना मरडनामालाई पनि उमेर पुगी आजुनी आलेखा देववाटै ऋतुदान पाई पाँच कन्या देवी पाइन्। तिनीहरूमा जेठीको नाम थोसुफियालुडमा, माइलीको नाम सुसारीमा, साइलीको नाम योसुमुगपलुडमा, काइलीको नाम योसुफन्दारीमा, कान्छीको नाम येतिहाडमा।

यी देवीहरू जव उमेर पुगे, तव आफू विवाह गर्नको लागि जेठी र माइली केटाको खोजीमा उत्तर गए। तर, उत्तर दिशामा केटा कतै नपाउँदा निराशा भई आफ्ना बाबुको घरमा फर्केर आइ उत्तर दिशामै वस्न लागिन्। त्यसरी वस्दा दिदीको सुसार चाकर गर्दा दिदी मालिकनी र वहिनी दासी भइन्। अब साइली र काइली पनि जव उमेर पुगे तव आफू विवाह गर्नको लागि केटाको खोजीमा दक्षिण दिशा गए। तर, दक्षिण दिशामा केटा कतै नपाउँदा आफ्ना बाबु माइती घर आइ निराश भएर दक्षिण दिशामै वस्न लागिन्। त्यसरी वस्दा दिदीको सुसार चाकर गर्दा दिदी मालिकनी र वहिनी दासी भइन्, यो मुन्धुम तेस्रो अध्यायमा वर्णन छ।

कान्छी येतिहाडमालाई पनि आजुनी आलेखा देववाटै ऋतुदान पाई छोरीछोरी आठ जना पाइन्। तिनीहरूमा तइनामगेनहाडमा, तई नामथाहाडमा, सिंयुक्मुदेनहाडमा, तेमेनवारडहाडमा, सेक्मारीहाडमा, सापर्चिनुपुनहाडमा, सिंचांगुहाडमा, विनायोहाडमा थिए। यिनीहरूले पछि आठ राजा तथा सावायेत्ताडहरूसँग विवाह गरे। अतः ती सावायेत्ताड वंशीवाट जन्मेको शाखा सन्तान धेरै फैलिन गई चार दिशा चारवासामा गई त्यही दिशाका वंशीको आफैआफ आपुङगी राजा भई विश्वभर ढाकेर वसेका हुन् भन्ने ऐतिहासिक मुन्धुम छ। माथिका इपनासो सरडहाडमाले जुम्ल्याहा छोरा पाइन्। त्यसको मुन्धुम चौथो अध्यायमा उल्लेख छ।

अब साप्परी मेम्वरिहाडमा चाहिँ वाजाइवाले घर वनाउँदा घरका मूल खम्बाले थिचेर मृत्यु हुँदा सो घर भइन्। सोधुडलेप्पुहाडले हामी मानव जाति सृष्टि गर्दै ल्याउँदा अन्त्यमा कस्ता अनौठोको सृष्टिका छोराछोरी पाए भने कान्छा छोरा वाजाइवा तेनदुम्याडवा र इरेरेडधुलुडमा छोरी चेली र माइती हुन्। तर ती दुईजना चेली र माइती अलग अलग जन्मेको नभई जुम्ल्याहा हुन्। अतः ती दुईजना गर्भमा वास वस्दा गर्भभित्रै चेली र

माइतीको सम्भोग हुन गयो। त्यसरी सम्भोग हुन जाँदा गर्भकी वालक इधुलुडमा पनि उही गर्भिनी हुन गइन्। जव महिना पूरा भयो, तव वाजाइवा र इधुलुडमा पनि जन्मिए। जन्मनासाथै इधुलुडमाले पनि दुईजना जुम्ल्याहा छोरा जन्माइन्। त्यसवेलाको देव समाजले जेठाको नाम लाकेरेक र कान्छाको नाम नामकेरेक भनी नामाकरण गरे। बाबुआमा छोरा एकैचोटी जन्मेकाले पछि एकैचोटी संगसँगै उमेर पुग्न लागे। त्यसरी उमेर पुग्दा वाजाइवाले एकदिन उनका वहिनी इधुलुडमालाई भने, हेर वहिनी अब म उमेर पुगे। अघि गर्भमा वस्दा तिम्रो र मेरो सम्भोग भई दुईजना छोरा जन्माएको छौं, तापनि त्यो भनेको गर्भको कुरा हो। अब गर्भदेखि बाहिर यो पृथ्वीको माटोमाथि जन्मेपछि आकाश, पृथ्वी, हावा, पानी, अग्नी यी पञ्च देवले चेली र माइती हुन् भनी देखे जानेपछि गर्भमा वसेजस्तै आज पनि हामी दुईजना लोग्ने र स्वास्नी भई वस्नु हुँदैन। वसेमा यी पञ्चदेवले कठोर देवकष्ट दिनेछन्। तसर्थ, म अर्कै केटी मागेर विवाह गर्छु। केटीको खोजीमा जान्छु, र केटी साथमा लिएर आउँदा वहिनीले विवाहको सामग्री जुटाइ राख्नु।

यति भनेर वाजाइवा केटीको खोजीमा पूर्व दिशा जान लागे। यता इधुलुडमाले के अपराध सोचे भने हामी गर्भदेखि लोग्ने र स्वास्नी भई दुईजना छोरा जन्माई सकेकोमा आज म छुँदाछुँदै मलाई सौता हाल्छ भने विवाहको सरजाम जुटाउने मेरो के खाँचो भनी आफ्ना साडी थाडनाको मजेत्रो ओढी विवाहको सरजाम केही नजुटाई मुख अँध्यारो पारेर उभिरहिन्। त्यसैवेला वाजाइवाले पूर्व दिशाकी नाम्गेनहाडमा नाम गरेकी केटी बाबुआमासँग मागी साथमा लिएर आइपुगे। त्यसरी आइपुगेको त इधुलुडमा सिखुवामा मुख अँध्यारो पारी उभिरहेको त्यस नाम्गेनहाडमाले देखेर वाजाइवालालाई भनिन्, मेरो विवाह भएको छैन भनेर मलाई ढाँट्नु भएछ। अन्त्यमा तपाई कन्या केटा नभई विवाह भइसकेकै हुनुहुँदो रहेछौ। म कन्या केटी त्यस्तो स्वास्नी भएको मानिससँग विवाह गरी माग्न राजी छुइन भनेर नाम्गेनहाडमा आफ्नो माइत घरमा जुनवाटो लिएर आएको त्यही वाटो फर्किन्।

तव लौ भएन भनेर पश्चिम दिशामा गई फेरि नामथाहाडमा नाम

गरेकी केटी बाबु माइतीसँग मागी साथमा लिएर आए। पुनः त्यसरी लिएर आउँदा अघि जसरी उभिएकी थिइन् फेरि त्यसरी नै उभिएकी देखी त्यो केटी पनि जुन बाटो आएकी थिई त्यही बाटो हातको हात खुट्टाको खुट्टै फर्केर जान्छु भनी फर्केर गइन्।

त्यो पनि फर्केर जाँदा भएन भनेर फेरि उत्तर दिशामा गएर सिङ्गियुक्मुदेनहाडमा नाम गरेकी केटी बाबु माइतीसँग हाजीरा मागी लिएर आएको त इधुलुङमाको उही चालामाला देखेर त्यो पनि फर्केर गइन्। त्यसरी तीन दिशाका केटी सबै तीन दिशा नै फर्केर गइसकेकाले साह्रै भएन भनेर दक्षिण दिशामा गई योसुगेन चगेनहाडको जेठी छोरी लुप्लिवदनहाडमासँग विहावारीको कुरा चलाउँदा सो केटीले बाजाइवालाई सोधिन्, तपाईंले मलाई विवाह गरी माग्न भनेर आउनु भयो। म पनि तपाईंसँग जानलाई राजी नै छु। तर, तपाईंको देशमा तपाईंले आफू वस्ने घर बनाई घरमै वस्नु भएको छ कि अथवा यस अवस्था केमा वस्नुभएको छ?

यस्तो प्रश्नले बाजाइवा छक्क परेर लौ त्यस्तो घर आजसम्म कतै बनाएको छैन र वस्ने घर भन्ने चीज आजमात्र तपाईंका मुखबाट सुन्न पाएको छु भने। बाजाइवाले त्यसो भन्दा वदनहाडमाले त्यस्तो वस्ने घर आजसम्म बनाएको छैन भने तपाईं आफ्नो देशमा फर्केर जानोस् र पहिले आफूवस्ने घर बनाउनुस् अनि बनाइसकेपछि मलाई लिन आउनुस् भनिन्। अनि मात्र म तपाईंसँग गएर घरमा वस्ने छु। न घर, न द्वार केमा गएर वस्नु के गरी खाने हो? तसर्थ तपाईंले जवसम्म आफू वस्ने घर बनाउनु हुन्न, तवसम्म म तपाईंसँग विवाह गर्ने छैन। यति भनेर बाजाइवालाई विदा गरे।

अब बाजाइवा आफ्नो देशमा फर्केर गई कसरी आफू वस्ने घर बनाउने हो भनी कल्पना गर्न थाले। त्यसपछि पशु र पंक्षीहरू कसरी घर बनाई बसेका छन् भनी चिन्तनक्रममा हेर्दै जाँदा भगिया माकिया चराले फदुरा केकतुरामाथि गुँढ बनाइ बसेको देखेर आफू वस्ने घर बनाउने प्रयास गरे। त्यसरी रूखमाथि घर बनाउँदा आफू उडुवा पंक्षी नभई भुँडमा हिड्ने मानव जाति भएको हुँदा रूखमाथि घर बनाएमा लडिने सम्भावना

देखेर त्यस प्रयासलाई पनि छोडिदिए। त्यसपछि अझै हेर्दै जाँदा वंदेलले बनाएको गुफामा घैमल थुपारी बसेको देखेर त्यसको अनुकरण गर्दै आफू वस्ने घर बनाउने प्रयास गरे। त्यसरी घर बनाउँदा वर्षा याममा भलपानीले असुरक्षित देखेर त्यस प्रयासलाई पनि छोडिदिए। त्यसवेलासम्म आफू वस्ने घर यसरी बनाउनु पर्छ भन्ने कुरा अक्कल बुझि केही थिएन। त्यसो हुनाले आफू वस्ने घर कसरी बनाउने हो भनी अक्कल बुझि माग्न आफ्ना पिताको देश सोधुङलेप्मु तेम्बेमा गएर आफ्ना पिताको पाउमा शीर राखी ढोगेर दुई हात जोडी हे पिता सोधुङलेप्मुहाड आफू वस्ने घर कसरी बनाउने हो अक्कल बुझि केही नहुँदा अहिले बुझि पाउँ भनी शरण परेको छु।

आफ्नो छोराको त्यस्तो विन्ती सुनेकाले सोधुङलेप्मुहाडमाडको दया पलाई यसरी अर्ती उपदेश दिनुभयो, हेर छोरा अब तिमी आफ्नो देशमा जाऊ र वनमा रूख भालुले रूखमाथि रूखका हाँगा भाँचेर चाड थापी वस्छ भने तिमीले पनि त्यस्तै चाड घर बनाउनु। त्यो मानव वस्ने घर हुनेछ भनेर उपदेश दिए।

आफ्ना पिता सोधुङलेप्मुहाडबाट त्यस्तो अर्ती उपदेश थापेर आएपछि सो मुताविक पहिले घर बनाउने घर घडेरी थुपारेर खम्बा रोप्ने डोव खनेर ठिक्क पारी बीचमा वलियो सखुवाको खम्बा रोप्ने विचार आयो र रूख हेर्दै जाँदा दक्षिण दिशामा एउटा सखुवाको रूख मनपर्दो भेटे। तर, एउटा अचम्मको कुरा के भने बाजाइवाको दिदी साप्परी मेप्वरीमा माथि थिइन्। अतः उनलाई एउटा केटा आएर मेरा घरमा जाऊ भनेर फकाई लाँदा त्यो केटा र साप्परीहाडमा एउटा सखुवाको रूखमा पुगेपछि त्यो केटा त्यही हराई जान्छ्यो, र साप्परीहाडमा मात्र फर्केर आउँथिन्। यसो हुनाको कारण के रहेछ भने अघि हामी मानव जातिको सृष्टि हुनुभन्दा अगाडि पशुपंक्षी, रूखपातको जमानामा यो पृथ्वीमाथि एकैदिनमा आठ वटा घामहरू उदाउने अस्ताउने हुँदा आठ वटा घामहरूमध्ये सात वटा घामहरू दुम्सीले मार्दा सो घामहरू सोघा भई मरेकाले ती सोघाले साप्परीहाडमालाई त्यसरी फकाई लगेकाले साप्परीहाडमालाई अघिबाटै सोघाले गाँजिसकेको थियो। तर, उनले

थाहा पाइनन्। अतः आठ वटा घामहरू दुस्सीले मारेर सोघा भएको चम्जीक मुन्धुम तल उल्लेख छ।

वाजाइवाले त्यही केटा हराउने रूखलाई ढाली ताछतुछ गरी बोक्दा त्यही सोघाले थिचेर गह्रौं हुँदा छोडी आएर उनकी चेली साप्परीहाडमालाई गुहार मागेर चेली माइती दुवैजना त्यस खम्बा भएको ठाउँमा पुगेर फेदपट्टि साप्परीहाडमाले र टुप्पापट्टि वाजाइवाले बोकी अब डोवमा खम्बा रोप्न खोज्दा साप्परीहाडमाले कपालमा सिउरी राखेको काँइयो 'परी' कपालबाट खसेर डोवमा भर्‍यो। त्यसरी भर्दा साप्परीहाडमाले वाजाइवालाई भने, एकछिन थाम मेरो काँइयो खस्यो, म भिक्छु। यति भनेर साप्परीहाडमा 'परी' भिक्न डोवमा पसे। त्यसैवेला त्यो सोघाले खम्बा धकेलिदिँदा वाजाइवाले शान्न नसकी छोडिदिँदा साप्परीहाडमा खम्बाले थिचेर सोघा भई मरिन्। अतः सोघाको उत्पत्ति यसरी भएको हो भन्ने याक्थुडहाडको चम्जीक मुन्धुम छ। वाजाइवा एकलैले त्यो खम्बा उखेली अर्को ठाउँ सार्न नसक्दा त्यसै खम्बालाई पुरपार गरी सोमाथि चाड घर बनाई तयार गरे। वाजाइवाले त्यसरी घर बनाएको ठाउँ चाहिँ तमोर खोलाको मुरिङ्गला तेम्बे भन्दछन्। हाल ताप्लेजुङ जिल्लाभित्र पर्दछ। अतः सृष्टिका सुरूवातमा मानव बस्ने घर वाजाइवाले बनाएको होहल्ला हुँदै त्यो हल्ला सोधुडलेप्मुहाड तेम्बेसम्म पुगेर सोधुडलेप्मुहाडको कानसम्म पुग्यो। खबर पुग्दा अब मेरो छोराको बनाएको घरमा धमिरा लाग्छ, तसर्थ धमिरा फालिदिनु पर्‍यो भनी धमिरा भर्ने पूरोहित सामकेलोवा, केवा फूडवामाड र नाचगान गर्ने केलाड लाडदेन फूडदेनहाडवामाडहरू खुशीले गदगद हुँदै सोधुडलेप्मुहाड तेम्बेवाट यो पृथ्वीलोक वाजाइवाले बनाएको घरमा नाचगान गर्दै आएको देखेर वाजाइवाले थमथम्याउँदै यसरी सम्भाए, अधि यो घर बनाउँदा घरका मूल खम्बाले साप्परीहाडमालाई थिचेर घरभित्रै मृत्यु भइन् त्यसो हुनाले त्यस्तो मृत्यु भएको घरमा यसरी नाचगान गर्नु हुँदैन भनेर आग्रह गरे। अब वाजाइवाको मुखवाट नाचगान गर्न नहुने आग्रह भएकाले ती पूरोहितहरूको पालो वाजाइवाले यसरी संकेत दिए कि तपाईंले बनाएको नयाँ घरमा धमिरा नलागोस् भनेर धमिरा भर्नेदिन भनेर आएका थियौं। तर, साप्परीहाडमाको मृत्यु भएको खबर सुनाई हामीले नाचगान गर्न

नहुने आग्रह गर्दा हाम्रो चित्त बुझ्यो। अब हामी त्यसै फर्केर हाम्रो देशमा जान्छौं। तर, तपाईंले यो कुरा याद राख्नुस् कि आजको आठ, नौ दिन पुग्दा तपाईंको घरको गतिविधि के हुँदोरहेछ आफै थाहा पाउनुहुनेछ। यति भनेर धमिरा काठटिम्बुर 'वारेक्पासिड' घरको चारै सुरमा सिउरी राखेर सोधुडलेप्मुहाडलगायत आफ्ना वाजागाजासाथ फर्केर गए।

यता त्यो धमिरा काठवाट धमिरा सरेर धमिराले खाइ आठ, नौ दिन पुग्दा वाजाइवाको घर ढल्यो। त्यसो हुनाले मृत्यु भएको घरमा सुध्याई नहुञ्जेल नाचगान गर्न हुँदैन भन्ने चम्जीक मुन्धुम यसरी भई आएको आजतक कायमै छ। त्यसरी धमिरा लागेर घर ढलेकाले वाजाइवा रूँदै त्यसै ठाउँ त्यसै खम्बालाई नै साविकै राखी बनाएर फेरि अर्कोपटक तयार गरे। जब तयार गरेपछि अब त्यसमा धमिरा भर्नेलाई धमिरा भर्ने पूरोहित लिन आफ्ना पिताको देश सोधुडलेप्मुहाड तेम्बेमा गएर हे पिता सोधुडलेप्मुहाड पहिले बनाएको घर धमिराले खाएर ढल्यो। ढलेकाले फेरि अर्को घर बनाई तयार पारेको छु। धमिरा भर्ने पूरोहितहरू पठाइदिनु भए मेरो कल्याण हुने थियो भनेर विन्ती गरे। छोराको त्यस्तो विन्ती सुनेर सोधुडलेप्मुहाडको आत्मामा दया पलाई धमिरा भर्ने देव तथा माडहरूलाई बोलाएर धमिरा र साम केलोवा, केलाड लाडदेन, फूडदेनहाडवाहरू हो, तपाईंहरूले मेरो छोराकोमा धमिरा भारेर आउ भनी छोराको साथमा लगाई पठाए। ती देवताहरूलाई पृथ्वीतल आफूले बनाएको नयाँ घरमा ल्याई आहार सत्कार गरे। त्यसपछि ती पूरोहितहरूसँग वाजाइवाले विन्ती गरे, हे पूरोहितहरू हो अब धमिरा भर्नेलाई के सरजाम चाहिन्छ, सो कुरा बताइ दिनुपर्‍यो भनेर सोधे।

ती पूरोहितहरूको पालो भनेको धमेरा भर्नेलाई मुख्य च्यावुड वाजा चाहिन्छ, त्यो वाजा भिरेर थकथाम भनेर वाजाको तालवाट घर वरिपरि घेरा मादै नाच्नुपर्छ। उतातिर धमिरा भर्ने चम्जीक मुन्धुम गाउँदै रातभर गाना 'साम्लो' गाउनु पर्छ भने। त्यसो भन्दा वाजाइवाको पालो त्यस्तो च्यावुड मेरो देश यो पृथ्वीतलमा कतै पनि छैन, मैले कहाँवाट ल्याउनु भने। त्यो कुरा सुनेर ती देवताले भने तपाईंका पिताको देश सोधुडलेप्मुहाड तेम्बेमा सिङहिती लुङहितीमा बसेको छ। त्यहाँ गएर मलाई च्यावुड

चाहियो, च्यावुड बनाइ दिनुपन्यो भनेर विन्ती गर्नु। त्यसरी विन्ती गर्दा उनले थोसुसाडसिड योसुहडसिड काठ कुँदैर त्यसपछि उसँग बाघ तथा केसामीको छाला छ, त्यो छालाले च्यावुड मोरी दिन्छ। अनि त्यो बाजा वजाउँदा बाघ कराएको जस्तो हुई हुई गर्ने टाडोवाट बाघको जस्तो आवाज सुनिने आउँछ भनि सुनाए।

अब ती पूरोहितका कुरा सुनेपछि बाजाइवा सोधुडलेप्पुहाड तेम्वेमा गई सिडहिती लुडहितीमांडसँग नालिकुजेड राखेर विन्ती गर्दा सिडहितीमाड लुडहितीमाडले च्यावुड कुँदी बाघको छालाले मोडी दिए। त्यसो हुनाले सृष्टिका सुरूवातमा के होरिकले मोडेको हुँदा त्यस बाजाको नाम नै 'के' भनी विश्व प्रख्यात छ। त्यसकारण आइन्दा अरू बाजाको र च्यावुडको आवाज धेरै फरक छ अर्थात् माथि भने भै बाघ कराएजस्तै हुई हुई गर्ने आवाज आउँछ। यो च्यावुड एउटा किसिमको नाचमा कुसरक्पादेखि लिएर घोरल, चित्तल, मृग, हात्ती, टुकुर, परेवा, मयुर, कलचौडा, पुतली, माछा इत्यादि विभिन्न पशुपक्षीसहितको नाच आउँछ। जुन पाराको बाजा वज्छ, त्यही पाराले नाच आफै अदलवदल हुँदै जान्छ। कासन दिइरहनु पर्दैन। अब बाजाइवाले सोधुडलेप्पुहाड तेम्वेवाट च्यावुड 'के' ल्याइदिएकाले त्यो बाजा केलाड लाडदेनहाडवा फूडदेनहाडवाहरूले भिरेर घर वरिपरि घेरा मार्दै थकथाम थाम भनी बाजाको तालवाट सामकेलोवा फूडवामाले धमिरा भार्ने मुन्धुम ल्याई रातभर धमिरा भारे। त्यसरी धमिरा भार्दा ती भारेका धमिराहरू धमिरा खाने चरी मुथके थक्नापु मुयेके येक्नापु तेल्लारा लनालापु तेलारा लारूथ्योमापुले सवै धमिरा खाइदिए। पहिले माथि धुरीदेखि तलामा, तलावाट भुँइतला घरको मूल खम्बामा भारी जम्मा गर्नलाई मूल खम्बालाई वरिपरि घेरा मार्दा एउटा सोघा भएको संकेत पाए। त्यसरी संकेत पाउँदा ती पूरोहितले सोधे ए बाजाइवा यो तपाईंका घरभित्र एउटा सोघा भएको देखिन्छ, हो कि होइन भनेर खारखेर गर्दा बाजाइवाको पालो अघि यो घर बनाउँदा घरको मूल खम्बाले दिदी साप्परीहाडमालाई थिचेर सोघा भई मरेकीले त्यस सोघाले तर्साएर रातदिन वस्न सुत्न दिँदैन। तसर्थ, अब त्यस सोघालाई पनि मारिदिनुहोस् भनेर नालिकुजेड राखेर विन्ती गरे।

बाजाइवाको त्यस्तो विन्ती सुनेर त्यस सोघालाई मार्न खोज्दा उम्केर एक कदम पश्चिम दिशामा जान लागे। त्यसरी जाँदा ती देवतालाई भुक्क्याउनको लागि कहिले पशुपक्षी कहिले कुइरीमण्डल यसरी वर्ण वर्णको रूप लिँदै भागे। ती पूरोहितले पनि त्यो सोघाले जे जे रूप लिन्छ, त्यही रूप लिँदै खेदेर लाँदालाँदै जहाँ आकाशपताल टुङ्गिगन्छ त्यही पुगी। त्योदेखि उत्तर दिशा जाने भाग्ने ठाउँ कतै नपाउँदा चमेराको रूप लिएर एउटा ओढारमा भुण्डइ वसे। त्यहीँ भेट्टाएर अझै योदेखि पनि पर भाग्ने ठाउँ भए भागेर जा नभए यही अब माछौं भनी मार्न तयार हुँदा त्यो सोघा आफै यसरी बोले, हे सामकेलो केवाफूडवामाहरू मलाई नमारी छोडिदिनुहोस् मलाई छाडिदिनु भए तपाईंहरूको खाने वाटो सधैँलाई रहरिहन्छ। यदि मारी दिनुभयो भने सधैँलाई तपाईंहरूको खाने वाटो नै हराई जान्छ। त्यसो हुनाले वाटो मात्र छेकथुन गर्नु। कसरी भने घुइरिड स्याउला, हाँडीको खवटा, सल्लाको खोटो, कुखुराको फुल यतिले वाटो छेकथुन गर्नु। म आठ, नौ वर्षसम्म आउने छैन।

जसको अर्थ: घुइरिडले छिरी नसक्नु मालिङ्गो घारी भएर स्याउलिले घनाजंगल भएर हाँडीको खवटाले नाघी नसक्नु पहाड पर्वत भएर सल्लाको खोटोको अग्नी ज्वालो भएर कुखुराको फुलले तरी नसक्नु सात समुद्र भएर वाटो छेक्ने थुन्ने छ भनी वाचाबन्धन गर्नु। म त्यही सत्यवाचामा बसेर आठ, नौ वर्षसम्म आउने छैन। अनि वाटोमा एउटा फट्याङ्ग्रा मारेर लगी हामीले सोघा मोरेको चिनु यही भनेर ढाँटी देखाउनु। त्यसपछि तपाईंहरूले अबदेखि सोघाले दुःख पीर दिँदैन भनी आफ्ना देशमा फर्केर जानु तपाईंहरूको सधैँलाई खाने वाटो रहरिहनेछ यसरी खाने वाटो सिकाए।

त्यसरी सोघाले सिकाएअनुसार वाटो छेकथुन गरी वाटोमा फर्की आउँदा एउटा किशा 'पियात' मारी ल्याएर सो देखाउँदै भने, हेर बाजाइवा हामीले सोघा मारेको चिनु यही हो। अबदेखि त तपाईंका घरमा धमिरा लाग्न र सोघा सेहैले कहिल्यै पनि तर्साउने छैन। अब हामी हाम्रो देशमा फर्केर जान्छौं। यो च्यावुड 'के' पछिलाई काम दिनेछ। तपाईंको जिम्मा भनेर त्यो च्यावुड बाजाइवालाई जिम्मा दिएर त्यो देवताहरू आफ्ना

देशमा फर्केर गए। त्यसो हुनाले च्यावुङको उत्तरतिर नयाँ घर बनाउँदा धर्मिरा भाने यसरी भइआएको हो। साथै सोघा मारेर कहिले पनि मर्दैन किनभने ती देवताहरूले नै नमारेको हामीले कसरी मार्ने हो। वाटो छेकथुन गर्नेसम्म हो। अब बाजाइवाले सृष्टिका सुरूवातमा हामी मानव जाति बस्ने घर यो पृथ्वीको माटोमाथि बनाएका हुन्।

त्यसरी घर बनाई सकेकाले लुप्लिवदनहाडमाको वोल वन्दोवस्तअनुसार बाजाइवाले गएर ल्याए। ल्याउँदा दिदीलाई पुन्याउन उनका वहिनी नेतीफूडदिन्नामा पनि लोकन्दी भएर 'नेसाशे' आइन्। अब विवाहको कर्मकाण्ड सकेर विदा दिँदा नेतीफूडदिन्नामा आफ्ना बाबु माइती घर फर्केर जान पटकै मानिनन्। नमान्दा बाजाइवाले के गरे भने अब तपाईं फर्केर जाँदिनौ भने यो घरको मूल थाममा जहाँसम्म पृथ्वीको माटो रहन्छ, त्यहाँसम्म उभिएर बस्नुपर्छ। घरका वलेसी काटेर बाहिर जान पाउने छैनौ। पछि सावायेत्हाड वंशी घर बनाउँदा वास्तुदेव तथा अक्वानामा नाउँले पूजा आराधना गर्नेछ। त्यही तपाईंको खाने वाटो हो। यसरी वाचाबन्धन गरेकाले अक्वानामाको सृष्टि भएको हो। साथै दिदी वहिनी पुन्याउन जानुपर्ने प्रथा यसरी भइआएको हो। यसमा फेदाडमाहरूले के भनिराखेका छन् भने साप्परीहाडमा पो थामले थिचेर मार्दा त्यो पो अक्वानामा भएको हो भनिराखेका छन्। अब कुरा सत्य मान्ने हो भने सबैको घरघरमा मूलथाममा सोघा छ। त्यस्ता सोघालाई घरको मूलथाममा देवता मानी पूजा गरेपछि कसरी शुभलाभ हुन जान्छ? के यो कुरा सत्य होला?

त्यसपछि बाजाइवाले वदनहाडमालाई घरमा ल्याए। तर, त्यस युगमा विहावारीको कर्मकाण्ड गर्ने फेदाडमा, साम्वा, येवा ईत्यादि सृष्टि भएकै थिएनन्। त्यसो हुनाले विवाहको कर्मकाण्ड गर्ने पूरोहित लिन बाजाइवा आफ्ना पिताको देश सोधुङलेप्मु तेम्मेमा गए। सामकेलो केवाफूडवामा साथै विवाहमा बाजागाजा बजाई नाचगान गर्ने केलाड लाडदेन फूडदेनहाडवा गएर आफ्ना साथमा लिएर आए। आएपछि सामकेलो केवाफूडले सबैभन्दा पहिले विवाहको पोसाक 'तागावा' बनाई त्यसमाथि तिवाचो राखे। अर्थ के भने 'ति' को मतलब सुन्दर, 'वा' को

किरात सावायेतहाड मुन्धुम

मानव सृष्टिको मुन्धुमवाट मानव पूरा हुन सकेन। बाँकी यो तेस्रो अध्यायमा हामी विश्व मानव सृष्टिको किरात सावायेत्हाड तथा सुसुलिमी चम्जीक मुन्धुम यस प्रकार छ। माथि दोस्रो अध्यायमा सोधुङलेप्मुहाडको छोरी मुजिना खेयडना थिइन् भनी लेखिसकिएको छ। अब मुजिना खेयडना जब उमेर पुगिन् तब आफू विवाह गर्नको लागि केटाको खोजीमा पूर्व दिशा गइन्। तर, पूर्व दिशामा केटा कतै नपाउँदा फर्केर आई पश्चिम दिशा गइन्। तर, पश्चिमदिशामा पनि केटा कतै नपाउँदा फर्केर आई उत्तर दिशामा गइन्। त्यहाँ पनि केटा कतै नपाउँदा फर्केर आई दक्षिण दिशामा गइन्। तर, दक्षिण दिशामा पनि केटा कतै नपाउँदा निराश भएर आफ्नै देशमा फर्केर आइन्। तर, उनलाई कामदेवले भने भनभन सताउन लाग्यो। त्यसो हुँदा अन्त्यमा केही शिप नचलेपछि वहुलाईजस्ती भएर कहिले रुन्थिन्। कहिले गीत गाउँथिन्। कहिले पात बजाउँथिन्। यसरी हुँदै जाँदा एकदिन वनमा गएर उच्च ठाउँमा रूखको छायाँमुनि दायो खुट्टा रूखको हाँगामा चढाई बायाँ खुट्टा भूईँमा राखी खुट्टादेखि शिर उत्तर दिशा, अनुहार पूर्व दिशा पारेर मनमा विरक्त चलेकाले सुसेली खेलिन्। सुइसुइ सुसेली खेल्दा दक्षिण दिशावाट हावा वेगले उडि आएर मुजिना खेयडनाको साडी उडाई पेटमा चिसो हावा पस्यो। किरात तथा सुसुलिम याक्थुङ माभमा सुसेली खेल्ने चलन यसरी भएको हो। त्यसरी सुसेली खेल्दा जस्तै होस् केही हावा आएकै हुन्छ।

मुजिना खेयडनाको पेटमा चिसो हावा घुसेकाले त्यसै बेलादेखि

कामदेवले सताउन छोड्यो। हावा पेटमा पसेकोले त्यही हावाबाटै मुजिना खेयडना गर्भधारण हुन गइन्, र पछि जब महिना पूरा भयो तब एउटा सुन्दर देवपुत्रको जन्म दिइन्।

त्यसरी देवपुत्र पाउँदा वेगर लोग्ने कन्या केटीले कसरी पुत्र जन्माइन् भनेर पृथ्वी, आकाश, अग्नी, वरूण यी चार देवबीच ठूलो छलफल हुँदै गर्दा त्यसैवेला सभामा वायुदेव पनि आइ पुगेर उनले ती चार देवहरूलाई सम्झाए कि हे देवताहरूको लोग्ने वेगर कन्या केटीले देवपुत्र पाउनुको कारण यो विश्वको माटोमाथि राजकाज गरी खाइ वस्नसक्ने मानव सृष्टि गर्नको लागि आजुनी आलेखादेवले मेरो बीज मुजिना खेयडनाको उदारमा लगी राखिदिनु भनी मलाई आदेश दिएकाले सो वमोजिम मैले ल्याई राखिदिँदा त्यसरी वेगर लोग्ने कन्या केटीले देवपुत्र जन्म दिएकी हुन् भनेर सुनाए। अब वायुदेवको मुखबाट त्यस्तो कुरा सुनेपछि विश्व मानव सृष्टिको देवपुत्र जन्माउन भएको रहेछ भन्ने थाहा पाएपछि ती पाँच देव एकजुट भएर त्यो देवपुत्रको बालक नाउँ सुशुलालाहाड राखेर सभा विसर्जन गरे। त्यसपछि त्यो देवपुत्र शुक्लपक्षको चन्द्रमा जस्तै प्रतिदिन बढ्दै गयो। तर जब तीन महिना पुगे तब त्यो बालकको ओजन घटेर गई बोक्ता हावाजस्तै हलुङ्गो र राख्दा अञ्जुलीमा अटाउने भयो। त्यसो हुँदा मुजिना खेयडना छक्क परेर के यस्तो भयो भनेर अर्ती बुद्धिका मालिक तागेरा निडवाभूमाडसमक्ष पुगिन्। हे तागेरा निडवाभूमाड मेरो छोराको वजन घटेर गई बोक्दा हावाजस्तो, राख्दा अञ्जुलिमा अटाउने केही जानि नसक्नु यस्तो भयो अर्ती उपदेश पाउँ भनी विन्ती गर्दा तागेरा निडवाभूमाडको आत्मादया पलाई यसरी अर्ती उपदेश दिनु भयो कि हे मुजिना खेयडना तपाई आफ्नो देशमा फर्केर जाउ र दक्षिण दिशामा 'योसुगेन चगेनहाडमा' वसेकी छ उनको अर्को नाउँ 'चोकेफ चोफुलुम' पनि भन्दछन्।

त्यहाँ गएर नालिकुजेड दिएर मेरो छोराको कोक्रो बुनिदेउ भनेर कोक्रो बुनिमाग्नु त्यसरी बुनिमाग्दा उनले 'सिदीमादि याङ्दाङ' तथा आवुसायो याङ्दाङ बुनिदिन्छ त्यो ल्याएपछि पूर्व दिशाको भीर तथा सियाक्पे कम्मेल्ये थेयाक्पे कम्मेल्ये त्यस ठाउँमा 'केक्यनाफेक्वा' औ

सराको पात सुकेको छ त्यो सुकेको पात ल्याउनु र नानीको ओढ्ने ओछ्याउने बनाएर त्यस कोक्रोमा नानीलाई सुताएर यस किसिमले बाल गीत गाउँदै कोक्रो हल्लाउनु पर्छ। 'साम्पायासाए कुमाडआसाए थाङ पोरेपोरे थाङ तिदिडातिदिङ' त्यसो गर्दा तातो हुन्छ र नानी सञ्चले सुत्न पाउँछ। जति निदायो ती आफैं बढेर जान्छ। घटेको कारण के भने चिसोले निदाउन नपाउँदा त्यसरी घटेको हो भनेर अर्ती उपदेश दिनुभयो। अब तागेरा निडवाभूमाडबाट त्यस्तो अर्ती उपदेश पाएर आई सो मुताविक त्यसरी कोक्रोमा सुताउँदा अधिजस्तै दिन प्रतिदिन बढेर गयो। तुरुन्तै बढेर गई जब तीन वर्ष पुगे घरका पेटी वरिपरि खेलन लागे। अधि सृष्टिको सुरूवातमा लत्ताकपडा नहुँदा सराको सुकेको पात केक्यनाफेक्वा ओढे, ओछ्याए भन्ने मुन्धुम छ। सुशुलालाहाडको शाखा सन्तान हुँदा सुसुलिलिम याक्थुङहाड भनेको हो, जसलाई युक्पुङगेन सावान्केम्वा पनि भन्दछन्।

सुशुलालाहाड जब पाँच वर्षको उमेर पुगे तब फित्कोली खेलाउन लागे, अनि भिँगाहरू मारेर आमा मैले शिकार मारे, यो शिकारको मासु खान हुन्छ कि हुँदैन भनेर प्रश्न गर्दा आमाले कुन खान हुने, कुन खान नहुने भनेर छुट्याइ दिन्थिन। जब आठ वर्ष पुगे, तब केही वरपर गई भाले मुंग्रो, भ्यागुताहरू मारेर ल्याई आमा मैले शिकार मारेर ल्याएँ। यो शिकारको मासु खान हुन्छ कि हुँदैन भनेर देखाउँदा यो शिकारको मासु खान हुँदैन। मात लाग्ने हो भनेर फलिदिन्थिन्। यसरी हुँदै जाँदा जब बाह्र वर्ष पुगे, तब आमा मलाई धनुवाण बनाई दिनु भनेर धनुवाण बनाई मागे। त्यसरी बनाई माग्दा मुजिना खेयडनाले भने कि हेर छोरा तिम्रो बाबु मेरो लोग्ने नभएको र दोस्रो कुरा म आईमाई जाति हुँदा आफैं साक्फारी मुल्लारी तेम्बेमा गई त्यस ठाउँमा बाँस काट्ने हतियार सोधुङलेप्पुहाडको सिङयुक मुदेनफेया छ, त्यही हतियारले धनुवाँस काटेर धनु बनाउनु साथै बाण बनाउने गोपेवाँस छ, त्यसको बाण बनाउनु भनेर सम्झाइन्।

मुल्लारी तेम्बे भनेको मालवाँसे भन्छन् र हाल ताप्लेजुङ जिल्ला सावादिन गाविसमा पर्छ। अब सुशुलालाहाड आफैं त्यस ठाउँमा गएर धनुवाण बनाई ल्याएर एकदिन शिकारमा जाँदा भोगीया माकिया चराहरू

फदुरा केकतुरा सम्दो तथा ढोडेमाथि साह्रै प्रेमप्रितीसाथ जोरजोरै वसेर हांसखेल गरी वसेको अवस्थामा सुशुलालाहाडले देखेर तीर हानेको त भाले जुरेलीलाई लागेर त्यहाँ नै मृत्यु भयो। आफ्ना लोग्नेतिर लागेर मृत्यु भएको देखेर पोथी जुरेलीले आँखावाट अविरल आँसु खसाउँदै सुशुलालाहाडलाई सरापे। हामी लोग्ने स्वास्नी प्रेम प्रितीसाथ जोरजोरै वसेकोमा मेरो लोग्ने मारी मलाई ज्युँदै टुहुरा विधुवा गराउनु भयो भनेपछि तपाईंका शाखा सन्तानमा म जस्तै विधुवा हुनुपरोस् भनी अधि-अधि चरीको सराप परेकाले हामी याक्थुङ जातिको दुखका कार्यलाई 'नुतुक्खे साम्लोमा गर्दा इम्बिमेन्लो कुसङगमेन्लो आन्छेना आन्छेन थोकपूरापाला कुवुरापाला पुखेकनी पोडमेन साखेकनी पोडमेन पुयेच्छा पोडमेन सायेच्छा पोडमेन पुतुक्खे चामेन, सातुक्खे चामेन पोक्से येवा आम्बी' फूलफूल्यो चाँपै मन बुझाउँ आफैं, यसरी शोकलहरी गाउँछन्। त्यसरी तीर लागी खसेको भाले जुरेलीलाई टिपेर ल्याई आमा यो शिकारको मासु खान हुन्छ कि हुँदैन भनेर देखाउँदा यसो हेरेर यो शिकारको मासु खान त हुन्छ तर छोरा आज ठूलो अपराध काम गर्‍यो। किनभने भालेपोथी दुवै मारेको भए कसैले कसैको शोक बोकिरहनु नपरी आनन्द हुने थियो। तर, एउटा मरी एउटा वचेर जिन्दगीभर शोकले विक्ल भएर आँखावाट अविरल आँसु खसाउँदै रून लागिन्।

सुशुलालाहाड जतिजति उमेर पुग्दै गए उतिउति शिकारमा जोसिन थाले। त्यसवेला आफ्नो नाउँ पनि शिकारी नाउँले सावायुक्पुगेम्वा औ सावायुक्पुडहाडले आफ्ना शिकारी सहयोगी हेन कोचो र माक कोचो नाउँ गरेको दुईवटा शिकारी कुकुर पनि साथमा थिए।

एक दिन युक्पुडहाडले आफ्ना शिकारी कुकुरसाथ वनमा जाँदा एउटा मृग भेटी तीर हानेकाले सो मृग तीरले लागि घाइते भई भाग्दा ती शिकारी कुकुरहरूले पछि लागि खेदेर लाँदा मृगले टेकेको पाइला अगाडि कुकुरले टेकेको पाइला पछाडि परेको शिलाढुङ्गा यही पारुडतेम्बे फक्ताडलुङमा दायँभाग ढुङ्गानी भन्ने ठाउँ तेह्रथुम जिल्लाअन्तर्गत वसन्तपुर गाविसमा पर्दछ। यस प्रमाणले सुसुलिलिम याक्थुङहाड कुनै अन्त देशवाट आएको कदापि होइन भन्ने जनाउँछ। सृष्टिकै सुरुवातदेखिको

प्राचीन आदिवासी हौं। मंगोल अथवा अन्त देशवाट आउने वेग्लै हुन्। अर्कातिर मंगोल देशमा मात्र मानव सृष्टि हुनु अरू देशमा नहुनु भन्ने भगवानको आसय पनि थिएन होला। यो पारुडतेम्बे फक्ताडलुङ भनेको राम, कृष्ण, बुद्धजस्ताले अवतार लिएको ठाउँको शिर हो। र, हामी सृष्टिकै सुरुवातदेखिको प्राचीन आदिवासी हौं, र आजसम्म मूलथलोमै वसेका छौं। यी माथिका अनुसार सुसुलालाहाड युक्पुडहाडको मूल पेशा नै वनमा शिकार गरी हिँड्ने हुनाले अर्थात् डर भर नभएको भनेको हाम्रो सावायेत्हाड भाषावाट कुगीमा केहोपा भनेकोले पछि किरात शब्दमा प्रयोग भयो भन्ने साम्जीक मुन्धुम छ। युक्पुहाड नाम किरात भएको अवस्थामा भगवान शिव पार्वतीले पनि हामी पनि किराती हौं भनेर घोषित गरेको सवैमा विदितै छ। त्यसो हुनाले शिवपुत्र किरात नभई शिवभन्दा किरात जेठो देखिन आउँछ र किरातको छोरा सुहाम्फे उनका पुत्र सावायेत्हाड भए। उनको छोरा माडओल, उनको छोरा सुसुलिलिमहाड, उनको छोरा येले तथा यलम्वर हो उनको छोरा घस्क उनको छोरा वलम्व, उनको छोरा सियुकमुदेनहाड, उनको पालामा नेनेवातेन राजधानी हुँदा उनका दुई छोरामा जेठा संवंस तथा वमसम्बम कान्छा हुमति थिए। त्यसवेला किरात याक्थुङ भाषाको लिपि आविष्कार भएको थिएन। आफ्नो भाषाको लिपि कसरी आविष्कार गर्ने भनी सधैं चिन्तित थिए।

साप्योक लिङयोकमाडको तप गर्न लागे। हुँदै जाँदा एकदिन साप्योक लिङयोक तेम्बेवाट भरेर साप्योक लियोकमाड वमसम्बमको अगाडि देखा पर्‍यो। त्यसरी देखा पर्दा भस्केर वमसम्बम डराएको देखेर नडराउ म साप्योक लिङयोकमाड हुँ। तपाईंले मेरो तपस्या गरेकोले तपस्यादेखि खुसी भएर बर दिन आएको हो। के माग्ने हो भन म इच्छा पूरा गरिदिनेछु। साप्योक लिङयोकमाडवाट त्यस्तो आदेश भएको सुनेर वमसम्बमले दुईहात जोडी विन्ती गरे कि हे साप्योक लियोकमाड अरू केही होइन, भविष्यसम्मलाई रहनसक्ने लिपि अक्षर नहुँदा सो लिपि अक्षर पाउँ भनी ध्यान गरेको हो कृपया जो निगाह। वमसम्बमको तेस्रो विन्ती सुनेपछि साप्योक लिङयोकमाडको आत्मामा दया पलाई वमसम्बमलाई साथमा लिएर फक्ताडलुङमा साप्योक लिङयोक फुक्कुमा लागि तीन

महिनासम्म विद्या सिकाए। त्यसरी सिकाएको मुख्य लिपि यतिमात्र थियो ओत् माड। त्यसवेला ओतवाहेक अरू लिपि नै थिएन। अनि त्यही ओत माडको सारवाट उपसार भिकेर कुवुड शक का, पा, आ, मा, ता, ना, सा अक्षर वनाउँदै लगेका हुन्। वमसम्बमलाई साप्योक लिङ्योकमाडले तीन महिनासम्म अक्षर सिकाएपछि अन्त्यमा विसन सक्छ भनेर पछिसम्मलाई होस् भनेर हाडयामसिडको पातमा किराले खोलेजस्तो आकार प्रकारको अक्षर दिँदै यसरी सम्भाए कि यो अक्षरको नाम येलेहाड शक हो भनेकोलाई चैत वैसाकमा रूखपातका पुराना पात भरेर नयाँ पाउलो पात फेछ भने अर्कोतिर पशुपक्षीले पनि त्यस्तै नयाँ बोली र भाषा फेछ भने हामी मानव जातिमा पनि बोली र भाषा फेरिन जाँदा येलेहाड शकशकको सट्टामा याक्थुड शकशक भन्न लागेर वर्तमान याक्थुड शकशक भनी प्रचलनमा आएको छ। अर्कोतिर के छ भने यो वमसम्बम लिपिका वारेमा के भन्दैछन् भने प्रथम सिरीजंगा राजाले अविष्कार गरेको लिपि भन्ने र कसैले भने दोश्रो त्येअडसी सिरीजंगा सिडथेवेले अविष्कार गरेको हुँदा सिरीजंगा लिपि हो भन्ने गर्दछन्। यसवाट के देखिन आउँछ भने चैत वैसाकको खहरे खोलाले सडलो वगिरहेको खोला नदीलाई धमिल्याए जस्तै वमसम्बम लिपिलाई धमिल्याएको देखिन आएको बुझिन्छ। किरात युक्फु किरातका मूल पेशा नै वनमा शिकार गरी हिँड्ने हुनाले एकदिन उनका आमा मुजिना खेयडनालाई यसो भने कि आमा ममाथि सिद्धिमा शिकार गर्न जानुपर्‍यो। त्यसो हुनाले खानेकुरा वनाई दिनु भनेर खानेकुरा वनाई मागे। आमा मुजिना खेयडनाको पालो भने कि हेर छोरा मैले आज राति साँझै नराम्रो सपना देखे। त्यसमाथि आज शनिवार पनि भयो शनिवारको दिन आमा छोरा छुट्नु हुँदैन। छुटेमा फेरि कहिल्यै पनि भेट हुने छैन। अतः शनिवारका दिन आमा छोरा छुटेकोले पछि फेरि भेट भएन।

शनिवारको दिन आमा, छोरा तथा छोरी छुट्नु हुँदैन भनेको अर्थ यसरी भइ आएको हो। आमा मुजिना खेयडनाले रोक्दारोक्दै पनि मानेन र किरातको पालो आफ्ना शिकारी कुकुरहरूलाई सुसेलीवाट बोलाई यसो भने कि आमा म चाँडै शिकार मारेर ल्याउँछु। तपाईंले धान कुटेर सामल

वनाई राख्नु यसरी फकाई राखी शिकारमा जान लागे। यता आमाको पालो ओखलमा धान हालेर धान कुट्न लागिन् धान कुटेको ढुङ्गाको ओखल लुङसुमदाड भएको ठाउँ हाल ताप्लेजुङ जिल्लाअन्तर्गत आठराई चांगे गाविसभित्र पर्छ। त्यहाँ ढुङ्गाको ओखल भएकाले लुङसुमदाड भन्ने नामले प्रख्यात छ। त्यस ढुङ्गाको ओखलमा मुजिना खेयडनाले धान हालेर धान कुट्न लागे उता किरातको पालो माथि लेकमा पुगी एउटा मृग भेटेर तीर हाने। तर, सो मृग घाइते भएर भाग्यो।

त्यसरी भाग्दा माथि दोस्रो अध्यायमा थोसुफियालुडमा र थोसुसुसारीमा केटाको खोजीमा उत्तर दिशामा गएको केटा नपाउँदा उत्तर दिशामै वस्न लागे भनी लेखिएको छ। अतः थोसुफियालुडमा र थोसुसुसारीमा जुन ठाउँमा वसेकी थिइन्, त्यो घाइते मृग त्यही ठाउँमा पुग्यो। जव त्यसरी पुग्दा त्यस घाइते मृग आफ्ना अगाडि आएको देखेर शिकारको धनी को रहेछ खोजी गर्दै आउँछ कि आउँदैन भनेर त्यो घाइते मृगलाई मारेर आफू तान बुनिवसेको मुनि लुकाई आफ्ना साडीले छोपी राखेर सोमाथि आफू वसेर चुपचाप तान बुनी वसे। उनकी वहिनी चाहिँ त्यसवेला पानी लिन पँधेरा गएको थिइन्।

त्यसैवेला हातमा तीर बोकेर काँधमा धनु भिरेर एउटा सुन्दर केटा दुईवटा शिकारी कुकुरका साथ आउँदै गरेको देखेर हतपत आई एउटा सुन्दर केटा आउँदैछ भनी कुरा सुनाउँदै थिइन्। त्यही मौका त्यो सुन्दर केटा पनि आइपुगेर थोसुफियालुडमा तान बुनिवसेको देखेर हे वहिनी! एउटा घाइते मृग यततिर आएको कतै देख्नुभयो कि भनेर सोधे। सोध्दा ढाँटेर देखिन भने तर आखिरमा भने मुसुमुसु हाँसे। शिकारी कुकुरहरूले भने किरातको मुखमा हेर्दै फियालुडमा तान बुनी वसेको मुनि भुक्न लागे। किरातको पालो भने कि वहिनीले देखिन भनेर ढाँट्नु हुन्छ, तर यही छ भनेर मेरो शिकारी कुकुरले अधिवाटै संकेत दिइसकेको छ। त्यसो भन्दा फियालुडमाले हाँस्दै आफूले लुकाई राखेको शिकार भिकिदिइन्। अव आफ्ना शिकार त्यसरी भिकिदिएपछि त्यो शिकार त्यही नै पोलपाल चिरफार गरेर गुरू शिकारीलाई शिकार चढाएर पोली पकाई थोसुफियालुडमा अनि थोसुसुसारीमा आफूलगायत भएर मजासँग खाए

पिए। किरातले आफ्ना घर जाने र आमालाई विर्सिसके। त्यसदिन वेला वितेकाले किरात त्यहाँ नै बास वसे। किरात र थोसुफियालुङमाले नाता साइनो केलाए। नाता साइनो केलाउँदा कतैवाट पनि नाता साइनो नलाग्ने हुँदा किरात युक्पुङकेम्बा र थोसुफियालुङमा एकै ओछ्यानमा सुते। त्यसरी सुत्दा कामदेवको वसमा परी लसपस भए। सो हुनाले त्यत्तिकै भरले ती दुईको विवाह भई त्यस दिनदेखि ती दुईजना लोग्ने स्वास्नी भए। अनि हुँदै जाँदा थोसुफियालुङमालाई गर्भ हुन गई र चार पाँच महिना पुग्दा थोसुफियालुङमालाई अमिलो, पीरो, खाउँ खाउँ लाग्यो। त्यसरी खाउँखाउँ लाग्दा अमिलो, पीरो, खोजी गर्न किरात र थोसुफन्दारीमा नयाँ दासी वहिनीलाई वनमा पठाइन्। अब किरात र फन्दारीमा वनमा एकलै जाँदा ती दुईको पनि उही लसपस हुँदाहुँदा ती दुईको पनि त्यत्तिकै भरले विवाह भई त्यस दिनदेखि ती पनि लोग्ने स्वास्नी भए।

समय वित्दै जाँदा थोसुसुसारीमालाई पनि गर्भ रहन गयो, र पछि महिना पूरा हुँदा ती दुवैजनाले छोरा छोरा पाए। अब त्यस युगमा त्यसवेलाको नाम जुराउने पुरोहितले मालिकनीको छोराको नाम थोसु सुहाम्फेवा तथा सुछुरू सुहाम्फेवा र वहिनी दासीको छोराको नाम थोसुसाडदाडखेवा भनेर नाम राखे। उत्तरपट्टि शिकारमा जाँदा दुईजना स्वास्नीवाट दुईजना छोरा जन्माएपछि अब दक्षिण दिशामा चित्तलको शिकारमा जाने विचार गरेर किरात सावानकेम्बाले आफ्ना स्वास्नीहरूलाई यसो भने कि तिमीहरू दुईजनाले आ-आफ्ना छोरा आ-आफैले राम्रो पालन पोषण गर्दै गर्नु। म दक्षिण दिशामा चित्तलको शिकार गर्न जान्छु, र केही समयमा म आफै फर्केर आउनेछु। यति भनेर आफ्ना शिकारी कुकुरहरूलाई सुसेलीवाट बोलाई दक्षिण दिशामा भए। त्यसरी दक्षिण दिशामा पुगी एउटा चित्तल भेटेर तीर हान्दा तीरले लागी घाइते भएर भागे।

त्यसरी भाग्दा माथि दोस्रो अध्यायमा योसु मुगुप्लुङमा र योसुफन्दारीमा केटाको खोजीमा दक्षिण दिशामा गएको दक्षिण दिशामै वसे भनी लेखिसकिएको छ। अतः योसु मुगुप्लुङमा र योसुफन्दारीमा जहाँ वसेकी थिइन् त्यो घाइते चित्तल त्यहाँ पुग्यो। त्यसरी पुग्दा घाइते चित्तल

आफ्ना अगाडि आएको देखेर त्यसलाई मारी आफू तानबुनी वसेको मुनि लुकाई आफ्ना साडीले छोपी सोमाथि वसेर आफू चुपचाप तानबुनी वसे। त्यसैवेला हातमा तीर बोकेर काँधमा धनु भिरेको एउटा सुन्दर केटा आइपुगे। अतः योसु मुगुप्लुङमा तान बुनी वसेको देखेर हे वहिनी मेरो घाइते चित्तल यतातिर आएको कतै देख्नु भयो कि भनेर सोधे।

योसु मुगुप्लुङमाको पालो ढाँटेर देखिन भनिन्, तर मुसुकक हाँसिन्। त्यो हाँसो किरातका तीखा आँखाले देखिहाले। अनि किरातको पालो भने कि वहिनीले देखिन भनेर ढाँट्नु भयो तर यहाँनिर छ भनेर मेरा शिकारी कुकुरले संकेत दिइसके। त्यसो भन्दा योसु मुगुप्लुङमाले हाँस्दै आफूले लुकाइराखेको शिकार भिकी दिइन्। शिकार त्यसरी फेला परेकाले त्यो शिकार त्यहाँ नै चिरफार पोलपाल गरी गुरू शिकारीलाई चढाइ त्यो शिकार त्यहाँ नै योसु मुगुप्लुङमा अनि फन्दारीमा साथै आफूलगायत तीन जना भएर मजासँग खाए, पिए। किरातले भने आफ्ना आमालाई घरमा जाने कुरा सबै विर्सिहाले। अनि त्यस दिन वेला वितेकाले किरात त्यहाँ नै बास वसे। नाता साइनो केलाउँदा कतैवाट पनि नाता साइनो नलाग्ने हुँदा किरात योसुमुगुप्लुङमाकै ओछ्यानमा सुते, कामदेवको वसमा परी सम्भोग हुन गयो। त्यसरी हुन जाँदा त्यत्तिकै भरले ती दुईको विहावारी भई त्यस दिनदेखि ती दुईजना लोग्ने स्वास्नी भए। हुँदै जाँदा केही दिनपछि मुगुप्लुङमालाई गर्भ रहन गयो, गर्भ रहनु जाँदा चार पाँच महिना पुग्दा मुगुप्लुङमालाई अमिलो, पिरो, खान मन लाग्यो। त्यसैले अमिलो पिरो खोजी गर्नलाई किरात र दासी अथवा वहिनीलाई वनमा एकलै पठाए। एकलै वनमा जाँदा कामदेवको वसमा परी उही लसपस गरे। त्यसरी लसपस हुँदा ती दुईको पनि त्यत्तिकै भरले विवाह भई त्यस दिनदेखि लोग्ने स्वास्नी भए। अनि हुँदै जाँदा फन्दारीमालाई पनि गर्भ रहन गयो र पछि महिना पूरा भएपछि ती दुवैजनाले छोरीछोरी जन्माए।

त्यस युगमा त्यस वेलाको ज्योतिष लेखी सोलीलामाडले जेठी मालिकनीको छोरीको नाम योसुलाहादोङना र दासी तथा वहिनीका छोरीको नाम यो लिङदाडखेवा राखे। त्यसपछि दक्षिण दिशामा शिकारमा जाँदा दुईजना स्वास्नीवाट दुईजना छोरीछोरी जन्माएपछि अब एकदमै माथि

वरफ भएमा कस्तुरीको शिकार गर्न जाने विचार आएको किरातले उनका स्वास्नीहरूलाई भने कि अब म कैलासपुरीमा कस्तुरीको शिकारमा जानुपर्छो त्यसो हुनाले बाटोमा खाने खाजा सामल बनाइ देउन भनेर खाजासामल बनाइ माग्दा योसु मुगुप्लुडमा र योसु फन्दारीमाले भने कि हामीसँग त्यस्तो खाजा सामल छैन र दिँदैनौं। माथि उत्तर दिशामा तपाईंका जेठी स्वास्नी फियालुडमा र सुशारीमा बसेका छन्। उतै गएर उनीहरूसँग माग्नु भनि जवाफ दिए। त्यसरी जवाफ दिँदा किरातको मन मरेर खाजा सामल केही नलगी आफ्ना शिकारी कुकुरहरूलाई सुसेलीवाट बोलाइ हिँड्न तयार हुँदा योसु मुगुप्लुडमा र फन्दारीमाले रोकेर यसरी भने कि लौ तपाईं शिकारमा जानुहुन्छ। तर, हामीलाई यो तपाईंका छोरीहरूलाई त्यसै कसले पालनपोषण गर्ने हो? यसको अर्थ नलाई त्यसै जान पाउने छैनौं भनेर रोके। त्यसरी रोक्दा किरातको पालो यसो भने कि योसु मुगुप्लुडमालाई योसुफन्दारीमाले र योसुलाहादोडनालाई योसुलिडदाडखेवाले पालनपोषण गर्नु। यति भनी राखेर थोसुफियालुडमा र थोसुसुशारीमा भएको ठाउँमा आई त्यहाँ पनि त्यसरी नै खाजा सामल बनाई मागे। अब त्यसरी माग्दा तल तपाईंका कान्छी स्वास्नी योसुमुगुप्लुडमा र योसुफन्दारीमाहरूसँग माग्नु। हामीसँग त्यस्तो खाजासामल छैन र दिँदैनौं पनि भनेर जवाफ दिँदा किरातको साह्रै मन भाँचिएर खाजासामल तल माग्दा माथि र माथि माग्दा तल यसरी कपाल हालाहाल गरी आखिरमा दुवैतर्फबाट खाजासामल दिने निधो नभएकोले खाजासामल केही नलिइ आफ्ना शिकारी कुकुरहरूलाई सुसेलीवाट बोलाई हिँड्न लाग्दा थोसुफियालुडमाले र थोसुसुशारीमाले रोकेर यसो भने कि लौ तपाईं त त्यसरी शिकारमा जानुहुन्छ तर हामीलाई यो तपाईंका छोराहरूलाई कसले पालनपोषण गर्ने र पछि यो तपाईंका छोराहरू कहाँ गई बस्ने के हुने हुन्? पछि हुने कुरालाई आजै भनी राखेर मात्र जान पाउनेछौं नत्र त्यसै जान पाउनेछैनौं भनेर रोके।

किरातको पालो भन्न लागे कि थोसु फियालुडमालाई थोसु सुशारीमाले र थोसु सुहाम्फेवालाई थोसु साडदाडखेवाले पालन पोषण गर्नु। अब पछि हुने कुरालाई यो मेरा छोरा र छोरीबीच कुटुनीको अपराध जालसाजबाट

चेली र माइतीवीच आ-आफैमा पातक विवाह हुनेछ। र, त्यसबाट जन्मेका छोराहरू सावायेहाडवंशी भई ती सावायेहाड वंशीका शाखा सन्तानहरू दुडुगा रोडा भई गनेर गनी नसक्ने गरी संसारमा फैलिएर यो विश्वको माटोमाथि आपुंगी राजा भई राजकाज गरी खाइ बस्नेछन्। विश्वको माटोलाई सुहाउने मानव जाति तिनै हुनेछन्। तिनीहरू नै माटो, विश्वको माटोलाई सुहाउने मानव जाति तिनै हुनेछन्। तिनीहरू नै माटो, दुडुगा, रूखपात, पशुपंक्षी, खोलानाला इत्यादिको मालिक अथवा राजा हुनेछन्। यसरी सबै कुराको अर्थ लगाई सकेपछि किरातको पालो दुवैतर्फबाट केही खाजासामल नलिई आफ्ना शिकारी कुकुरहरूलाई सुसेलीवाट बोलाई उत्तरको बाटो लिएर जाँदाजाँदा माथिकै लासापुरीमा पुग्दा भोकले सताएर हिँड्न नसक्दा धनुको लौरो टेकेर उभिएर अब त्यसरी उभिँदा आठ, नौ दिनसम्म उभिरहे अन्त्यमा केही लागेन ढले। त्यसरी ढले तर पनि आफ्ना मालिकलाई माया मार्न नसकेर शिकारी कुकुरहरूले आठ नौ दिनसम्म भोकभोकै रूंगी बसे। तर, अन्त्यमा किरातको लाशबाट दुर्गन्ध आउन लागेकाले अब हाम्रो मालिक रहेनछन् भनेर माया मारी छोडी राखेर आमा मुजिना खेयडनालाई खबर दिन आए त्यसरी आउँदा आमा मुजिना खेयडनाले आफ्ना छोराको बाटो हेर्दै ओखलमा धान कुटी रहेकी थिइन्। शिकारी कुकुरहरू मात्र आएको देखेर मेरा छोरा खोई किन आएन भनी सोधेमा त्यसै वेला ती शिकारी कुकुरहरूले माथि कैलासपुरीमा पुग्दा भोकले सताएर ढली त्यहाँ नै चोला बदली भयो भने। त्यसरी चोला फेरेता पनि हाम्रो मालिकको मायाले आठ, नौ दिन रूंगेर बसेमा उनको लाशबाट दुर्गन्ध आएकोले माया मारेर तपाईंलाई खबर दिन आएका हौं।

यसरी युक्पुड सावान्केम्वा किरातको मृत्युको खबर सुनाई मालिक वेगर टुहुरो भएर शोकले विव्हल भई आँखाबाट अविरल आँसु खसाउँदै वनजंगल पसी गएर वनकुत्ता ताम्फूडख्यावा भयो। वनजंगल पसी गएर आज पनि वनकुत्ता भइ वनमा बसेको बसेकै छन्। यता आमा मुजिना खेयडनाको पालो शिकारी कुकुरहरूबाट आफ्ना छोराको मृत्युको खबर सुनेपछि मेरो छोराको जहाँ मृत्यु भयो त्यहाँ पुगेर लाशसम्म हेर्नु पर्छो भनेर शोकले विव्हल भएर आँखाबाट आँसु खसाउँदै धान कुटेको मुसल

काँधमा बोकेर उत्तर दिशाको वाटो लिएर जाँदाजाँदा र घोरजंगलमा पुग्दा रात परेर अँध्यारोले वाटो देखिएन। र, एउटा ओढारमा बास बसे। त्यसरी बास बस्दा एकलै साथी कोही नहुँदा सेसन्तरले सातो खाएर मुजिना खेयडनाको पनि त्यहाँ नै मृत्यु भयो। अघि शुरूमा शनिवारका दिन आमा छोरा छुटेकाले पछि भेट नभई आमा छोरा दुवैको मृत्यु भयो। त्यसो हुनाले शनिवारका दिन आमाछोरा छुट्न हुँदैन वा परिवारमा छुट्न हुँदैन भनेको अर्थ यसरी भएको हो। युक्पुङकेम्बा किरातले अवतार फेर्दा उनका अङ्गवाट निम्न रूपमा सृष्टि हुन गए। किरातको नली खुट्टावाट ढुङ्गेबाँस सृष्टि हुन गयो। खुट्टाको औलावाट अदुवा, पाखुराको हाडवाट मलवाँस, हातको औलावाट उसु, टाउकोवाट चिन्डो, केशवाट युक्मिवा, आँखावाट रीट्टा, जिब्रोवाट अमलिसो, कानवाट च्याउ, भुँडीवाट गुन्दुगानु, आन्द्रावाट माङ्गुईलहरा, नलवाट वैगुन, फलवाट पिङ्गालु र अरू यस्तै यस्तै इत्यादि सृष्टि हुनगयो। तसर्थ, हामी किरातमध्ये सावायेत्हाड तथा सुसुलिम याक्थुङ वर्तमान लिम्बु जनजातिका बीचमा यस्तो चम्जीक मुन्थुम प्रख्यात रहेको छ।

किरातका छोराछोरीहरू अघि किरातले जे जे आदेश दिएका थिए सो मुताविक आफैं पालनपोषण गर्न थाले। माथिका अनुसार जो मालिक मालिकनीहरू वसीवसी खाने, जो दास दासिनी थिए तिनीहरूले जतै गएर पनि खोजमेलगरी ल्याएर खुवाउने पर्नेभयो।

त्यस्तैमा एकदिन थोसुसुहाम्फेवाको खाने कुरा खोजी गर्न साडदाडखेवा माथिवाट तल भरे। त्यस्तै योसुलाहादङ्नाको खानेकुरा खोजी गर्न लिङदाडखेवा तलवाट माथि आए। माथिवाट आउने साडदाडखेवा र तलवाट आउने लिङदाडखेवाको बीचमा भेट भयो। त्यसरी भेट हुँदा साडदाडखेवाले लिङदाडखेवालाई हेर्दा वहिनी तपाईं कसको छोरी चेली हुनुहुन्छ र कुन देशवाट आइ कता जान लाग्यौ भनेर सोधे। त्यसरी सोधनी गर्दा तलवाट आउने लिङदाडखेवाले भनी दाजु म त किरातको छोरी हुँ तर मेरा आमाहरू दुई जना हुनुहुन्छ जेठी आमा योसुमुगुप्पलुङमा मालिकनी पट्टीको मालिकनी दिदी योसुलाहादङ्ना हुनुहुन्छ। म चाहिँ वहिनी तथा दासी योसुफन्दारीमा पट्टीको हुँ, मेरो नाम योसुलिङदाडखेवा हो। अतः मालिकनी

दिदी योसुलाहादोङ्नालाई पालन पोषण गर्ने अभिभारा ममाथि लागेको हुँदा उनको खाने कुरा खोजी गर्न दक्षिण दिशावाट आएको हुँ भनी। योसुलिङदाडखेवाको पालो अनि तपाईं नि कसका छोरा भाइ हुनुहुन्छ र कुन देशवाट आई कहाँ जान लागेका हो भनेर सोधे। त्यसरी सोधनी गर्दा म पनि किरात कै छोरा हुँ तर वहिनीले जसो भन्नु भयो उसरी नै मेरो आमा दुईजनामा जेठी मालिकनी आमा पट्टीको हो र मेरो नाम थोसु साडदाडखेवा हो भने। यसरी नाता साईनो केलाउँदा किरातै स्वास्नी दासी पट्टीको छोरा र छोरी चेली माइती भए। उनीहरूको दुःख र अभिभारा पनि उतिनै बराबर हुँदा माइती र चेलीबीच यसरी सल्लाह बाँधे। मालिकनी आमापट्टीका दाजु र वहिनी मालिक मालिकनीहरूले दास समान हामीमाथि व्यवहार गर्छन् भने, हामी दासी पट्टीका चेली र माइती जन्मजुग छुट्कारा पाउने छैनौं, तसर्थ तपाईं र म बीच ती दुईजनाले हामी चेली र माइती हो भन्ने कुरा थाहा नपाई अञ्जान छन्। तसर्थ यिनी दुईजनाको विहावारी गरिदिउँ। यस्तो अपराधको सल्लाह बाँधे, कसरी विहावारी गरिदिने हो भने वहिनीले गएर लाहादोङ्नालाई भन्नु कि आज तपाईंको खाने कुरा खोजी गर्न गएको थिए। त्यसरी जाँदा उत्तर दिशावाट आउने मानिससँग भेट भयो र कुराकानी गर्दा उनले भनेकी उत्तर दिशामा थोसुसुहाम्फेवा नाउँ गरेको एउटा सुन्दर केटा छ र उनले केटी पाएमा विवाह गर्ने भनेर कुरा सुनाउनु। म गएर भन्छु कि आज तपाईंको खानेकुरा खोजी गर्न दक्षिण दिशामा गएको थिए।

दक्षिणवाट आउने एउटा मानिससँग भेट भयो र कुराकानी गर्दा दक्षिण दिशामा योसुलाहादोङ्ना नाउ गरेकी एउटी सुन्दर केटी छे र उनले केटा पाए विवाह गर्ने भनी सुनाउनेछु। यसरी माथिको कुरा तल र तलको कुरा माथि कुरा बोकी कुरेकुराको उरालधुराल गरी विवाहगरी दिउँ भन्ने चेलीमाइतीले सल्लाह बाँधेर माथिको र तलको तल छुटे। अनि आआफ्ना मालिकमा अघि सरसल्लाह गरेको कुरा आआफ्ना मालिक मालिकनीको कानमा हालिदिए। अब कुटुनीहरूको मुखवाट त्यस्ता कुरा सुन्न पाएकोले खुसीले गद्गद हुँदै त्यसो भए के कसो गर्ने हो भनी सल्लाह माग्दा ती चेली र माइती कुटुनीहरूले यसरी कुरा सिकाए कि

तपाईं दाजु थोसुसुहाम्फेवाले राम्रो राम्रो थाक्ना, कांइयो, विनायो खिपेर हातको सोवित कोसेली पठाई दिनुपर्छ। उता योसुलिङ्गदाङखेवाको पालो तपाईं दिदी योसुलाहादोङ्गनाले राम्रो-राम्रो बुट्टेभोला अम्लारी तेक्तारी सुक्वा बुनेर हातको सोवित कोसेली पठाई दिनुपर्छ भने। कोसेली यसरी ओसारपसार हुँदै जाँदा एक दिन यो सुलिङ्गदाङखेवाले भनेकी हेर दिदी यसरी हातको सोवित लियादिया गर्दामात्र तपाईंहरूको विहावारी हुन सक्तैन। तसर्थ जहाँ केटा सुहाम्फेवा वसेको छ त्यहाँ दिदीले फच्चा जानुपर्छ भनेर सो आफ्ना दिदी लाहादोङ्गनालाई लिएर योसुलिङ्गदाङखेवा आइन्। त्यसरी आइपुग्दा वैनवट्टा तथा युप्पारूङको सट्टामा योसुसुहाम्फेवाले मालिङ्गोको विनायो लाहादोङ्गनाको तुनामा बाँधिदिँदा दुधमा छोयो भनी र योसुलाहादोङ्गनाले थोसुसुहाम्फेवालाई फूलमालाको सट्टा नाम्जा भिराइ दिँदा अङ्गालो मारी भनी होहाल्ला मच्चाई ती दुईको त्यत्तिकै भरले विहावारी भई त्यस दिनदेखि लोग्नेस्वारुनी भए। तसर्थ सृष्टिको सुरूवातमा मानवसृष्टिको लागि दोस्रा विवाह गर्ने तिनै थोसुसुहाम्फेवा र योसुलाहादोङ्गना हुन्। अनि छोराको विहा गरी ल्याउने र छोरीले कुटुम्बको घरमा फच्चा जानु पर्ने प्रथा यसरी भएको हो भन्ने हामी किरातको मुन्धुम छ। जव मालिक मालिकनी स्वयं त्यसरी विहावारी गरिएवाट दासदासीवाट मुक्त पाए। योसुसाङ्गदाङखेवा साम्दाङ्गवा चरी भएर हिमालतर्फ लागे, योसुलिङ्गदाङखेवा लुईचेचरी भएर तराई तथा मधेसतिर लागे। त्यसो हुनाले साम्दाङ्गवा चरी र लुईचेचरी चेली माइती हुन् भन्ने हाम्रो मुन्धुम जीउँदो छ।

अव सुहाम्फेवा र लाहादोङ्गनाको विहावारी भएकोले लोग्ने र स्वारुनी दुईजना भएर पाताक ओढार तथा काङ्लुङ्गधुङ फुक्कुमा गएर कुरुर कुकुर्नी जस्तै जोल्ठेको जोल्ठेकै कहिले छुटेनन्। यो त अत्याचर भयो यसो हुनु हुँदैन भनेर त्यसवेलाको समाज जो थिए उनीहरूले बलियो सखुवाको गल्ला खालेक काटेर माभमा लगाइ गल्लाउँदा गल भाचियो मानिस छुटेन। त्यसरी नछुट्टिदा चिलाउनेको गल्ला काटी वोक्ना ताछेर माभमा लगाइ गल्लाउँदा चिलौनेको भुसले पोल्दा मात्र छुटे। वल्ल छुटेपछि वर्षेनी छोराछोरी पाउँन थाले। लगातार पाउँदा सोह

भाइ छोरा, एक बहिनी छोरी गरी जम्मा सत्रजना पाए। अव त्यसरी छोराछोरी पाउँदा ती छोराछोरीको फोहोर मैला चाट्ने ख्यासाम्माङ नाउँ गरेकी एउटी छाउरी कुरुर पालेका थिए र त्यो कुरुरले फोहोर मैला चाटेर सधैं सफा गर्ने गर्दथी। तर दैवले के गरे सधैं त च्यो च्यो भनेर बोलाउँदा आएर फोहोर चाट्थ्यो। त्यस दिन भने च्यो च्यो भनेर बोलाउँदा सुनेर पनि नसुने जस्तै चुपचाप सुति वस्यो। सो देखेर लाहादोङ्गना रीसले चुर भई कुच्चोको डाँठले कुरुरलाई हिकार्एको त कुरुरको आठ नौ करङ भाँचिएर घाइते भइन्। घाइते कुरुरनी रिसले चुर भएर सुहाम्फेवा र लाहादोङ्गना चेली माइती पातक विवाहगरी सत्रजना छोराछोरी पाई वसेका छन् भनेर कसैलाई नसुनाई दवाई छपाई राखेको थिएँ, अव यिनीहरूलाई नपोली छोड्दिन भनेर पहिले सूर्य भएकोमा फेराद गर्न गए। त्यसरी जाँदा सूर्यले भने कि मेरो पछाडि चन्द्रमा आउँदैछ, तपाईंको छलफल गरी वसे ढिलो हुन्छ र भेटी हाल्छ म जान्छु भनेर सूर्य गए। तुरुन्त चन्द्रमा उदाएर आए, चन्द्रमासँग फेराद गर्दा चन्द्रमाले भने कि मेरो पछाडि शुक्र आउँदैछ, तपाईंको छलफल गरी वसे ढिलो हुन्छ र अहिले भेटिहाल्छ, उसँग फेराद गर्नु ढिला भयो म जान्छु भनेर गइ गए। त्यसपछि शुक्र उदाएर आए उदाएर आउँदा उसँग फेराद गरे शुक्रले भने कि मैले तपाईंको निशाफ निष्पक्षरूपले गरी दिनेछु तर के भने तपाईं फेरादका कुरा साँचो र भुट्टा के रहेछ पहिले प्रमाण बुझ्दछु। अनि पछि मात्र तपाईंको इन्साफ गरी दिनेछु तसर्थ हामी किरातमध्ये सावायेत्हाङ तथा सुसुर्लिर्म याक्थुङहाङ वर्तमान लिम्बु जनजातिको गाथा भरिपूर्ण रहेको छ।

शुक्रले कुरुरलाई तपाईं तारेखमा वस्दै गर्नु याति भनेर पृथ्वी तलवाट चलाकीचरा चिल्लीख्यामा पुलाई भिकाएर यसरी आदेश दिएकी सुहाम्फेवा र लाहादोङ्गना पातक विवाहगरी वयागेन काङ्लुङ्गधुङ ओढारमा सत्रजना छोराछोरी पाइ वसेका छन् र लाहादोङ्गनाले मेरो आठ नौ करङ भाँचिने गरी कुटे भन्ने व्यहोराको फेराद-पत्र छ, सो फेरादका बोलीअनुसार त्यसरी पातक विवाह गरेर छोराछोरी पाई वसेको र लाहादोङ्गनाले कुटपिट गरेको हो होइन। सो कुराको विवरण बुझेर आउनु भनी आदेश दिए,

शुक्रको त्यस्तो आदेश सुनें पछि त्यो चलाकिचरा वयागेन काइलुडधुड फुक्कुमा आए। काइलुडधुड फुक्कु भनेको तम्बर नदीको किनार तम्बर खोलाको लुडधुड हजार फुक्कु भन्दछन्। शुक्रको आदेश मुताविक त्यो चलाकीचरा पृथ्वी तल त्यो वयागेन काइलुडधुड फुक्कुमा आए। चरा देखे पछि लाहादोइनाले ढोका थुनेको थुनेकै गरे, उँघाउँ उघारेनन्। ढोका थुनेकाले त्यो चलाकी चरा ढोकामाथि वसेर ढोका खोलखोल भन्दै अथवा च्यो च्यो गरेर आठ दिनसम्म त्यसै कराई वसे। आठ दिन पुगीसक्दा पनि नजाने कस्तो चरा हो हेर्नु पर्‍यो भनी नौ दिन पुग्दा ढोका खोलेको त त्यो चलाकीचरा भित्र पसेर नाची घुमी कुनाकुनी घुमी हेरेको त साच्चै कुनाभरि छोराछोरी भएको देखेर अब बाहिर निस्केर बुझेमा कुकुरलाई कुटेको कुच्चोसमेत दशी प्रमाण देखेपछि सरासर शुक्र भएको ठाउँमा गई सुहाम्फेवा र लाहादोइना पातक विवाह भई छोराछोरी पाई वसेको र कुकुरलाई कुटेको समेत सत्य कुरा रहेछ। कुकुरका फेराद-पत्र साँचो हो भुझ्छा अधुरो छैन भनी प्रमाण वकपत्र गरिदिए। चलाकी चराले वकको वकपत्र सुनेपछि शुक्रको पालो आकाश, पाताल, अग्नी, वायु, वरूण, ईक्सा, तरक, मिराक, पंगेन/वहित, सुरीत यी पाँचै देव डामुकसामबोलाई सूर्यलोकमा सभा वस्दा वस्ने स्थान कडा हुँदा त्यहाँ केही पनि छलफल हुन सकेन। वदलामा कुनै दिनमा सूर्य वरिपरि इन्द्रेनी घेरा मारेमा देवताहरू सभा वसेका हुन् भन्ने मुन्धुम लोकप्रिय छ। अतः त्यहाँ केही पनि निर्णय हुन नसक्दा भएन भनेर चन्द्रलोकमा सभा सारी छलफल हुँदा त्यहाँ यसरी राया फैसला पारित गरे। चेली र माइती पातक विवाह गरेको देखिन आएकोले कठोर सजाय गर्नुपर्ने देखिन आउने र त्यसरी सजाय दिउँ भने हामी चेली र माइती हौं भन्ने कुरामा ती दुवैजना अञ्जान थिए। त्यसरी चेली र माइती पातक हुनको कारण कुटुनीहरूको षड्यन्त्रबाट त्यो काम कुरा भएको हो भन्ने इन्साफबाट देखिन आएकोले सोभै सजाय दिन मिलेन। त्यस्ता भरकरणा परेको कुरालाई माफ दिनुपर्ने देखिन आउँछ।

त्यस्तो भूलचुकमा परेको कुरालाई अब प्रचारप्रचार भइसकेपछि अधि जस्तै लोग्नेस्वास्नी भइ वस्न पाउँदैनन्, छुटनामा हुनुपर्छ भनेर

रायफैसला गरे। पाँच देवको त्यस्तो राय फैसला भएको सुनेपछि अब उप्रान्त लोग्नेस्वास्नी कुकुरको जाहेरीबाट ज्युँदै छुट्न परेकोले लाहादोइनाले कुकुरलाई यसरी सरापी कि आइन्दा तपाईंहरूको यौन सम्पर्क हुँदा सबैले देख्ने गरी धेरै समयसम्म जोडिने गरी रहरहन परोस् भनि सराप दिएकोले कुकुरहरू जोल्हेका हुन् भन्ने मुन्धुमको मत रहेको छ।

त्यसपछि लोग्नेस्वास्नी भएका ठाउँ वस्न नपाउने भनी पञ्चदेवले निर्णय गरेअनुसार थोसुसुहाम्फेवा र योसुलाहादोइना छुटनामा हुने राय फैसला गरेअनुसार छुट्ने हुँदा यसरी विन्ती गरे। हामी कुटुनीको अपराध कामले हामी भलखाँडोमा परेछौं। त्यसकारण हामी छुट्न तयार छौं, तर, यी हाम्रा छोराछोरीहरू मात्र वरावर बाँडी दिनुहोस् भनेर विन्ती गरे। थोसुसुहाम्फेवाको र योसुलाहादोइनाको त्यस्तो संयुक्त विन्ती सुनेपछि सत्र जनामा एकजना कसरी बाँड्ने सिंगो दिन नमिल्ने चिरे मरी जाने गम्भीर भई निष्पक्षरूपले बाँडी दिनलाई पाँचैदेव एकजुट भएर पञ्चशक्तिले एउटा चाल्नु बनाई सो चाल्नुमा राखेर चाल्दा चाल्नुबाट छिरेर तल झर्ने जति आमा लाहादोइनाको भाग र माथि अडिने जति बाबुको भाग भन्ने राय बाँधेर पञ्चशक्तिले एउटा चाल्नु बनाई सो चाल्नुमाथि सबैजना राखी चाल्दा छोरैछोरा आठजना छिरेर तल झरे आठजना माथि अडियो। एकजना छोरी चाही माथि पनि अडिनन् तल पनि झरिनन्। जब आठ दिन पुग्यो तब मात्र छिरेर तल झरेर आमा लाहादोइना भएकोमा जाँदा मेरो भागमा होइनस्। तेरो बाबु जहाँ छ उही जा भनेर बाबु भएको ठाउँमा पठाइदिए। आमाले भनेअनुसार बाबु भएको ठाउँमा जाँदा बाबुले मेरो भाग होइनस् तेरो आमा जहाँ छ उही जानु भनि आमा भएको ठाउँमा पठाई दिए। अब आमा भन्ने बाबु भएको ठाउँमा जानु, बाबु भन्ने आमा भएको ठाउँमा जानु। यसरी बाबुआमा दुवै पट्टीबाट पठाएको हुँदा रिसले चुर भएर बाबु आमा दुवैपट्टी नगई तागेरानिडवाभूमाडलक्लुम्मा गई मामाडवा सिरैकेथुम्मा सिभाक्या मीफोक्वामा भइ तागेरा निडवाभूमाड लक्लुम्मोमा वस्न लागे। त्यसलाई नेपालीबाट कान्छी विजुवानी भन्छन्, त्यसरी चाल्नुबाट चाल्दामाथि अडिने आठ

जनाहरूको नाम यस प्रकार छ।

१. सुदुक्यु खेदुक्यु फेदाडमा
२. फुजिरी फुकाप्पो सिंदुई फेक्वाइ फेदाडमा
३. सावारा साम्वा
४. आवागो साडलाडगोवा
५. सिभाकयामी येवा
६. आवागो साडलाडगोवा
७. नेत्तियाफुं येवा
८. लाआडसी नामअइसी
९. माडमाडवा सिरेकेथुम्मा सिमाक्या मीफोकवामा

यी माथिका सिभाकयामीफोकवामा वाहेक आठजनाहरू चाल्नीमाथि अडिएकोले वावु योसुसुहाम्फेवाको भागमा परेकोले यो पृथ्वीको माटो माथि वस्न नपाउने हुँदा वावु थोसुसुहाम्फेवाले सोधुडलेमुतेम्बेमा लिएर गई आफूसहित वस्न लागे। माडमावा सिरेकेथुम्मा समेतलाई जोडेर नौ जना पुन्याई त्यसलाई फाइहाड भन्न लागे। अब ती नौ जना पनि देवलोकको देववंशी नभई यो पृथ्वी तलकैमा नवजाति हुँदा आठ राजा तथा सावायेत्हाडवंशीहरूको कैयौं पुस्तापछिवाट यो पृथ्वीको माटोमाथि नै आए। चाल्नुवाट छिरेर तल तथा यो पृथ्वीको माटोमाथि भरे, आठजनाहरूको नाम यसप्रकार छ।

१. मिक्नुसो लुम्माहाड
२. खेसेरा उपाहाड
३. माडमासो माडओलहाड
४. लालासो पाडवोहाड
५. मुधिङ्गे सांलेक्वाहाड
६. साउन्दु उन्दुहाड
७. सगिम्सो संमिहाड
८. सेन्छेने सेनेहाड

माथिका आठ जनाहरूको पनि यो माटोमाथि जन्मेर पछि चाल्नीमाथि चाल्दा फेरि यही पृथ्वीकै माटोमाथि भरेकाले सृष्टिको

सुरूवातमा आमा लाहादोइनाको भागमा परेको छोरा आठजनाले सबभन्दा पहिले आफ्ना पाइला राखेकोले सृष्टिको सुरूवातमा यही पारुङ्तेम्बे तथा फक्ताडलुड काखमा यो पृथ्वीको माटोलाई सुहाउने अथवा पृथ्वीको माटोदुङ्गा, खोलानाला, रूखपात, पशुपंक्षी सबैको मालिक भई राजकाज गरी भोगी, खाइ वस्ने मानवमा जेठोभैं सावायेत्हाडहरू हुन्। अतः ती सावायेत्हाडहरू नै आठ आपुंगी राजा हुन् र यिनै आठराजा तथा सावायेत्हाड वंशीको शाखासन्तानलाई नै सुसुलिलिमयाक्थुडहाड औ तुत्तु तुम्याइहाड जाति हुन्।

दोस्रा अध्यायमा माथि उल्लेख गरेको तइनामूगेन्हाडमासमेत आठ जनालाई यिनै आठ राजा तथा सावायेत्हाडहरूले विहावारी गरी यो विशाल विश्वको माटोमाथि तथा पारुङ्तेम्बे फक्ताडलुडमा काखको माटोमाथि आफैआफ आपुंगी राजा भई राजकाज गरिखान लागे। सो देखेर सृष्टिकर्ता ईश्वर मालिक अब मात्र माटोमाथि माटोलाई सुहाउने मानव जाति भयो भनेर खुसीले गदगद हुँदै यो पृथ्वीको माटोलाई छोडेर देवलोक तथा साप्माकुमाड तेम्बे सामसुरीत लिडसुरीत सम्धो हावाको आसनमाथि गई आराम गर्न लागे। त्यस युग त्यस बेलादेखि सृष्टिकर्ता ईश्वर गएको गए नै भए। फेरि यो पृथ्वी लोकमा फर्केर आएनन् भन्ने हामी किरातमध्ये सावायेत्हाड तथा सुसुलिलिम याक्थुहाड जातिको गौरवशाली कथा छ। माथिका सावायेत्हाड वंशीको एक जेठो हांगा सुसुलिलिम याक्थुहाड औ तुत्तुतुम्याहाड वर्तमान लिम्बु जाति एक हो, अहिले फक्ताडलुड काखमा वस्ने प्राचीन आदिवासी हुन्।

अर्कोतिर माथिको चम्जीक मुन्धुमअनुसार थोसुसुहाम्फेवा र योसुलाहादोइना त्यसरी छुटिँदा हामी ज्याँदै छुटेपछि फेरि कहिले पनि भेट हुन नपरोस् र हामी दुईको शाखासन्तानमा पछिवाट हामी जस्तै जानीजानी पातक विहावारी गरेछन् भने म सोधुडलेमुतेम्बेवाट वज्र ताडसासेरी भई भर्नेछु। तिमिले पाताल लोकवाट अग्नीज्वाला भएर तथा 'खामउलराड' भई मारुङ्, यस्तो सल्लाह वाचाबन्धन गरी छुटे। किरात सावायेत्हाड सुसुलिलिम वीचमा पातक विवाह गर्न हुँदैन। गरे वज्रले चिर्छ, पातक बोले भालुले कोर्छ, अथवा लुडधुडकाई चोकमा

सेरीरे आचेत्, केसो?वा पाप्माले मायुरे आउक, प्रभावकारी गाथा निकै लोकप्रिय रहेको छ।

माथिका आठ राजा तथा सावायेत्हाडहरूले सृष्टिका सुरूवातदेखि नै यो पृथ्वीको माटोमाथि आफ्ना पाइला राखी आपुंगी राजकाजगरी खाई आएको अवस्थामा यो पृथ्वीको माटोमाथि आगो भन्ने चीज कतै कहिं पनि थिएन। आगो नहुँदा खानेकुरा तरुल, भ्याकुर काँचै खान्थे। त्यसैलाई मुन्धुम भाषावाट आन्छेन मुकुमसेमे होप्तेल्ले खेमाडवा सुमाडवा मेज्ये भन्दछौं। आगो नहुँदा खानेकुरा काँचै खाएकाले खानेकुराको विषले मातेर ती सावायेत्हाडहरूको मनस्थिति विग्रन्दै जान लागे, सो देखेर आमा लाहादोइना आएर आफ्ना छोराहरूलाई यसो भने हेर छोराहरू हो खानेकुरा काँचै खान हुँदैन। आगोमा पोलेर पकाएर खानुपर्छ भनेको आमाको कुरा अरूभाइले वास्तै गरेनन्। खाली कान्छा सेन्छेने सेनेहाडले मात्र खाने कुरा आगोमा पोली पकाइ खाएमा वेस होला भन्ने सम्भेर आमा यो पृथ्वीतलमा आगो नै छैन, कहाँवाट आगो ल्याएर पोली पकाइ खाने भनेर सोधे, उत्तरमा लाहादोइनाले भने कि तपाईंहरूको पिता सोधुडलेप्मुतेम्वेमा वसेको छ, त्यहाँ गएर आगो मागी ल्याउ भने। सोधुडलेप्मुतेम्वेमा जाने वाटो र पिता थोसुसुहाम्फेवालाई चिन्दै चिन्दैन। यसकारण आमा नै अधि लागेर वाटो देखाउँदै लगी पिताजीलाई पनि चिनाई दिनु पर्‍यो भनेर विन्ती गरे।

यो कुरा सुनेर आमा लाहादोइनाले भने कि अधि तपाईंको पिता र म छुटादा आइन्दा कहिल्यै पनि भेट हुन नपरोस् भनेर वाचागरी छुटेका छौं, त्यसोहुँदा मैले जान हुँदैन भन्दा पनि ढिपी गरेको गरेकै गर्दा नगई नहिँडी छोड्दै छोडेन। आमा लाहादोइनाले यसरी आफ्ना छोरालाई कुरा सिकाएकी जान त गइदिउँला, सारै ढिपी गरिस्। तर, तपाईंको पिताले कसले वाटो देखाउँदै ल्यायो र कोसँग आयौ भनी सोधेमा आमासँग आयौ भनेर नभन्नु। यसरी कुरा सिकाएर आमा अधिअधि र छोरा पछिपछि लागी जाँदाजाँदा कुनै समयमा आमाछोरा सोधुडलेप्मुतेम्वेमा पुगे। पुगेपछि केही फरकमा आफु वसेर छोरालाई यसरी परिचय गराउनु भयो। सबभन्दा उच्च अग्नीज्वालोको आसनमाथि वस्ने सोधुडलेप्मुहाडमाड हुन्। अनि उनका मुनि वरिपरि वस्नेहरू

सामकेलो केवावामाडहरू लगायत अरू देवता हुन्। उनीहरू मुनि एकलै वस्ने तपाईंहरूको पिता थोसुसुहाम्फेवा हुन्, उनका मुनि वरिपरि वस्नेहरू सुदुक्कयुखेदुक्कयुलगायत आठ जनाहरू हुन्।

अब तिमी आफ्ना पिता थोसुसुहाम्फेवाको साथमा जाउ र आगो मागेर लिएर आउ, तिमी आगो लिएर नआएसम्म म यहाँ नै पर्खेर वस्नेछु। यति भनेर आफ्ना कान्छा छोरा सेच्छेने सेनेहाडलाई आगो माग्न पठाएर आफू चाही सिस्नुको भ्याडमुनि लुकि छोरालाई पर्खिबसे। सेन्छेने सेनेहाड आफ्ना पिता भएको ठाउँमा सरासर गई पहिले आफ्ना पिताको पाउमा शिर राखेर ढोगगरी दुईहात जाडी हे पिताज्यू हाम्रो पृथ्वीतलमा आगो नहुँदा आगो माग्न भनेर यसरी आएका हौं, कृपया आगो पाउँ। यसरी विन्ती गर्दा आफ्ना छोराको त्यस्तो विन्ती सुनेर सुहाम्फेवाको आत्मामा दया पलाई सोधुडलेप्मुहाडमाडसँग यसरी विन्ती चढाए कि तल पृथ्वीलोकमा आगो नहुँदा आगो माग्न भनेर मेरो कान्छा छोरा सेन्छेने सेनेहाड आएकाले विन्ती चढाएको हुँ। कृपया प्रभुवाट आगो वक्सेमा वेश हुने थियो। सुहाम्फेवाको त्यस्तो विन्ती सुनेपछि सोधुडलेप्मुहाडवाट यसरी आदेश भयो कि तपाईंले निवेदन चढाएको कुरा मनासिवै छ तर कुन आगो दिए वेस होला। वज्र आगो दिउँ भने मानव जातिले प्रयोग गर्ने सक्तैन साथै पृथ्वीलाई अहिले नै खरानी पारिदिन्छ। मिवाकुनाम मी दिउँ भने त्यसले पोली पकाई खान हुँदैन, तापन मात्र हुन्छ। त्यसैले मेन्छाम याप्मी मी दिए वेश होला। यसो भनेपछि सावायेत्हाड फोक्वा मी दिने निर्णय गरे, त्यसैले किरात सावायेत्हाड आगो तीन प्रकारको हुन्छ। ती आगोहरूमा जेठो आगो मिवाकुनाम मी हो, यो आगो मिवा कुनामतेम्वेमा हुन्छ। माइलो आगो मुन्दाडसेरी मी हो, यो आगो सोधुडलेप्मुतेम्वेमा छ, कान्छो आगो सावायेत्हाड फोक्वा मी हो, यो आगो यही पृथ्वीतलमा अर्थात् हामी मानव जातिको पासमा आजतक छँदैछ।

यो सावायेत्हाड 'मी' त्यसरी दिँदा भकिउँलोको काठ 'इसेवासिड' दिँदै यसरी सिकाए कि यो दुईवटा काठ वेसरी केही नगरी घोटनु। त्यसरी घोटिदा तातिएर त्यसबाट आगो पैदा हुनेछ, त्यसरी आगो पैदा

भई धेरै हुर्केर गई आगो निभाउन नसकेमा आगो मार्ने पानी लट्टी 'वारे वादेनयुक्मा' ले आगो निभाउनु भनि वदेनयुक्मा दिएर साथै आगोको डाहा मार्ने मन्त्रसमेत सिकाए। यो वदेनयुक्मा भनेको एउटा फूल जस्तै हो। यसको हाँगा हुँदैन, पातमात्र हुन्छ यसको उचाइ चारफुटको हुन्छ र फूल्दा सेतो फूल्लो वनजंगलमा हुन्छ।

यो आगोको सम्बन्धमा फेदाङमाहरू के भन्छन् भने सेतो गाई र कालो गाई जुधेर गाईको सिङवाट आगो उत्पत्ति भयो भनी राखेका छन्। अर्थ के अरे भने सेतो गाई भनेको दलसिं ढुङ्गा र कालो गाई भनेको चकमक अरे। तर त्यसवेला कसले चकमक कमाएर यस्ता कुरा फेदाङमानै जान्दछन्। अव यो सुहाम्फेवाले त्यसरी आगो उपलब्ध गराई दिएवाट कैयौं वर्षपछिवाट बाबु छोरा भेट भएकाले भलाकुसारी वातचित गरे। त्यसरी वातचित गर्दागर्दैमा तलपृथ्वी तलमा मेरा छोराहरू सबै कुसलै छौं। अनि तपाईंको आमा कस्ती भएकी छन् र अहिले कहाँ छन् भनेर कुराआमाको पुग्दा अघि आमाले नभन्नु भनेको भएपनि आफूलाई जन्म दिने पितालाई ढाँट्न मिलेन। त्यसकारण उ त्यो सिस्नुको भ्याङमा लुकेर वसेकी छन् भनेर सोभै भनिदिए। त्यसो भनि दिँदा पहिले आफ्ना छोराहरू आशीर्वाद दिँदै उनका देश पृथ्वी तलमा पठाइ दिए र आफ्ना छोराहरू देखाएको त्यो सिस्नुको भ्याङमा लाहादोङ्ना गई फेरि भेट भए। अनि फेरि उही छोराछोरी पाउन थाले। तर, सत्यवाचा भंगगरी भेटेकाले मानव जाति भएनन् खाली भालेमुग्रा, अटेर्न, भ्यागुता, गंगटा, सिस्ने किरा इत्यादि किटपतंग मात्र भए। सत्यवाचा कहिले भंग नगर्नु गरेमा पछि शाखासन्तानमा सापे छोराछोरी जन्मन्छ भन्ने किवदन्ती रहेको आदिको मुन्धुम छ।

थोसुसुहाम्फेवा र थोसुलाहादोङ्ना त्यसरी सत्यवाचा भंगगरी भेटेकाले लाहादोङ्ना पृथ्वीलोकमा फर्कन र सुहाम्फेवाले सोधुङलेप्पुतेम्बेमा जान पाएन र त्यही सिस्नुको भाँगमा सिस्नेकिरा भई वस्नु पर्यो। त्यसवेलाको युगमा यो पृथ्वी तलमा आगो नहुँदा सावायेत्हाङको फोक्वावा सेन्छेनेसेनेहाङले सोधुङलेप्पुहाङतेम्बेवाट आगो ल्याई पृथ्वीवासी मानवजातिको सबै कल्याण गरे भन्ने आगोसम्बन्धी मुन्धुम छ। ती सावायेत्हाङ तथा आठ आपुगी

राजाहरूले यही पारूङतेम्बे फक्ताङलुङमा शिवपुरीकाखको माटोमाथि आपुगी राजकाज गरी धेरैधेरै पुस्ता रहदा वस्दा तिनीहरूको कैयौं पुस्तापछिवाट उनीहरूको शाखासन्तान ढुङ्गा रोडाभै गनेर गनी नसक्ने गरी असंख्य मात्रामा फैलिएर गए। त्यसरी फैलिएर जाँदा परमात्मा ईश्वरको खेल हो या त कुनै आफ्ना भोगपालेले हो यही वंशको शाखामा सबै कुराकानी मिल्ने पछि भने फेरि तेही वंशको शाखामा कुराकानी नमिल्ने, एउटाले आगोलाई मी भन्यो भने दोस्राले मे यसरीनै कसैले मि, मे, मिखा, मो, यसरी बोली भाषा रीति र रिवाज मिल्न छोड्यो। अथवा एउटाले बोलेको बोली र भाषा अर्कोले बोल्न जानेन, औ बुझ्न सकेन। यसरी छरपस्ट हुन लागे, यो कुरा हुनसक्छ कि आइन्दा पनि फेदाङमाहरूको फेदाङमा मुन्धुम र विद्वानहरूको इतिहास लेख नमिली फरक फरक भएको पाइन्छ।

यतातिर पान्थरे भाषा, फेदापे भाषा, छथरे भाषा पनि मिल्दैन। माथि लेखिएअनुसार यसरी बोली र भाषा अलग-अलग हुन जाँदा अथवा बुझ्न नसक्दा जतिजतिको बोली र भाषा रीति र रिवाज मिले त्यति त्यतिको एकजात, एकवंश, एक समुहको थर थकि भए। यही पारूङतेम्बे फक्ताङलुङको काखवाट छुटेर कोहि पूर्व, कोही पश्चिम, कोही उत्तर, कोही दक्षिण, चार दिशामा छुटेर गई जुन दिशामा गए, त्यही दिशाका वंशीको राजा भई यो विशाल पृथ्वीको माटोलाई ढाकेर वसेका हुन्।

चारदिशा छुटेर जानेहरूको कैयौं पुस्तापछिवाट उनीहरूको शाखासन्तान वढेर गई त्यसरी नै छुट्टिई अघिको आवासस्थल यही पारूङतेम्बे काखको भूमिमा फर्केर आउँदा पूर्ववाट फर्केर आउनेलाई ताङसाथावा अथवा त्यस स्थानका वंशी भने र पश्चिमवाट फर्केर आउनेलाई खाम्जरी खाम्बोङवा जाति भने र उत्तरवाट फर्केर आउनेलाई लासावंशी भने र दक्षिणवाट फर्केर आउनेलाई कांशीवंशी भनी दिशाको वंशी कहलाएको पाइन्छ। जुनदिशाको वंशी कहलाए पनि यही पारूङतेम्बेको काखमा सृष्टि भएको हामी मानवजाति एकै हौं। माथि लेखिए मुताविक बोली र भाषा अलग छुट्टिन गएकाले भाषा र लिपि, धर्म र नियम आफै अजनाइ अलग भएको मात्र हो। हामी विश्वको मानवजाति छुट्टिनुको

मुख्य कारण बोली र भाषा नमिलेको कारणले यसरी छुटेका हौं भन्ने वैज्ञानिकमत रहेको छ।

विश्व मानव जाति सृष्टि भएको र सो सृष्टि भएको ठाउँहरू माथि केही लेखियो, त्यसमा अरूअरू इतिहासमा अर्को ठाउँ र ठाउँका नामहरू लेखेको पाइन्छ, तर यो मुन्धुम त्यस इतिहासहरू र फेदाङमा पढ्नको मुन्धुम होइन। यो त सावायेत्हाङ मुन्धुम हुन तसर्थ थोसुसुहाम्फेवाको भागमा परेको सुदुक्यु खेदुक्यु फेदाङमासमेत नौ जनाहरू पनि देव लोकको देवपुत्र नभइ यो पृथ्वीको मानव जाति नै हुँदा सावायेत्हाङ वंशीहरूको कैयौं धेरै पुस्तापछि यो पृथ्वीकै माटोमाथि त्यसको शक्ति मुन्धुम यस प्रकार छ। सावायेत्हाङ वंशीको पालामा भएको साम्माङहरू हामी मानव सृष्टि हुनुभन्दा अगाडिबाटै सूर्यवाट सोघा साम्माङ भएता पनि मानव जातिले मान्ने र कुनै देवी देवरात्रीको पूजा आराधना गर्ने प्रथा नै थिएन। अर्कोतिर भएको फेदाङमा साम्बाहरू पनि सोधुङलेप्मुहाङतेम्बेमानै बसेका थिए, यो पृथ्वीको माटोमाथि आएकै थिएनन्। खाली यति मात्र थियो कि मुख्य अन्नको विउविजन ल्याउने देवता नावाराफेयङ्गेहाङ, तङ्गहाङवा, पेन्हाङवा यी तीनवटा देवता र कमाई खेती गर्ने सावायेत्हाङहरूको छोरी चेली सिबेरा एकथुका सिबेरा यावुङ्केकना यिनीहरू मात्र थिए। यिनै माङहरूलाई मात्र चेसोक तथा नुवाङ्गी चढाउँथे। चेसोक चढाउने सावायेत्हाङ वंशभिन्नमा जो बुढापाका थिए, तिनैलाई पूरोहित माने। उनको पद्वी तथा दर्जा ताप्पुरा फेदाङमा राखे। त्यो ताप्पुरा फेदाङमाले अन्नवालि पाकेपछि आफूले खानुभन्दा अगावै चोखो मिठो पारेर वेलैमाथिका देवतालाई चढाएर मात्र आफूले खान्थे। माङ र साम्माङ भनेका एउटै होइनन्, अलग अलग हुन्, कसरी भने साम्माङहरू घाम मरी सोघा हुँदा साम्माङ भएको र माङ भनेको सृष्टि कर्ता ईश्वर हुन।

ताप्पुरा फेदाङमाले सावा येत्हाङ गाउँमा सवैको चेसोक गरिदिन्थ्यो र उनी कहिल्यै पनि फुर्सत पाउँदैनथे, पछि पाको भएर काम गर्न नसक्ने स्थितिमा पुगिसकेको हुँदा उनले एक दिन सवै सावायेत्हाङहरूलाई भेला गरेर यसरी अर्ती उपदेश दिन लागे कि हेर सावायेत्हाङ दाजुभाइहरू

हो अब म पाको भएको हुँदा काम गर्न सक्तिन। तसर्थ अब के गर्नु भने सुदुक्यु खेदुक्यु फेदाङमा, साम्बा येवाहरू सोधुङलेप्मुतेम्बेमा बसेका छन्। तागेरा निङवाभूमाङको ध्यान गरेमा माङ खुशी हुनुभई सोधुङलेप्मुतेम्बेवाट फेदाङमा पठाई दिनेछन्। अब त्यस्ता ताप्पुरा फेदाङमाको अर्तीलाई सत्य मानी ध्यान गर्दा निङवाभूमाङले पहिले सोधुङलेप्मुतेम्बेवाट सुदुक्यु खेदुक्यु फेदाङमालाई पठाई दिए। त्यसरी पठाइदिँदा सावायेत्हाङ गाउँमा आई म कुनठाउँ कहाँ बसेर तपाईंहरूको उपकार गर्ने हो भनी वस्ने ठाउँ माग्दा सावायेत्हाङहरूले भनेकी जहाँ अम्लिसो फूडवात चिण्डो छ तथा सेल्लोबुङ माङयाम्बुङ असोफूडवात् त्यहाँ वस्नु भनी वस्ने ठाउँ खटाई दिए। पृथ्वीको माटोलाई भने दिएको मुन्धुम खोजी गर्दा पाइन्दैन, उनी आएर देवीदेवतामा चोखो धुपधुँवार गर्न वाहेक अरू केही गरेनन्। अर्कोखेप ध्यानगरी माग्दा सिंदुई फेक्वाई फेदाङमालाई पठाई दिए। उनी आएर वस्ने ठाउँ खटाइ माग्दा उही अम्लिसो फच्यालाई नै दिए, पृथ्वीको माटोलाई दिएनन्। अनि उनले खटाइ दिएको स्थानमा बसेर चेसोक चढाउने र विवाहमा लगन गर्न अनि केही पूजाआजा गर्ने काम मात्र गरे अरू गरेन। अब फेरि त्यसरी नै अर्को मागेमा साप्मुन्धुम येप्मुन्धुम साम्बालाई पठाई दिए। ऊ पनि आएर वस्ने ठाउँ खटाइ माग्दा जहाँ एउटा लिङ्गो छ त्यहाँ वस्नु भनेकाले उनका साथी आवागो साङलाङ्गो भएर तिनराते तङ्सिङ तक्मा र दुःख विमार हुँदा उपकार गर्ने चम्जीक मुन्धुमका आख्यान ल्याई इतिहासका कुरा ल्याउने काम गरे। त्यसपछि अर्को माग गर्दा सिभाक्यामी येवालाई पठाई दिए। उनी आएर म कहाँ वस्ने हो भनी वस्ने ठाउँ माग्दा जहाँ जोर लिङ्गो तथा याग्राङ्सीङ साम्पङ्गे किरिङपम्मा लिपङ्गे काराङपम्मा त्यहाँ वस्नु भनी ठाउँ खटाइ दिए।

त्यहाँ वस्ने सोघा सुगुत बाटो छेक्ने, थुन्ने आँखी डाही हटाउने काम गरे। अरू पूजाआजा काम गर्न हुँदैन किनभने उनको गुरू नै सिरै हुँदा सिरैले खाइ दिन्छ र अरू देवदेवताले पाउँदैनन् र पूजाआजा गर्न लाउनु हुँदैन। साथै उनको साथी आवागो साङलाङ्गोवा लगायत त्यही लिङ्गोमा बसेर येवालाई सघाउनु पन्थो। त्यसपछि अर्को माग गर्दा सिभाक्यामि वाहेक नेत्तिफूडवा येवालाई पठाइदिए। उनी पनि उही येवा स्थानमै

----- किरातका गाथा, कथा र लोक कथाहरू | ६५

वस्नु भनी वस्ने स्थान तोकिए। उनको काम कुनै सोघासुगुत आंखी डाही वा वाटो छेकथुन गर्ने होइन। खाली यो फूल आंखी डाही फूल हो, यो फूल सहोसिन्दु फूल हो, यो मानवजातिको फूल हो भनी एकसय आठवटा फूलको नाम ल्याई फूल मात्र छुट्टाइदिने उनको काम हो त्यसपछि अर्को माग गर्दा अङ्गीलाई पठाइदिए। उनी आएर वस्ने ठाउँ मागदा जहाँ मठ, माडहिम छ, त्यहाँ वस्नु भनी ठाउँ खटाई दिए। त्यस ठाउँमा वस्ने र उनले ग्रहदशा चलेमा ग्रहदशा सार्ने तथा भाँक्रीको काम गर्ने अरू पूजाआजा नगर्ने यसरी आ-आफ्ना अभिभाराको काम लिएर सावायेत्हाड गाउँमा आए।

वावु थोसुसुहाम्फेवाको भागमा परेको सुदुक्कयु खेदुक्कु फेदाडमासमेत आठ जनाहरू केही दिनसम्म देवलोकमा वसे तापनि आखिरमा देववंशी नभई पृथ्वीवासी मानव जाति हुँदा देवलोकमा वस्न पाएनन् र सावायेत्हाडवंशीको धेरै पुस्तापछि सावायेत्हाडहरूको नाम तुत्तुतुम्याहाड नामाकरण भएपछि तुम्याहाडले फेदाडमा माग गर्दा यो सावायेत्हाड गाउँमै भरे। त्यसरी भरेपछि सावायेत्हाड वंशीको शाखासन्तानमा जहाँ जे पन्यो अथवा दुःख विमार हुँदा विमारी उपकारको लागि जजमान गरी खान लागे। जजमानगरी खाँदैमा एकदिन चिन्ता नवसी नहुने भन्ने सिवाखालोम्मा गर्दा त्यसो भए लौ चिन्ता वसन त भनेर चिन्ता वसे। आफ्ना जामा, पगरी, घण्टी, माला, विजुवा पोसाक लिएर चिन्ता वसी तमासा देखाउनलाई वेस्सरी कम्प आउने गुरु डाके, तर गुरु आएन र कामेन। के कारण परेर कम्प आएन भनी विचार गर्दा अघि माडमाडवा सिरि केथुम्मा सिभाव्या मीफोकवामा वावु आमा दुवै पट्टीवाट मेरा भाग होइन भनि नलादा तागेरा माडलक्लुम्मा गई तागेरा निडवाभू येमा भई वसे भनी माथि लेखीएको छ। अतः माला लगाई गुरु नल्याए कम्प नआउने विचार पाएर तागेरामाड भएकोमा माग्न येवाहरू गई मागदा तागेरामाडले भने कि हेर येवाहरू हो मागीहाल्यौ, लौन त लैजाउ तर आठदिन नविति पुन्याई दिनु। आठदिन नाघेमा तपाईहरूलाई ठूलो धोका दिने छ भनेर दिई पठाए। अब त्यसरी सिरेश्रे गुरु पाएकाले खुशीले गदगद हुँदै ल्याए र त्यस गुरुलाई अगाडि

लगाएर नाचन लागेको त लाटो सिरि गुरु चढेर आइ नाचेको नाचेकै भए। आठदिन वितेको थाहा नै भएन।

जब नौ दिन पुगे तबमात्र लाटोसिरेश्रे गुरुले छोडे खान न सुत्ने आठ दिनको भोकले माडमाडवा सिरि केथुम्मालाई सताए। अब के खाने भन्दा खानेकुरा छैन। त्यसो हुँदा सावायेत्हाड गाउँमा पसेर सावायेत्हाडहरूको नानी कोक्रोमा सुताई राखेकोहरू माडमाडवासी सिरि केथुम्मा सिभाव्यामि फोकवामाले विराली देव भएर चोरी खाए। सो कुरा सावायेत्हाडहरू सब उठेर आई हाम्रो उपकार गरिदेउ भनेर सोधुडलेप्पुतेम्वेवाट मागी ल्याइ राखेको त हाम्रो नानीहरू खाइदेउ भनेको सुन्यौ। त्यस्ता मानिस खाने वोक्सा वोक्सी फेदाडमा, साम्वा, येवा कुनैपनि यो हाम्रो सावायेत्हाड गाउँमा वस्न पाउने छैनन्। जुनवाटो आयौ त्यही वाटो लिएर तपाईहरूको देश कहाँ छ उही देशमा फर्केर जाउ भनी देश निकाला गरी खेदुवा लगाई दिए। त्यसरी देश निकाला भई खेदुवा हुँदा भएन, अब पुन्याइ राखौ भनेर तागेरामाड भएकोमा पुन्याउन लाग्दा यसो अनुहारमा हेरेर तागेरामाडले भनेकि आठ दिनमा पुन्याई दिनु भनेको पुन्याएनौ, आज नौ दिन पुगी सक्यो। यसले मानिस खाएछ, नंग्रामा र मुखमा मानिसको खुनैखुन छ। त्यस्तो मानिस खाने प्रथम यो देवलोकमा वस्न पाउँदैन। जहाँ लानु पर्छ उतै लैजाउ भने, ती फेदाडमा, साम्वा, येवा सबैले भनेकि यो येमा फेरि फिरायेर लगे मानिस खान्छ र हामीलाई वस्नै दिँदैनन्। तसर्थ हाम्रो थात वासै उठिवास हुने भयो, कहाँ गएर वस्ने हो, अब हामी पनि यही नै वस्थौं भनेर विन्ती गरे। तिनीहरूको त्यस्तो विन्ती सुनेपछि तागेरा निडवाभूमाडको आत्मामा दया पलाई तपाई मानव जातिले यो देवलोकमा कदाचित वस्न पाउनेछैनौ, तपाईहरूले के गर्नु भने यो येमासहित तपाईहरूको पिता वसेको देश सोधुडलेप्पुहाडतेम्वेमा येमा नाच्ने खाला वर याग्राडसिडसहित छ त्यहाँ पुन्याई राख्नु। उनी त्यस खलामा आफै नाचिघुमी वस्नेछ। कुनै समय तपाईहरूलाई सिरिगुरु चाहिएमा यो येमालाई बोलाइ लानु भन्दा अगाडि नै जुन ठाउँमा चिन्ता वस्ने हो त्यस ठाउँमा पहिले याग्राडसिड रोप्नु र त्यस याग्राडसिडमा या?लुम्फु भुण्ड्याउनु। त्यस या?लुम्फुमा एकमाना चामल, एक वोत्तल रक्सी राखी, भेटी एक

रूपैयाँ हालनु अनि भुनी सुँगुर मारेर फावहोक राख्नु, यसरी वाचा बन्धन गर्नु कि तपाईंको भोक तिर्खा नलाग्नेगरी तपाईंको खाने पिउने सबथोक राखिदिएका छौं सो राखी दिएको खानेकुरा खाएर सन्तोष मानी हामीलाई सिरिगुरु दिनु, अघि जस्तो सावायेत्हाड गाउँमा विरोलीदेव भएर चोरी खान नजानु भनी तीन त्याली तीन वाचा गर्नु।

त्यसो गर्दा उनी चोरी खान नगई तपाईंहरूलाई सिरिगुरु दिन्छ र तपाईंहरूले गरे भनेको शुभलाभ हुन्छ र सावायेत्हाड वंशीहरू खुसी हुन्छन् र तपाईंहरूको थातवास फेरि अघि जस्तै थामिदिन्छन् र बस्न पाउनेछौं। यसरी तागेरा निडवाभूमाडले अर्ती उपदेश दिएर पठाए। तागेरामाडले दिएको उपदेश मुताविक काम गर्दा सावायेत्हाड वंशीहरूको आत्मामा दया पलाई फेरि पनि आ-आफ्ना स्थानमा बस्ने अनुमति दिए। त्यसरी आफ्ना जुन बस्ने स्थान खटाई दिएको थियो सोही स्थानमा बसे। तर, ती फेदाडमा, साम्बा, येवा जो जो थिए ती मूलमूलहरू मरेर अल्पिए की तिनीहरूको शाखासन्तान पनि थिए। सावायेत्हाडहरूको भने शाखासन्तान र पुस्ता पनि थिए। सावायेत्हाडहरूको शाखासन्तान र पुस्तावारी वंशावली र अनेक चम्जीक मुन्धुम हुन्। ती फेदाडमा, साम्बा सहितको शाखासन्तान र पुस्तावारी वंशावली कतै देखिदैन। यसबारे फेदाडमाको फेदाडमा र साम्बाको साम्बाकै र येवाको येवाकै र अड्सीको अड्सीकै र आवागोको आवागोकै आ-आफ्ना पुर्खाको नाम र पुस्तावारी वंशावली खोजेकै हुनुपर्छ। जव आफ्ना पुर्खाको पुस्तावारी वंशावली नै ल्याउन सक्तैन भने कसरी फेदाडमा, साम्बा, यासन्तान हौं, हामीसँग चम्जीक मुन्धुम छ भनेर धमास पिट्ने हो। फेदाडमा यकलाई फेमेश्वर अथवा फेम्वा खोला भनेर यायकलाई यासक भनेर साम्बा यकलाई साम्बायक नाम लाग्न गएको भन्ने शंका र अर्कोतिर आठ राईमा एउटा पोमो केच्छाड थियो र छिन्ताडमा सेन्दायगलुसाम्बा थिए भनियो। तर, त्यसले पनि उनीहरूको पुर्खाको नाम र वंशावली पुस्ता भने ल्याउन सकेन, तर जेहोस् आफ्ना पुर्खाको वंशावली आफैले सुधारुनु छ भने फेदाडमा सहितले पनि आफ्ना वंशावली लेखेरै छोड्नु पर्नेछ।

□□□

केसामी र नाम्सामी मुन्धुम

माथि पहिलो र दोस्रो अध्यायमा हामी मानव जाति सृष्टिको केही मुन्धुम लेखिएको छ। ती मुन्धुम त्यसैवाट यो पनि एउटा मानव सृष्टिकै एक चोइटा हो। तर, यसवाट हामी मानव सृष्टि भएको होइन, आँखी डाहीको सिर्जना मुन्धुमसम्म मात्र हो, अर्थात् आमाले नुन बारेको मुन्धुम हुन्। अतः माथि दोस्रो अध्यायमा सोधुडलेप्मुहाडमाडको छोरी इप्नासो सरडहाडमा थिइन् भनेर लेखिएको छ। अर्कोतिर छोरामा जेठो यो सुगेनचगेहाड दक्षिण दिशामा गएर तिनको अर्को नाम युक्पुहाड पनि हो भनेर लेखिसकेकै हुँदा त्यसवाट बुझ्नु भएकै होला। एकदिन आफ्ना भाई युक्पुहाडको घरमा सरडहाडमा पाहुना जानु भयो। आफ्ना दिदी पाहुना आएकोले मेजमान दिनलाई युक्पुहाड वनमा गई एउटा मृग मारेर ल्याई आफू चाहिँदो राखी बाँकी शिकार छरछिमेकीलाई विलो बाँडिदिन आफू जान नभ्याउँदा दिदी इप्नासो सरडहाडमालाई पठाए। सरडहाडमा छिमकीको घर जाँदा छिमेकीहरूले भनेकी तपाईंको त माइती शिकारी हुँदा हामीले पनि विलो पायौं धन्यवाद भने। सरडहाडमाले भनेकी कहाँको युक्पुहाडले मारेको हो र म आउँदा बाटोमा मेरासाथको थानाडोरी बाटेर बाधी ल्याएवाट मारेको पो हो त भनेर आफ्ना भाइको बदनाम गरे। त्यो भस कुरा होहल्ला हुँदैहुँदै अन्त्यमा युक्पुहाडको कानमा पनि थुरिन पुग्यो। त्यसवेला त केही पनि भनेन, तर मनमा भने सोचिराखेकै थियो। त्यस्तैमा शिकारको कुरा चल्दै जाँदा एकदिन युक्पुहाडले दिदी सरडहाडमालाई पेच हाने कि आइमाइहरू शिकारमा गए भने हतियार केही छैन भनेर नटेरी छेउमै आइ हेरेर बस्छन्। आज दिदी शिकारमा

जानु त्यसरी उभिरहेको बेला दिदीले साथीको थानाडोरी वाटेर बाँधी ल्याउ अनि म मार्नेछु भनेर फुरुक्क पारी सर्काई दिए। सरडहाडमाको पालो हो ठानेर शिकारमा गइन् यहाँनेर चर्छन् यहाँनेर पानी खान्छन् भन्ने उनलाई केही थाहा नभएकोले दिनभर वनजंगल घुमे शिकारको नाममा एउटा फिस्टोसम्म पनि भेटेनन् र तिखालि भने हरहर हुन पुगे। पानी खाने कतैपनि पानी भेटेनन्। अन्त्यमा एउटा ढुङ्गाको डोवमा एक आजुली जति दुई ठाउँ पानी देखे। तर त्यो पानी, पानी नभई एकापट्टीको डोवमा मानिसले र दोस्रो पट्टीको डोवमा बाघले पिसाप गरेको पिसाव थियो। तिखालि सताएकी हुँदा पानी र पिसापको वास्तै नराखी आफ्नो तिखाको समस्या हल गरिन्। बेला बितेकोले वेगर शिकार घरतर्फ खाली फिरेर आइन्। यता युक्पुहाडले के गरे भने सरडहाडमाको साडी अचानोमा राखेर मसिनो पिठो हुने गरी टुक्राटुक्रा बनाएर त्यसको ढिँडो ओराली राखी दिए। सरडहाडमा भोकले सताएर आइन्। भात भान्साको कुरा गरे युक्पुहाडले त्यहाँ ढिँडो पकाइ राखी दिएकोछु भने भोकको भोकमा अन्न र थाङ्नाको वास्तै नराखी खाएर भोक मेटाइन्। दिनभर जंगल घुमेकीले थकाई लागेर सुत्नलाई सरडहाडमाले आफ्ना साडीको थान खोजिन्। त्यसबेला युक्पुहाडले भनेकी केको साडीको थान खोजेकी अघि ढिँडो खाईहालिस्, त्यसो भन्दा सरडहाडमाले भनिन् तपाईंले किन त्यस्तो नचाहिंदो काम गरेको भन्दा युक्पुहाडको पालो बाटोमा आउँदा मेरो साडीको थानाले सिकार बाँधी ल्याएका हो भनेको चाहिंदो कुरा हो त। यसरी ठाकठुक बाफेर युक्पुहाड आफ्नै घर वसे र सरडहाडमा आफ्नै घर फर्के। तर के भयो भने त्यही ढुङ्गाको पिसाव खाएकै कारण सरडहाडमालाई गर्भ रहन गयो। त्यसलाई हाम्रो भाषावाट सिङदुङपक्वा लुङदुङपक्वा भन्दछौं जैव महिना पूरा भयो, तब सरडहाडमाले बाघ र मानिस जुम्ल्याहा छोरा पाइन्। त्यसबेलाको नियमअनुसार जेठा बाघको नाम केसामी र कान्छा मानिसको नाम नाम्सामी राखे। त्यसरी नाम नाम्सामी राखेकोले पनि हामी सूर्यको छोरा सूर्यवंशी हौं भनिएको हो।

केसामी र नाम्सामी वालक छुञ्जेलसम्म त मिलेरै खान्थे, सुत्थे, खेल्थे, तर, जतिजति उमेर पुग्दै गए उती उती आँखी र डाही सिर्जना हुँदै

गयो। त्यस्तैमा एकदिन दाजु र भाइ वनमा गएर एउटा मृग देखेर एकसाथ दुवैले छेकेर मारे। मारेपछि मानिस भाइ भन्ने घरमा लगेर पोली पकाइ आमा र हामी सबै भएर खाउँ, दाजु बाघ भन्ने यो मृग म एकलैले काँचै खान्छु। खाएर अघाइन भने तालाई पनि खानेछु भनेर दाहा किटे। अब दाजु बाघले त्यसरी दाहा किट्टा भाइ मानिस डराएर त्यहाँबाट भागेर आइ आमा सरडहाडमालाई भनेकी आमा आज वनमा गएर मृग मारी घरमा लैजाउँ भन्दा दाजुले भनेकी यो मृग काँचै खान्छु अघाइन भने तालाई पनि खान्छु भन्यो। त्यसो हुनाले म दाजुसँग लडाईं नगरी छोड्दिन, भरे दाजु आई भाई कता गयो भनेर सोध्यो भने म पूर्व दिशामा गएँ भने पश्चिम गयो, पश्चिम गएँ भने पूर्व, उत्तर गएँ भने दक्षिण, दक्षिण गएँ भने उत्तर गयो भनेर देखाउनु। आमालाई यति भनेर नाम्सामी आफ्नो बाजे सोधुडलेप्मुहाड भएको सोधुडलेप्मुतेम्बेमा गए। त्यहाँ गएर सोधुडलेप्मुहाडको पाउमा परेर हे सोधुडलेप्मुहाड दाजु बाघले मलाई मारेर खाने भएकाले दाजु बाघसँग लडाईं गर्ने सिद्धीशक्ति, हतियार पाउँ भनेर विन्ती गरे।

नाम्सामीको त्यस्तो विन्ती सुनेपछि सोधुडलेप्मुहाडको आत्मामा दया जागेर आयो र यसो भने कि हे नाम्सामी तिमी आफ्नो देशमा फर्केर जाउ र अघि किरातले शिवपुरीमा औतार फेर्नुभयो, त्यस ठाउँमा किरात धनु जम्मा 'नौ' बाण छन्, ती सबै धनु बाण लानु। त्यसमध्ये आठबाण साधारण छ, एउटा एक पाखे माहाकाल बाण छ। पहिले अरू आठ बाण चढाउनु अन्त्यमा आवश्यक परेमा माहाकाल बाण चलाउनु तपाईंको काम अवस्य पूरा हुनेछ। यति भनेर आशीर्वाद दिँदै विदा गरे। सोधुडलेप्मुहाडबाट त्यस्तो अर्ती उपदेश पाएर किरात औतार फेरेको ठाउँमा गई किरात धनुबाण ल्याएपछि अब लडाईं गर्दा कस्को हारजित हुने नहुने भनी चिन्नको लागि देवीदेवता साक्षी राखी दियो-कलस राख्नलाई फूल कहाँ पाइन्छ भनी सुक्ष्म विचार गर्दा केही फूलको वास्ना आएको पाए। फूलको वास्ना आए भनेको याक्थुङ भाषावाट 'फूड फूड नामे' भन्नाले त्यस ठाउँको नामनै फूडनाम भन्दछन्। फूलको वास्ना आयो तसर्थ यहाँ फूल पाइन्दो रहेछ भनी बाघको र मानव फूल छाने।

फूल छाने भनेकोले हाम्रो भाषावाट 'फूडसेगे' भनेकोले पछि त्यस गाउँको नामनै फूडसेग भनी आज प्रख्यात छ। त्यसपछि वाघको फूल अन्डफूड र नाम्सामीको फूल सेकमारी फूल छानी सकेपछि एउटा चोखो ठाउँ छानेर देवीदेवता पुकारी देवताको नाममा दियोकलस माडसारी राखे। त्यसरी माडसारी राखे भनेकोले त्यस गाउँको नाम नै 'माडसारी' हुन गयो। अतः फूडनाम, फूडसेग, माडसारी यी तीनैवटा नामको गाउँहरू आठराई थुम भित्र र पान्थरमा पनि छ। त्यसो हुनाले अरूण पूर्व, मेची पश्चिम तराई उत्तरमा भोट, दक्षिण सीमाना यति चार सीमा भित्रको लिम्बुवान प्रान्तका गाउँको नामहरू लिम्बु भाषावाट मात्र राखेको पाइन्छ। तर, पछि आर्य भाषाले थिचोमिचो गर्दा हाडयुक्ता भनेकोलाई ह्वाकू भन्न लागे, यसरी त्रमस अप्रभंश हुँदै गएको हो।

केसामी नाम्सामी फूल जम्मागरी माडसारी राखेपछि त्यसठाउँमा आमा इप्नासो सरङ्हाडमालाई माडसारी हेर्ने राखी यसरी अर्थात् दाजु वाघ केसामीले मलाई खाइ माछ भने यो सेकमारी कलसको फूल आफै ओइलिएर मर्नेछ। म भाइ नाम्सामीले जिती दाजु वाघलाई मारो भने यो वावरी फूल आफै ओइलिएर मर्नेछ। त्यसो हुनाले यसको हारजित भयो भन्ने कुरा यही दियोकलसवाटै थाहा पाउनेछौ। यति भनेर दाजु वाघ आई भाइ कता गयो भनी सोधेमा त्यो सिमलको टुप्पा नौ तला माथि वसेको छ त्यहाँ जानु भनी देखाइ दिनु, त्यस ठाउँमा दाजु र भाइको घोर संग्राम हुनेछ। यति भनेर भाइ नाम्सामी आठ तले सिमलको टुप्पा नौतलामाथि चढेर धनुवाण लिई लडाँई गर्न तयारी भई वसे। आजभोलि आठ तले सिमल भएको गाउँलाई हाल अर्चले भन्दछन्। त्यो गाउँ पनि आठराई थुमभित्रै पर्दछ, दाजु वाघ आई आमालाई सोधे भाई नाम्सामीले जसो भनेको थियो त्यसरी नै सिधा बताइ दिए। त्यसरी बताइ दिँदा त्यसतर्फ डार्र डुर्र गर्दै गर्जेर गई त्यहाँ पुगेर हेर्दा आठ तला माथि नौ तलामा धनुवाण लिएर वसेको देखी रिसले चुर भएर आज बल्ल फेला परिस् देखा जाला भनेर धमासा देखायो। भाईको पालो देखेला तेरो पावर भनेर उत्तर दिए। त्यस्तो उत्तर दिँदा रिसले उफ्रेर एक तलामाथि चढे! एक वाण हाने भेटेन, अघि उनायुग उनादिनमा दाजु र भाइको

आँखि र डाही तिडिदिड नाहेन सिर्जना भएको हो भन्ने हामी किरात सावायेत्हाड सुसुलिलिम याक्थुडहाड चम्जीक मुन्धुम छ। फेरि उफ्रेर दुई तलामाथि चढे दुई वाण हाने लागेन, यसरी नै उफ्रीदै गए, वाण हान्दै लगे, तर भेटेन।

क्रमसः आठ तला चढी सकेपछि माथि पुग्न एकतला बाँकी रहयो। यता आमाको साथमा भने वावरी फूल जगजगाउँदै सेकमारी ओइलादै, गयो। यो हालदेखि आमा सरङ्हाडमा वाघले खाइ माछ भनी आँखावाट आँसु खसाउँदै शोक लहरी गाउँदै सेसिगेमिगे फूडइन्न तिडिड लरेना आम्बी मेन्छाम फूडइन्न इरेम् लेरेन रून लागिन्। माथि पुग्न एकतला बाँकी छँदामा भाईको पालो के षढयन्त्र रचे भने हेर दाजु मेरा भएको सवै वाण सकिए अब म हारें, अब तपाईले के गर्नु भने मुख वाएर आँ गरी थापि वस्नु, म आफैं आएर पस्नेछु अनि खानु होला भने। त्यसो भन्दा सुनेर विश्वासमा परी होनाहो ठानी मुख थापी आँखा चिम्लि वसे। त्यसैवेला पिछाडि लुकाइ राखेको एक पाखे माहाकाल वाण मुखमा हानी दिए, सो वाण लागेर वाघ मरी रूखवाट खसे। वाघ मरी खसेकाले यता वावरी कलस ओइलिएर सेकमारी कलस जगजगाउँदो हुन थाल्यो। सो देखेर मात्र मानिसले जिती वाघ हारेछ भन्ने थाहा पाइ आमा इप्नासो सरङ्हाडमा रून छाडिन्। अब त नाम्सामीले जितिसके केसामीलाई मारेपछि उनको छाला काढेर भोट मधेस लगी सुकाउँदा पनि कहिल्यै सुकेन। अन्त्यमा पान्थर आइसराइमा लगी सुकाउँदा मात्र सुक्यो। त्यसरी सुकेकाले डाँडाको नाम नेपालीवाट छाला सुकुवा, हाम्रो याक्थुडवाट सेहोनाम्लाड थेगु भन्दछौ। छाला सुकाउँदा सम्झाएको खला र छाला टांगी किल्ला ठोकेको डोवहरू मेची अञ्चल पान्थर सराङ्गाडा वार्डन १ छाला सुकुवा आजतक जस्ताको तस्तै छ। सावायेत्हाड तथा सुसुलिलिम याक्थुड जातिको बीचमा मुन्धुममा भएअनुसारको सबुद प्रमाण डुढपानीमा मृगलाई कुकुरले छेकेको पाइला र यो छाला सुकाएको इतिहास ओभेलमा परेको छ।

छाला सुकेपछि त्यो छाला भोटमा लगी नुन साटेर ल्याई आमा छालाले नुन साटेर ल्याएको छु खाउँन भन्दा आमा इप्नासो सरङ्हाडमाले

पशु हो र पनि मेरो कोखवाट जन्मेपछि छोरा नै हो। त्यसैले छोराको छलाले साटोको नुन कसरी खानु? खान्न भनेर नुन वारेकोले त्यही प्रथा मुताविक आमा छोरा तथा कुनै वंश वर्गादिहरू मृतक हुँदा नुन वारेका हो भन्ने हाम्रो प्राचिन परम्परा छ।

यसै मुन्धुमवाट अर्को हाँगा छुटिन्छ, नाम्सामीले भोटवाट केही नुन साटि दियो, अर्को त्यही भोटवाट फिर्ता ल्याई माथि सोधुडलेप्पुहाडलेप्पेमा लगी सिङहितीमाडलाई जिम्मा दिए। त्यसरी जिम्मा दिँदा सिङहितीमाडले थोसुसाडसिङ, योसुहड्सिङ काठको च्यावुड कुँदी त्यस छलाले च्यावुड मोडी दिए। छलाले मोडीएको हाम्रो सावायेत्हाड भाषावाट केहोरिकले खिड्सु भन्नाले त्यस वाजाको नाम नै 'के' भनी नामाकरण हुन गयो।

दोस्रो मुन्धुमअनुसार इप्नासो सरडहाडमाले वाघ र मानिस जुम्ल्याहा छोरा पाई मरेर अर्को जन्ममा सोधुडलेप्पुहाडको देब्रे खुट्टाको छेपारीवाट इप्नासो सरडहाडमा नामले जन्मे। उता युक्पुहाड पनि अर्को जन्ममा सोधुडलेप्पुहाडमाडको दाहिने छेपारीवाट फारासोत्तिगेन चडवानामले जन्मे। सोधुडलेप्पुहाडको दाहिने र देब्रे छेपारीवाट जन्म लिएकाले त्यसलाई हाम्रो सावायेत्हाड भाषावाट लाडखेम्बक फोयोमासासिरो भन्दछौं। अर्को जन्ममा पनि उही चेली र माइती भई जन्म लिएर सँगसँगै बसे। पछि उमेर पुगेपछि इप्नासो सरडहाडमाले लोग्ने वेगर वतासे छोरा पाइन्। त्यो पनि पाउनासाथ मरिहाले। त्यसरी मरिसक्दा सरडहाडमा रूँदै जाँदा बाटोमा लात्रे किरा भेटाइन्। त्यसैलाई छोरा मानी दूध खुवाउन लागिन्। त्यसरी दूध खुवाउँदा लात्रे किरा दूध खान पाई सुँगुरको पाठो जत्रो भई मोटाएर गए। उता भने किराले चुसेर आमा भने सुकेर गई सिटा भइसकिन्। त्यस लात्रे किरालाई हाम्रो भाषावाट याक्लापुजा भन्दछौं। त्यस्तैमा एक दिन आफ्ना भाई फारासो चगेनहाडवालाई नानी हेर्ने गोठाला राखी आफू गाउँमा डुल्न गइन। दिदीले कोक्रोमा सुताई राखेको नानी धेरै बेरसम्म पनि उठेर नरूँदा होइन के भयो र उठेन भनी कोक्रो उधारी हेरेको ता याक्लापुजा किरा मोटाएर सुँगुरको पाठो जस्तो नेक नेक गरेर कराई वसेको देखेर यो किराले पो नानी खाइ हालेर रोएनछ, दिदी आएर मार्ने भयो भनेर हतनपत्त आफ्ना खुकुरी थुतेर काटी मारे। त्यसैवेला सरडहाडमा

पनि आइपुगेर पापीले मेरो छोरा काटी मान्योनी भनी भाइलाई सरापी। काटी मारेको लात्रे किरा तथा याक्लापुजा सशीक याड्डड भयो अथवा मोच भयो, सृष्टिको सुरूवातमा मोचको सिर्जना यसरी हुन गएको हो भन्ने किरातका जनश्रुतिमा पाइन्छ।

माथि भनेअनुसार कसरी सरापे भने यो मेरा छोरा काटी मारेको पापले गर्दा सफा सुग्घर खान नपाई तपाईंले दक्षिण दिशामा गई कालो, आगो भएर मानव जातिले बगाइ पठाएको गाली, सराप, पाप, कष्ट इत्यादि मात्र 'मूलछुखेलछुमाड' भएर खान परोस भनेकाले फारासो चगेनहाडवा दक्षिण दिशामा गई 'मुल्छु खेलछुमाड' भई अनेक दुःख, भुक्त, गाली, सराप इत्यादि खाइ वसेका छन्। त्यसैलाई आइन्दा कुनै गाली सराप वगाउँदा यो तेमेन वरडपीवा मुल्छु खेलछुमाडले लरुतेसुरो भनी पञ्च वाक्य बोल्ने चलन छ।

साम्माड तथा गोहीहरूको सृष्टि

अघि हामी मानवजाति सृष्टि हुनुभन्दा अगाडि एकै दिनमा आठवटा 'सावा येत्नाम' उदाउने अस्ताउने हुन्थ्यो। त्यसवेला रूखपात तथा पशुपंक्षी सबै हामी मानिस जस्तै कुराकानी मिल्थ्यो र वरावर वातचित गर्न सक्दथे। त्यसैलाई हामी 'तावुकुसिङ पोक्लाकुलुङ, थक्सा, पुसा, नु पान तडे' नेपालीवाट पशुवाक्य बुझ्न सक्ने भन्दछन्। एकै दिनमा उदाउने अस्ताउने 'नाम' घामहरूको नाम यसप्रकारको छ।

१. चिक्चोनाम्वा
२. थेनाम्वा
३. शिकारीनाम्वा
४. काम्दोनाम्वा
५. वसानाम्वा
६. युक्लीनाम्वा
७. चुडजिनाम्वा
८. खेकखेकनाम्वा

यो आठवटा घामहरू उदय हुँदा घामको घाम कहिले रात परेन र

घामको ज्योतिले यो पृथ्वीको माटो तातेको तातेकै हुँदा खोला, नदि, नाला, पोखरी सबै सुकेर गई रूखपात पशुपंक्षी सर्व जिवान्मा पानी के भुल्के घाममा आठ जीउ, अस्त घाममा नौ जीउ मृत्यु भएको भएकै हुने लागे। यस संकट उपर रूखपात, पशुपंक्षी सबै भेला भएर ठूलो सभ जमाई छलफल गर्दा एउटा मात्र राखी सातवटा घामहरू मानुपछि भने राय पारित गरे। तर, घामको सामुपरी कसले मार्न सक्ने? रूखपातले हामै सक्तैनौ भनी हात उठाए, पंक्षीहरूले पनि सोही कुरामा समर्थन गरे। पार्तर्फबाट 'हेनलेरे हेनसुवा' नाउ गरेको एउटा मुसा र 'खामलुम अईहाड' नाउ गरेको एउटा दुम्सीले सुर्ता नगर हामी माछौं भनी बोले। मुसा दुम्सी बोलेकाले अरूले यसो भनेकी हामी मार्न सक्छौं भनेर वच छोड्नुभयो। तर, तपाईंहरू दुईजनाको नत उड्ने प्वांख छ, नत घामलाई मार्ने शक्ति छ, हामीलाई पत्थार लागेन भने, त्यसो भन्दा मुसा र दुम्सी यसरी अर्थ लाएकी म मुसाले ढुंगेवासको आँखा फेददेखि टुप्पोसम्म खोलेर लगी वाटो बनाउनेछु। अनि त्यो वाटोवाट दुम्सीगई वाँसको टुप्पोदेखि दुम्सीले काँडा हान्दा घामहरू मर्नेछन् यो कुरा सत्य छ, जव मुसा दुम्सीको त्यस्ता कुरा सुनेपछि यसरी माछौं भन्दा हामी सबैको कल्याण हुनेछ धन्यवाद भन्दै सभा विसर्जन गरे। मुसाको पालो ढुंगेवाँस खोलेर लगी वाँसको टुप्पोमा निकाले त्यसपछि दुम्सीगई वाँसका टुप्पोमा निकाले वसे। प्रथम घाम चिक्चोनाम्बाको पालो उदाएर आए, त्यसलाई दुम्सी काँडा हान्दा चिक्चोनाम्बाको मुटुमा लागी ऐया भनी आकाश थर्काउनेगरी कराई 'तरकथुडथाड लोकसुल्ले' घाम मरेकाले त्यसबाट 'थुडथाड' साम्माड सिर्जना हुन गयो, यो साम्माड ज्युँदो होइन, घाम सोघा भई मरेको सेसन्तर साम्माड हो। सुरूमा याङ्गरूप थेचम्बू वस्ने आजिती चिन्तिहाड ईजम थरका लिम्बुले थेचम्बू यकमा बुझाएका हुन्। कसैको भना आठपहरिया राईले धनकुटामा र कसैको भनाई चौबीसे यसरी फेदाडमा विभिन्न मत रहेको छ।

दोस्रो घाम थेनाम्बाको पालो उदाएर आयो, त्यसलाई पनि काँडा हान्दा घामको आँखामा लागि घामको आँखा फुटी सोघा भई मरे, 'कुमि फेकतेआड स्येडल्ले' त्यसबाट मिसेक साम्माड सिर्जना भयो। यो पनि

ज्युँदो नभई घाम सोघा भई मरेको सेसन्तर नै हो, यो साम्माड तेहथुम वस्ने फेदापे लिम्बुले सुरूमा बुझाएको देखिन्छ।

तेस्रो घाम-शिकारीनाम्बाको पालो उदाए, त्यसलाई पनि काँडा हान्दा घामलाई लागी सोघा भई मरेको उनको रगत मुदकोसेवा चड्थो खस्ता त्यस रगतवाट तकसडवा साम्माड भए यो पनि ज्युँदो होइन, मरेको सोघा हुन्, यो पनि आजिती चिन्तिहाडवाले नै थेचम्बूमा बुझाएको देखिन्छ।

चौथो घाम-कामदोनाम्बाको पालो उदाएर आए, त्यसलाई पनि काँडा हान्दा सोघा भई मरेर रगत मुजिरीमुलोड थाजिरीथालोड नामको माटोमाथि खस्ता त्यस रगतवाट 'तेल्लेरे तेनसेंघा माकाचिरी माकलाडघा मित्तोसो ताम्भुकुमा थावुसिडताप्माड काप्तोकयोवाताडमा साम्माडहरू सिर्जना भए, यो पनि मरेकै सोघा सेसन्तर हुन्, यो साम्माड फेदापे सडपाफेले सदापला ओढार तथा फुकुमा बुझाएको देखिन्छ।

पाचौं घाम-वसानाम्बाको पालो उदाएर आए त्यसलाई पनि काँडा हान्दा घाम सोघा भई मरेर उनको रगत चिजीवा नेनेवा फुकुमा माटोमाथि खस्ता त्यस रगतवाट ताम्भुङ्ना कुदाप साम्माड सिर्जना भए। यो साम्माड सुरूमा खोकली थरले खोकली ओढारमा बुझाएको देखिन्छ, यो पनि ज्युँदो होइन मरेको सेसन्तर हो।

छैटौं घाम-युक्लीनाम्बाको पालो उदाएर त्यसलाई पनि काँडा हान्दा लागि सोघा भई मरेको उनको रगत चुलाचुलीमा खस्ता त्यस रगतवाट योसुवमीमा पिप्पोलिया खन्जमा साम्माड सिर्जना भयो। यो सामाड मधेस वस्ने मधेसेले बुझाएको देखिन्छ। यो पनि ज्युँदो नभई मरेकै सेसन्तर साम्माड हो।

सातौं घाम-चुडजिनाम्बाको पालो उदाएर आयो। त्यसलाई पनि काँडा हान्दा घामलाई लागि घाम सोघा भई मर्दा उसको रगत मुनाखाम्नातेम्बेमा खस्ता त्यस रगतवाट नेत्तिफूडवा साम्माड सिर्जना भयो। यो साम्माड सुरूमा मेवाखोला वस्ने फुहाडलावा मादेन श्रेडले मानेको बुझिन्छ। यो पनि मरेकै सोघा सेसन्तर हुन्।

सातौं घाम-उही चुडजिनाम्बाकै रगत पूर्व दिशा लावेरू नाम्बेरू

किरातका गाथा, कथा र लोक कथाहरू | ७७

नामको माटोमा खस्ता त्यस रगतवाट केवो सिगीलुडमा आप्लिसोपयइलुडमा साम्माडहरू सिर्जना भए। यी साम्माडहरू मुधिगेसालेकवा नामको लाप्चेल सिक्किम ताराम्देन यकमा बुझाएको देखिन्छ। पयइलुडमा साम्माड बुझाउँदा भोट भाषावाट असे भन्ने थेंगो हाल्छन्, असे भनेको भोट भाषावाट माफ देउ तथा माफ मागेको हो।

त्यही चुजिनाम्वाकै रगतपूर्व दिशा मुहिक खामहिकतेम्बे नामको माटोमा खस्ता त्यस रगतवाट चोकमेन्देत पा?मेन्देत साम्माड तथा कोरकुष्टि साम्माड तथा रोग सिर्जना भए। यो कसैले पनि बुझाउँदैन जो अहिले कापोवा थेवा, युमासाम, तुङ्दुगेसाम्माड वाहेक अरू साम्माड घाम मरेको सोघा साम्माड हुन्। त्यसमा कसै भोटेले र कसै आठ पहरिया कसै मधेसेले बुझाएको साम्माडहरू आज हामीले मान्दछौं, यसैलाई नेपालीवाट नौ ग्रह भन्दछन्, हाम्रो मुन्धुममा फाडसी साम्माड हुन्।

माथिका घामको रगतले जुनजुन फूललाई भेटे, त्यहीफूल सोघा, सुगुत, फूल, जुन रूखपातलाई भेटे त्यही रूखपात सोघा सुगुत र जुन पशुलाई भेटे त्यही सोघा सुगुत तथा ग्रह भए। वृहस्पति, शुक्र, बुध, राहु अथवा हाति, घोडा, विरालो आदि इत्यादि ग्रह भन्दछन्। हामी याक्थुङ्गवाले साम्माड भन्दछौं। माथि लेखिए मुताविक सोघा भई मरेको साम्माड हामीलाई केही पनि शुभलाभ दिँदैन, मौका परे सातो खाई दिन्छ र मृत्युका मुखमा हालिदिन्छन्।

उक्त सातवटा घाम दुम्सीले मारीसक्दा अव मलाई पनि मार्छ भनेर कान्छो खेक्खेकनाम्वा डरले पूर्व दिशा कालो कुहिरीमण्डल भित्र लुके उदाए अस्ताए। अव त्यसरी कुहिरीमण्डलभित्र उदाउने अस्ताउने हुँदै छोड्यो, उदाउने अस्ताउने क्रम छोड्दा अँध्यारोले ढाकेर सुनसान भयो रूखपात, पशुपंक्षी इत्यादि वाँच्नै सकेनन्। वदलामा म घामजस्तै उज्याले पर्छु भनेर पुच्छरमा वार्ति वाली जुनकिरी किरा घुमी हिँडे। तुम्चारीवा त न त उनलाई उज्यालो भयो न त संसारलाई भयो, लाजले देखेर खोल्सा लुके। त्यसैले जुनकिरी किरा पाखामा हुँदैन खोल्सीमा मात्र हुन्छ। अन्त्यमा अँध्यारोले ढाकेर वाँच्ने उपाय नदेख्ता पहिलेको भैं पुनःसवै रूखपात पशुपंक्षी भेला भएर ठूलो सभा जमाई छलफल गर्दा घामलाई खोजे

ल्याउनु पर्छ भन्ने राय फैसला गरे। तर, घामको नजिक को जान सक्ने र बोलाई ल्याउने हो यसवारे सवैले हात उठाए। त्यसै बीचमा पशुपंक्षीवाहेक पाँच रूखले हामी गएर बोलाई ल्याउँछौं मरे वाँचे डर छैन, प्रतिज्ञा गर्दै बोले ती पाँच रूखहरूको नाम निम्न प्रकार छ

१. रानीखेल-कदम
२. येङगोवा-खिल्लो
३. याङसिङवा-चिलाउने
४. ससिङ-सखुवा
५. आङ-सल्ला

उक्त मुन्धुमअनुसार जहाँ पनि यी पाँच रूखहरू संगसंगै हुन्छन्, अव पहिला रानीखेल-कदम गएर बोलाए तर सानु वृक्षको सानै स्वर हुँदा केही पनि सुनेन। त्यसपछि येङगोवा खिल्लोको पालो गई बोलाए तर त्यो पनि सानै रूखको सानै स्वर हुँदा केही पनि सुनेन। त्यसपछि चिलाउनेको याङसिङवा पालो घामको नजिक गई बोलाउँदा अलिक अलिक सुने, त्यसपछि सखुवा ससिङ गई बोलाउँदा निकै सुने, अन्त्यमा सल्ला-आङ गई वेस्सरी सुसाई बोलाउँदा सुनेर घामकालो कुइरी मण्डलवाट फुत्त निकलेर आई अघि जस्तै उदाउने अस्ताउने हुन लागे। त्यसरी उदाउने अस्ताउने हुन जाँदा रूखपात पशुपंक्षी इत्यादि घाम ताप्न पाई वचेको वचेकै भए भन्नेलोक मुन्धुम अत्यन्त प्राचीनतम छ।

घामको मुन्धुमवारे फेदाडमा, साम्वा, येवाहरू के भन्छन् भने घाम त्यसरी लुक्न गएकोले सँगुर, कुखुरा, वोका, गाई, भैसी इत्यादि गई बोलाउँदा पनि घाम हाँसेन र तिमीहरूलाई मानिस जातिले साम्माड पूजा गर्नेछ भनेर सरापे मात्र। अन्त्यमा एउटा किरा छ, त्यसलाई भन्दछौं, त्यो किरा गएर खुट्टादेखि नाप्दै लाँदा काखीमा पुग्दा कुत्कुती लागेर हाँसे। त्यसरी हाँस्ता फेरि घाम लागे भन्छन्। त्यसो हुनाले हाम्रो सांवायेत्हाड मुन्धुम र फेदाडमा, साम्वा, येवा मुन्धुम मिल्दैन, धेरै फरक पर्दछ। हामी बहिन भन्दछौं भने फेदाडमाहरू वही तथा कुखुराको सुली भन्दछन्। हामी सोधुङलेप्मुहाडवाट मानवसृष्टि भएको भन्दछौं भने फेदाडमा, साम्वा, येवाहरू मालिङ्गोको खरानी र कुखुराको सुलीवाट मानवसृष्टि भएका हुन्

भन्दछन्। मुजिना खेयडना माड हुन् भन्छौ भने फेदाडमाहरू भीर पहरा
छोरी हुन भन्दछन्। सावायेत्हाड मुन्धुम ज्येष्ठ श्रेष्ठता हो र फेदाडमा
मुन्धुम पछाडी थपथाप कथेका हुन्।

चेलीले माइतीलाई फूलमाला लगाइदिनु हुँदैन भन्ने मुन्धुम

आर्यन वर्गले तिहारको भाइ टीकाको दिनमा चेलीले माइतीलाई
फूलमाला लगाइदिन्थे र माइतीले चेलीलाई रूपैयाँ दान दक्षिणा दिने
चलन छ। किरात सावायेत्हाड वंशी तथा सुसुलिलीम याक्थुङ जाति
समुदायमा भने चेलीले माइतीलाई फूलमाला लगाइदिन हुँदैन भन्ने मुन्धुम
रहेको छ। प्राचीनकालमा सावायेत्हाडको शाखासन्तानमा केजोडहाड नाम
गरेको एकजना थियो। उनको कोखवाट छोरी भने जन्मेको थिएन र
छोरैछोरा मात्र थिए। न त इश्वरको खेल हो, न त आफ्नै घमण्ड वा छोरी
पाउनको रहर। उनको श्रीमती पाँच महिनाकी गर्भवती हुँदा कस्तो
अनौठो अचम्मको काम गरे भने यसपाली छोरी जन्मेपछि भएका छोराहरू
जति एउटै पनि नराखी मारेर पुर्छु भनी छोराहरूको ज्युँदै चिहान खनी
तयार पारे। आफ्नो लोग्नेको त्यस्तो कुचाल बुझि देखेर उनकी स्वास्नीको
मनमा शोकले आगो बलिरहेको थियो। मन थाम्न भनेर बाहिर हुल्ल घुम्न
जान लाग्दा आमा म पनि जान्छु भनेर कान्छो छोरा पनि पछि-पछि
लागि घुम्दै जाँदा संयोगवश त्यो वावुले खनि राखेको चिहानमा पुगे। त्यो
बालक कान्छो छोराले आमावावुले यो के गर्न खाडल खनेको हो भनेर
सोध्दा आमाको पालो आँखावाट भारी आँसु खसाउँदै यसो भनिन् कि हेर
छोरा के भन्नु र म तेरो आमा अहिले पाँच महिनाकी गर्भवती छु
यसपाली मेरो कोखवाट छोरी तिमीहरूको चेली जन्मेछिन् भने तिमी
लगायत मेरा छोराहरू कुनैलाई नराखी सबै मारेर पुर्नलाई यो चिहान
खनी तयार पारेको कुरा सुनाउँदा कान्छो छोराले आमाको मुखवाट
वावुको अपराध काम कुरा थाहा पाएपछि आमासँग सल्लाह मान्न थाले
कि त्यसो भए वावुको त्यस्तो अपराधदेखि कसरी वचन सक्छौ? केही

उपाय छ भने, आमाले चाँडै वाताई दिनुपर्ने भन्दा आमाले भनिन् कि
उपाय छ। तिमीले दाजुहरूलाई यो कुरा सुनाई रातसाँझ वनजंगल पसी
गएर आफ्ना ज्युज्यान जोगाएर वस्नु। तिमीहरूले आजको पाँच महिनाभित्र
रातसाँझ आएर घरघुरी माथि हेर्नु छोरा पाएछु भने सेतो ध्वजा, छोरी
पाएछु भने रातो ध्वजा राख्नेछु।

रातो ध्वजा देखेछौ भने आमाले छोरी पाइछन् अब हामीले जन्म युग
घरमा जानु नहुने रहेछ भनी देशै त्यागेर जन्मयुग आफ्ना ज्युज्यान
वचाई वस्नु। आमाका यस्तो वचन सुनेपछि त्यो कान्छो छोरा दाजुहरू
भए ठाउँमा गई सबै कुराको बेलाविस्तार आफ्ना दाजुहरूलाई सुनाइ
सबैजना एकमत भई वनजंगल पसेर गए। यता आमाले जब महिना पूरा
भए छोरी पाइन, पाउनासाथ धुरीमा रातो ध्वजा राखिन् छोराहरू रातसाँझ
आइ हेर्दा रातो ध्वजा देखासाथ गुपचुप भई वनजंगलमा छिप्न लागे।
बुवा आफ्ना छोरी जन्मेको देखेर खुसीले गद्गद हुँदै छोराहरूलाई मार्न
खोज्यो तर कसैलाई पनि भेटेन र जिल्ल परे। छोरीको न्वारनगरी एउटा
मात्र छोरी हुँदा एकारा मेरिहाडमा नाम राखे। त्यो बालिका शुक्लपक्षको
चन्द्रमा भौ दिन प्रतिदिन बढ्दै गइन्। पछि उमेर पुग्दा वरपर
छरछिमेकीहरूको हैसियत बुझ्दै गइन्। चेलीले माइती र माइतीले चेली
भनी आदर सत्कार गरागर गरेको देखी उनी मनमनै आफै छक्क
परिन्। आफ्ना भने दाजु-भाइ भएन, आफूलाई कसैले चेली भनेर सत्कार
गरोस्। त्यसैले उनी मनमनै साह्रै दुःखी हुन पुगिन्। त्यस्तैमा उनलाई सारै
चित्त बुझेन र आमालाई सोधिन। आमा तपाईंको कोखवाट अरू मेरा
माइती दाजुहरू जन्मदै जन्मेनन् कि जन्मेर पनि अपूरो भयो। छोरीको
मुखवाट त्यस्तो कुरा सुनेपछि धेरै वर्षसम्म बिर्सन लागेको आफ्ना
छोराहरूको सम्झना आई आँखावाट आँसु खसाउँदै लामो सुस्केरा तान्दै
भन्न लागिन् ए छोरी किन जन्मेनन् र! तर जन्मेर पनि... अहिले कहाँ
छन् खोइ।

गोप्य कुरा यस्तो भयो कि तिमी पाँच महिनाकी गर्भमा हुँदा तिम्रा
पिताले के गरे भने यो पाली छोरी जन्मेछ भने यो भएका छोरा जति सबै
मारेर पुर्छु भनी ज्युँदै चिहान खनी तयार पारेकाले रातसाँझ सबै

छोराहरू वनजंगल पसिगएकाले मरे बाँचेको आजसम्म केही थाहा छैन भनि सुनाइन्। आमाको मुखदेखि त्यस्तो कुरा सुनेपछि जन्म दिने आफ्ना बाबुलाई धिक्कारिन्। मेरिहाडमाले आँखाबाट आँसु खसाउँदै यसो भनिन् कि माइती वेगरको चेली कसैले पनि चेली भन्दैनन्। चेली वेगरको माइती कसैले पनि माइती भन्दैनन् भने म मेरा माइतीको खोजीमा जान्छु। जबसम्म मेरा माइतीहरू भेट्ने छुइन तबसम्म म फर्कने छैन। यति भनेपछि एकारा मेरिहाडमा आफ्ना माइतीको खोजीमा कुनै बाघ, भालु र आफ्ना ज्यानको परवाह नगरी वनजंगल पसिन्।

एउटा केटी त्यसरी एकलै वनजंगल पसिगएको माथि स्वर्ग सोधुडलेप्पुतेम्बेवाट सोधुडलेप्पुहाडले अव दुःख पाउने भयो भनेर आत्मामा दया पलाई सोधुडलेप्पुहाड भरेर जुनवाटो लिएर मेरिहाडमा वनमा जाँदै थिइन् त्यही वाटोमा छलकार गरी आफु साधु भई कुटीमा बसिरहे। त्यसैवेला मेरिहाडमा पनि त्यहाँ नै आइपुगिन्। अनि सोधुडलेप्पुहाडले आफू नजानिदो गरी मन चालेकी तिमी एउटी केटी मान्छे मनमा के पीर परेर एकलै यसरी वनजंगल पसेका हौ भनेर सोधे मेरिहाडमाले भनेकी मेरा दाजु माइतीहरू वनजंगल पसिगएका छन् र माइतीको खोजीमा जाँदै गरेकी हुँ भनिन्। त्यसो भन्दा तपाईंलाई कुनै जङ्गली जनवार बाघ, भालुसँग डर लाग्दैन भनेर सोध्दा मेरा माइतीहरूलाई भेट्न सक्छुकी सक्तिन भन्ने मात्र डर छ। अरू बाघ, भालुको डरभर केही लाग्दैन। यस्तो कुरा सुनेपछि छलकारी सोधुडलेप्पुहाडले भोलामा हात हाली एउटा विधुतको डल्लो दिँदै यसो भने कि यो विधुतको डल्लो लडाईं पठाउँदा जहाँ मेरा माइतीहरू बसेका छन् त्यहाँ पुगोस् भनेर सोधुडलेप्पुहाडको नाम पुकारगरी लडाएर खेदिलानु अवस्य भेट हुनेछ। यति भनी त्यो साधुडलेप्पुहाड अन्तरध्यान भए। मेरिहाडमाको पालो त्यो महात्माले भनेअनुसार विधुतको डल्लो लडाईं दिए। अनि पछ्याउँदै जाँदा त्यो विधुतको डल्लो घोर जंगलको गुफामा पुग्यो। मेरिहाडमाको माइतीहरू पनि त्यहाँ नै थिए।

त्यस्तो घोर जंगलमा एउटी केटी देखा परेकीले यो वनदेवी हो कि यात कुनै भूत हो भनेर छक्क परे। त्यसै वेला मेरिहाडमाको पालो भने

कि हे माइती हो, म कुनै भूतप्रेत होइन। म तपाईंहरूकै चेली हुँ भनेर पहिलेका सवै कुरा वेली विस्तार सुनाइ दिइन्। त्यसरी सुनेपछि आफ्ना माइगेन्ना चेली रहेछ भन्ने कुरा बुझेपछि चेली माइती प्रथम भेट भएकाले वातचित गरिवसे।

केही दिनपछि मेरिहाडमाको माइतीहरूले मेरिहाडमालाई भनेकी हेर माइगेन्ना चेली अब हामी त जन्मयुग घरमा जानु हुँदैन। तिमी यो वनमा दुःख गरेर नबस, घरमा फिर्नु भनी ललाई फर्काई गर्दापनि पटककै मानिन। मलाई मेरो माइती नभेटेसम्म दुःख थियो, अब माइतीहरूसँग भेट भएपछि मलाई सुखै सुख छ भनी माइतीसँगै वनमा बस्न लागिन्। त्यसरी रहादा वस्दा एकदिन वनमा घुम्न जाँदा एउटा अचम्मैको राम्रो फूलको फूल भेटेर यो त पृथ्वी तलको नभई सोधुडलेप्पुहाडलेप्पुहाडको हुनुपर्छ। तसर्थ फूल टिपेर लगी माला उनेर लगाई दिनु पर्‍यो भनेर फूल टिपिन्। त्यसवेला यता उनको दाजु माइतीहरू काग भएर कागको वथानमा मिसेर उडी कता गए गए। अब मेरिहाडमा मात्र वनमा एकलै भएर अलाप विलाप गर्दै रून लागिन्, त्यसरी रूँदा प्राण जान तयार भइसकिन्। प्राण जान तयार भएको साधुडलेप्पुहाडलेप्पुहाडले सोधुडलेप्पुहाडले देखेर आत्मामा दया पलाई फेरि साधुको भेषमा आई यसरी मेरिहाडमालाई सम्झाइन्। हेर मेरिहाडमा जो हुनु भइगयो, अब रोएर के गर्ने? म भरसक त्यसको उपाय गरूँला। सर्वप्रथम किरात सावायेत्हाड वंशीको शाखा सन्तानले चेली र माइती फूलले हानाहान गर्ने र चेलीले माइतीलाई फूलमाला लगाई दिन कदापि कहिल्यै हुँदैन। तिमीले त्यसरी फूलमाला लगाई दिन खोजेकाले त्यसरी कौवा भई उडिगएका हुन्। यो काम गर्न नहुने तिमीले नबुझेर ठूलो गल्ती गर्‍यो, तर पनि भइगयो म सकेसम्म उपाय गर्नेछु भने। यसरी हामी किरात सावायेत्हाड सुसुलिलीम याक्थुडहाड जातिको बीचमा चेलीले माइतीलाई फूलमाला लगाइदिन हुँदैन भन्ने चम्जीक मुन्धुम छ।

छलकारी साधुभेषधारी सोधुडलेप्पुहाडले यसरी उपदेश दिए कि तिमीले कसैसँग नबोली रूखमाथि बसेर एक महिनासम्म सोधुडलेप्पुहाड माइको ध्यान गर्नु। ध्यान गर्दा तिम्रो ध्यान जब पूरा हुन्छ, तब सोधुडलेप्पुहाड शक्तिले

जहाँ भए पनि खिचेर ल्याई कागको रूपलाई फेरि आफ्नै रूपमा परिवर्तन गराई भेट गराउनेछ। तिमीले तुरून्त ध्यान गर्न लाग्नु भनी अन्तरध्यान भए।

मेरिहाडमाले महात्मा साधुको आदेश मुताविक एउटा रूखमाथि चढेर आसन बाँधी ध्यान गर्न लागिन्। उनको ध्यान पूरा हुन केही दिनमात्र बाँकी हुँदा त्यस देशका राजा आफ्ना शिकारी कुकुर साथ घोडामा चढेर वनमा शिकार खेल्दै आउँदा त्यस मेरिहाडमा ध्यान गरिवसेको रूखमुनि पुगे। तर, राजाले भने मेरिहाडमालाई देखेनन्। शिकारी कुकुरले भने मानिसको गन्ध पाई रूखमाथि हेर्दै भुक्न लागे। राजाको पालो रूखमाथि के देखेर भुक्छ भनी हेरेको त एउटी अत्यन्तै सुन्दरी वसेको दखेर दरवारमा लगी रानी तुल्याउनु पर्‍यो भनेर रूखवाट ओराली घोडामाथि चढाएर दरवारमा लगी बोलाए तर केही बोलिन। त्यसो हुनाले लजाएर नबोलेकी होला भनेर सुसारे धाईहरू ल्याई एकान्तमा लगी बोलाउन लगाए तर पनि बोलिनन्। अनेक गर्दा पनि बोलिनन महाराजा भनी राजालाई रिपोर्ट दिए। चाकरहरूको त्यस्तो रिपोर्ट सुनेपछि राजा एकदम जंगिएर यो त मानिस होइन क्यारे वनकै कुनै भूतप्रेत होला, जुन ठाउँमा थिई, त्यही ठाउँमा लगेर पूजा गरी आउ भनेर पोडेहरूलाई आदेश दिए। राजावाट त्यस्तो आदेश पाई वनमा लगेर म काट्ने र ता काट्ने भनी काट्न तम्सादै थिए। त्यसैवेला मेरिहाडमाको ध्यान पूरा भयो, जब ध्यान पूरा हुँदा पहिले एउटा ठूलो हुरी आयो र त्यसै हुरीको माभमा ठूलो कागको वथान आए। त्यही वथानमा काग भई उडि गएका उनका माइतीहरू सोधुडलेप्पुहाडको देवशक्तिले अघिजस्तै मानिस भएर आफ्ना चेलीलाई काट्न तम्सिने पोडेहरूलाई त्यही मारिदिए र आफ्ना चेलीलाई काट्न आदेश दिने राजाका दरवारमा गई राजाको वंशसमेत मारी देशका राजा भई आफ्ना माइगेन्ना चेलीलाई राजखान्दानसँग विवाह गरिदिए, आ-आफ्नो देशका चेली माइती राजा, रानी, भई भीन्न भीन्न राज गर्न लागे।

□□□

पृथ्वीमा पहिलो अन्न

सृष्टिको सुरूवातमा मानव जातिले खाने अन्नको विउ विजन थिएन। वनको तरूल भ्याकुर तथा कन्दमुलहरू मात्र खान्थे, त्यो पनि आगो नहुँदा काँचै खाने गर्दथे। त्यसैलाई हाम्रो सावायेत्हाडवाट 'आन्छेन मुक्कुमसेमे होप्टेल्ले खेमाडवा सुमाडवा मेजे' भन्दछन्। वनका तरूल भ्याकुरकै भरले मात्र वाँच्न नसक्ने भएकाले तागेरा निडवाभूमाडले आफ्नै देवशक्तिवाट तिबकोति अन्न लामाड तिबकोति सेनालामाड चावकोचा अन्नलामाड सोदारायारीनमाड वनाए र पूर्वदिशामा पठाए। अनि तागेरा निडवाभूमाडले आदेश दिए कि तिमीहरू मानव जातिले खाने अन्नको विउ विजन तयार गर्नु भनेर आदेश दिँदा चावकोमाडले तपाईहरूले देख्नु भएकै होला धानको वाला तानेर पुतली बुन्छन् भने त्यस्तै पुतली वनाइ अन्नको विउ विजन तयारगरी भुप्पाको भुप्पा पूर्व दिशामा हावा माथि फुन्ड्याई राखिदिए। तर, आकाशको विउ विजन पृथ्वीलोकको मानिस कसरी भारी लाने हो? यो त भएन भनेर तिबकोति अन्लामाड चावकोचा: अन्नलामाडको पालो आफ्ना देवशक्तिवाट तीनजना माइहरू वनाए ती माइहरूको नाम निन्नप्रकार छ।

(१) नावारा फेयङ्गेहाड माड

(२) तङ्हाडवा माड

(३) पेनहाडवा माड

यी तीनवटा देवताहरू सृष्टि गरेर यसरी आदेश दिए कि तिमीहरू पृथ्वीलोक तथा मर्त्यलोकमा जाउ र मैले तयार गरेको विउ विजन मानव जातिलाई भारिदिएर आउनु भनी आदेश दिए। तिबकोमाडको आदेशअनुसार

ती माडहरू पृथ्वीलोकमा आएर एकदिन नावारा/फेयङ्गेहाड माड धनुको लौरो टेकेर भुल्के घामको छायामा पूर्वदिशा हेरी उभिएको वेलामा अन्नको विउ विजनहरू भुप्पाको भुप्पा भुण्डिरहेको देखेर नावारा फेयङ्गेहाड माडले धनुको भाटाले हिक्राए। हिक्राउँदा विउ विजनहरू उछिटिएर आठभाग दक्षिणदिशा गए, नौभाग उत्तरदिशा गए। साङ्घामा लिङ्घामा घैया, ताक्मारू नामक धानको विउ विजनहरू मात्र भरे। यी भरेको विउ विजनहरू तङ्हाडवा माडले वटुल वाटालगरी भेलागरेर पेनहाडवा माडले पेङ्गो अर्थात् हातको अञ्जुलीमा वोकेर पश्चिमदिशा सावायेत्हाड गाउँमा आउँदा सावायेत्हाडहरूको एउटा चेली पाको भई ढाड नुहिसकेकी सिवेरा यावुङ्केकना नाम गरेकी थिइन। ढाड नुहेको भन्नाले सिवेरा एकथुका सिवेरायावुङ्केकना भनेको हो। उनले खोरिया फाँडेर आगो लगाई भस्मे माटो बनाई राखेकोमा ती माडहरू पनि त्यहाँ नै आइपुगे। त्यो भूमिमा विउ विजन छर्न लायकको माटो देखेर त्यो विउ विजन सिवेरा एकथुकालाई दिँदै यसरी अर्थात् कि हेर सिवेरा एकथुका तिमिले छरपख गर्न लायकको भस्मेमा माटो बनाइ राख्नु भएको रहेछ। हामीले अन्नको विउ विजन ल्याएका छौं। तपाईंले तयार पारेर माटोमा छरपख गर्नु त्यसरी छरपख गर्दा विउ विजन उम्रन्छ, वढेपछि फुल्ल, फल्ल र पाक्छ। पाकेको अन्न खाँदा मानिस बाँच्छन् तथा प्राण रहन्छ। पछिको विउ विजन तपाईंका माइती सावायेत्हाडहरूलाई बाँडिदिनु अनि उनीहरूले पनि तपाईंले छरपख गरेजस्तै छरपख गर्छन् र पाकेपछि उनीहरूले खानु भन्दा अगावै हाम्रो माडगेन्ना चेलीले विउ विजन बाँडिदिने खुसी हुन्छन्।

तपाईंलाई चेसोक अथवा नुवांगी चढाउनेछन् भनेर सबै कुराको वेली विस्तार गरेपछि ती माडहरू आफ्ना देश तीवकोती अन्नला देश तथा देवलोकमा फर्केर जानु भयो। यता सावायेत्हाडहरूको पालो आफ्ना माडगेन्ना चेली सिवेरा एकथुका सिवेरा यावुङ्केकनाबाट अन्नको विउ विजन पाएकाले उनीहरूको पालो पनि त्यसरी नै छरपख गरेपछि पाकेपछि उनीहरूले खानु भन्दा पहिले कात्तिक पूर्णिमाको दिनपारी अन्नको विउ विजन ल्याउने नावाराफेयङ्गेहाडमा तङ्हाडवा माड पेन्हाडवा

माड र सिवेरा येकथुका तथा सिवेरा यावुङ्केकनालाई आन्नप्राणी देवता मानी चेसोक तथा नुवांगी चढाए।

अन्नवाली पाकेपछि चेसोक तेमा तथा नुवांगी चढाउने नियमित परम्परा अदौ पाला वोटदेखि भई आएको हो। माथिका तीनवटा माडहरू सिवेरा एकथुका वाहेक अरू माडहरू थिएनन्, माड भनेको र साम्माड भनेको एउटै नभई अलगअलग हुन्। माड सृष्टिकर्ता ईश्वर हुन् र साम्माड भनेको घामहरू दुम्सीले मारी सोघा हुँदा साम्माड हुन गएका दुःख कष्टकारी र सुखकारी दुवै हुन्।

नवाङ्गी चढाउँदा सावायेत्हाडहरू एक पर्वमा एकठाउँ भेलागरी सेवा गर्ने चलन थियो। जन धनत्व पछिपछि जति बढ्दै गए आ-आफै छुटाएर गर्ने चलन चलाउँदै गए। त्यसवेला अरू साम्माड नै थिएन। जब फोपाहाड थरको जग बसे, त्यसवेला तागेरा निङ्वाभूमाडबाट युमासामको सम्भना गर्नासाथ आईपुग्ने युमासाम भनेकोलाई आजकाल युमा साम्माड भन्दछन्। जहिले नेम्वाड थर भए त्यसवेला देखिमात्र भएको केम्वा, थेवासाम, जहिले कन्दडवा थर भए त्यसवेलादेखिमात्र भएको कापोवा साम्माडहरूको नाम मात्र पुकारेर फेदाडमाहरूले अन्नको विउ विजन भार्ने नावाराफेयङ्गेहाडलाई विर्सेर त्यसको नामै ल्याउँदैनन्। केवल युमासाम, थेवासाम र कापोवा, मुदेम्वा, थुङ्थावा, मिसेक, योवाताडमा यसरी नयाँ साम्माडलाई मात्र चेसोक देवता मानेर नवुम्भी चढाउने गर्दछन्।

□□□

कापोवा साम्माड मुन्धुम

कापोवालाई नेवारले भीमसेन देव र लिम्बु जातिले कापोवा साम्माड भन्दछन्। काठमाडौंमा कुन सालमा पाडे नेवारले राज गरे, त्यसैवेला भीमसेन देव र जुन सालमा आठराइमा कन्दडवा थर भए त्यसवेला कापोवा साम्माड भए। अतः यस वारेमा भिमसेन तथा कापोवा साम्माडको उत्पतिको मुन्धुम यस प्रकारको छ।

आठवटा घाम दुम्सीले मारेर सोघा साम्माड जसरी नै साम्माड पनि उही पूर्वदिशा जहाँवाट चन्द्रमा र सूर्य उदाएर आउँछ अथवा लासुतितेम्बे नामसुति तेम्बेवा र सञ्जयकालमा चन्द्रमा र सूर्यकोवीचवाट एउटा साम्माड आफै सृष्टि भइ निक्ले तर त्यस साम्माडको नाम जुराउने ज्योतिष नहुँदा नाम लागेको थिएन अव थिल्लीफुकमा भन्ने ठाउँमा पुग्छन्। अतः त्यस थिल्लीफुकमा फूलैफूलले भित्ता वारेको ईउँले छाना छाएको घर बनाइ वसे, त्यसघरलाई पनि छोडेर आउँदा सुकीकांगी कामरूकामछे हुँदै सुखीम तारामदेन आई पुगे। त्यहाँवाट पनि अझै आउँदा फालेलुङडाँडानाघी कावेलिसिरसिरहुँदै तम्बर, अरूण नाघेर, वरूण दूधकोशी, ताम्बाकोशी, भोटेकोशी, सुनकोशी हुँदै नेपाल पुगे। त्यसवेला नेपालमा नेपाल पाँडे राजाले राज गर्दै थिए र राजामाथि आफ्ना छायाँ पारी दिँदा राजा विमार हुन थाले। विमार हुँदा नेवारहरूको देवारी गुवाजुलाई ल्याइ जोखाना हेराउँदा पूर्व दिशावाट एउटा नयाँ देवता घुम्दै आई त्यसको छायाँ परेको देखिन्छ भने, त्यस नम्र देवतालाई के कसो गर्नुपर्ने हो भनेर सोधे गुवाजुले भने कि पूजा गर्ने थान तथा मन्दिर बनाइ तीनवर्षे वोकाले भीमसेन देवनामले पूजा आराधना गर्नु भने। सो मुताविक

भीमसेन थान बनाइ तीन वर्षे वोकाले भीम देवनामले पूजा आराधना गरे। त्यस देवताको नाम भीमसेनदेव भनी नाम जुराउने ज्योतिष नेवारजाति भए, यसरी भीमसेनदेव नाम राखी त्यहाँवाट मन्साइदिँदा भीमसेन देव पूर्व फर्केर माझ किरातमा पसी वारवोम्बाखम्बुहरू माथि पनि त्यसरी आफ्ना छायाँ पारि दिँदा त्यहाँ पनि उही विमार हुन लागे त्यसरी विमार हुँदा खम्बूहरूको माडपा ल्याई जोखाना हेराउँदा एउटा नयाँ देवता घुमि हिडेकोले त्यसको छाया परेको देखिन्छ भने त्यस नयाँ देवतालाई केकसो गर्ने भनी सोधेमा भेडावाखाले पूजागरी मन्साई पठाउनुपर्छ भने। सो मुताविक मन्साई पठाउँदा त्यहाँवाट अरूण नदिसरी दशमभिया याखाराईमा पसी त्यहाँ पनि त्यसरी नै छाया पारी दिए।

त्यसरी छायाँ पारिदिँदा त्यहाँ पनि उही विमार हुन थाले, विमार हुँदा याखा देवारी ल्याई जोखाना हेराउँदा एउटा नयाँ देवता घुमिहिँडेकोले त्यसको छायाँ परेको देखिन्छ भने त्यस नयाँ देवलाई के गर्ने भनी सोधेमा तीन वर्षे सुँगुर वुच्चाले पूजा गर्नुपर्दछ भने। सोवमोजिम तीन वर्षे सुँगुर वुच्चा राखी पूजा गर्न लाग्दा त्यो भीमसेन देव आएर मलाई राखी दिए सुँगुर म खान्छु भने र खान लागे। खान लाग्दा देवारीले भनेकी धुप अक्षता र श्वासमात्र पो तपाईको भाग हो मासु त म देवारीको भाग हो नखाउ भने, मलाई भनी तर्फिदिएको कसरी नखाने हो भनी खान लागे। त्यसै कुरामा भगडा परी चर्को हुँदै जाँदा देवारि र भीमसेनदेववीच लाप्पा पर्न थाले, लाप्पा पर्दा देवारीपटि अथवा मासु खसाउँने पक्षमा, भुरादेखि बुढासम्म धुर लागेर मासु खोसाइ राखी त्यहाँवाट खेदी दिए, त्यसरी खेदुवा लाग्दा त्यहाँवाट भागेर सुमलामदो तथा तीन दोवाटोमा आइ पुग्दा आठराइ थुमको एउटा कोन्दोडवा शिकारी शिकार खेलन भनेर आउँदै गर्दा भीमसेन देव र शिकारीको भेट भयो। भीमसेन देवले लगाएको लुगा फाटा र आफुले लगाएको एउटा रङ्गरूपजस्तोको तस्तै मिलेकोदेखि त्यो पो म हो कि, म पो त्यो हो भनी छक्क परेर कोन्दडवाकोपालो होइन तपाई को हुनुहुन्छ र कतावाट आईकाहाँसम्म जान लागेको हो भनेर बोलाए। भीमसेन देव पनि मानिस जस्तै बोले र म पच्छीम दिशावाट आईपूर्वतिर घुम्नजानु भनेर आउँदै गरेको हो भने

उत्तर दिए। भीमसेन देवको पालो तपाईं नि भनेर सोधे, कन्दोडवाको पालो वनमा शिकार गर्न हिँड्दै गरेको भनी यसरी ओहोरदोहोर वातचित गर्दागर्दै कोन्दोडवाको पालो एउटा रूपैयाँगोजीवाट भिकेर भीमसेन देवलाई देखाए। त्यसरी देखाउँदा भीमसेन देवको पालो पनि एउटा रूपैयाँ भिकेर देखाए। अब रूपैयाँ देखादेख गराउँदा रूपैयाँ पनि मिले, त्यसरी मिल्दा रूपैयाँ साटासाटगरी मित-मित बोले, अनि कोन्दोडवाको पालो हेर मितज्यू अब यो दोवाटोमा के गर्नु र पछि समय सालतिर घुम्दै फिर्दै मेरा घरमा आउनु त्यसवेला पूरा मित आएर बाधाफुकाउँला अहिलेलाई विदा यति भनेर कोन्दोडवा शिकार गर्न वनतिर लागे, त्यो भीमसेन देवको पालो त्यहाँवाट घुम्दै फिर्दै काशि, गया हुँदै उहीभएर कामछे हुँदै आठ दोवाटोमा आई पुगे।

यहाँ सकरेड केकेरेड नाम गरेको जवान लाठेसँग भेट भयो, र त्यसले भीमसेन देवलाई बुढो देखेर हेपी ए कापोवे नाचन जान्दाछौ म देवनाच नाचन जान्दछु भने। अतः त्यस सकरेड केकेरेडले ए कापोवे भनेकाले भीमसेन देवको नाम कापोवा भनेर नाम बदलिन गएर कापोवाहुन गयो। त्यो कापोवासाम्माडले भनेकि नाची हेरौन त भनेर त्यो लाठे र कापोवासाम्माड दाँजिएर नाचन लागे। सकरेड मानिसहुँदा देवनाचमात्र जानेको र कापोवा साम्माड हुँदा देवनाचदेख लिएर पशुपंक्षी इत्यादिको नाच जानेको हुँदा कापोवाले जिते सकरेड हारे। कापोवाले जितेको उपलक्ष्यमा सकरेड केकेरेडले उनका दिदी तापेसोनावेहाडमालाई दिएर कापोवासाम्माडलाई भेनाजु बनाए। अब कापोवा साम्माडले त्यस तापेसोनावेहाडमालाई विवाह गरे वर्षेनी छोराछोरी पाउन थाले ती छोराछोरीहरूको नाम निम्न छ।

१. वयाफुतकसामा-माखोरे कुअकमा
२. चुडुजियेछासामा-सशीक यादडसामा
३. कुमिकले थुमव्रुमा-नामथिंगो सुयेकपा
४. कुलाडले यचेमा-मागुरे कुगीम्मा
५. कुहारे चाथमा-सिंदुनागा सामा
६. हाँम्वेकले कुफेल्ला-माखोरे कुअकमासा

यसरी भनेर भनिनसक्नु, गनेर गनी नसक्नु नाना ओलका छोराछोरी मात्र पाए। किन भने लोग्ने मानिस साम्माड भए, स्वासनि मानिस मानव जाति भए, त्यसकारण त्यस्ता मात्र जन्मे तर ती पनि कुनै बाँचेनन्। मरेर सबै सेसन्तर भए, साथसाथै तापेसोना वेहाडमार सकरेड के केरेडसहित मरे, त्यसरी मर्दा ती सबै सेसन्तर भएर कापोवासाम्माडको साहान बाहान भए, अब कापोवामात्र एकलै भए। त्यसरी एकलै भएकाले त्यसवेला मात्र वल्ल मित कन्दोडवाको सम्भना आएर मितले बोलाएको थियो जानुपन्यो भनेर मित कन्दोडवाको घरमा आए तर धेरैसमय वितिसकेकाले त्यसरी मितेरी गाँसेको र मित आए भनी चिनेन र बोलाउँन, पनि बोलाएन आदारसत्कार पनि गरेन। त्यसो हुनाले अघि भने मेरा घर आउनु भनी बोलाउने आउँदा भने नबोलाउने भनेर रिसाइ कान नसुन्ने, वैरा गाँड निक्लने, बहुलाउने, छटाउने इत्यादि विमार उब्जाई उनको मित विमार हुन लागे। विमार हुँदा त्यस गाउँमा आवाहाड नाम गरेको योक्पाडदेन थरका एउटा बुँढो फेदाडमाथि र त्यस फेदाडमा भयामा कन्दोडवाको घर परिवारले सिभाव्या यावो लगी थुमयालोडमा गराउँदा थुमयालोडमा गरेर यसरी चड्सामयाम्वो थामा गरेकि अघि शिकारमा जाँदा तीन दोवाटोमा एउटा मानिससँग भेटी मित बोलेको घरमा आउनु भनी करार गरेको रहेछ अनि सो आउँदा बोलेन र त्यो कापोवारे साम्माड रिसाइ त्यस्तो विमार उब्जाएको देखिन्छ हो कि होइन भनेर सोध्दामा हो भने। कोन्दोडवाको पालो भनेकि मित बोलिसकेपछि मितमाथि एकरति अपराध सोचन नहुनेमा त्यसो ममाथि भारी अपराध सोचेर त्यस्तो विमार उब्जाइ दुःख दिन्छ भने, ममाथि त्यस्तो अपराध गरेको सो अपराध उसैमाथि फर्केर जाओस् भनि उल्टो प्वाँख भुर्ला फर्केको तथा दुम्से भालेले आठ राई वखिम यक्मा पूजा आराधना गर्दा, त्यसदिनदेखि सो अपराध उसैमाथि फर्केर गई यता कन्दोडवा निको भयो। अतः नेवारले भीमसेनदेव र याक्थुडवा कन्दोडवाले कापोवारे साम्माड भन्दछन्। यो पनि चन्द्रमा र सूर्यको सञ्जेकालमा सृष्टि भएको हो।

□□□

थेवासाम तथा केमवासाम्माड मुन्धुम

थेवासाम तथा केमवासाम्माड सृष्टिका सुरुवातदेखि नभई हाल
अथवा जुनवेला नेम्वाड थरको जग वसे त्यसै वेलादेखि मात्र भएको हो
यो पनि पूर्वदिशा चन्द्रमा र सूर्यको बीच संञ्जेकालमा उही लासुति
नामसुति तेम्वेवाटै एकै चोटी तिनवटा सम्माडनिकले तिनीहरूको नाम
यसप्रकार छ।

१. थेवासाम तथा केम्वा
२. मेफोरा कामफुन दिम्वा
३. मुयेडगो येडगवानावा

यसरी साम्माडनिकले उही सुकीकांगी कामरू कामछेहुँदै सुखी
तेरेड हेम्पदेन वर्तमान दारामदेन निकले। त्यहाँदेखि पनि अभै यता आउनलाई त्यसवेला
फालेलुङ डाडाँमा निकले, त्यहाँदेखि पनि अभै यता आउनलाई त्यसवेला
जागा अलेदा हुँदा अरेरीको लहरा, काली लहरा, वलढेगाको लहराले जेले
वाटो पाएन। वाटोनपाउँदा म वाटो फाँड्छु भनेर मुयेडगोयेडगवानावा
अघि लागि वाटो फाँड्न लागे, तर सकेना फेम मेवाखोलैखोला छिरेर आ
म जलदेवि तथा वामाड हुँ भनेर नाम फेरे। यसलाई संगोलमा पूजागर्दा
कुखुराको पखोटा उसलाई भाग दिनुपर्छ, त्यसपछि मेफोराकामफुन्दि
को पालो म वाटो फाँड्नुपर्छ भनी फाँड्न लागे तर सकेना र उता
दिशामा लागि सोधुडलेप्मुतेम्वेवाट आएको युवारा कुयुमा
एकाराकुफडमाडपांगुरीयडाक तिम्वा फाकमुरा सोकपुनदिम्वा

वमुरापानफेनदिम्वा भनी यसरी थुप्रैनाम आए यसलाई संगोलमा पूजागर्दा
कुखुराको सांग्रो भाग लगाउनुपर्छ, थेवासाम तथा केम्वासामको पालो
अधिलागी वाटो फाँड्न लागे, तर उसँग मुकसाम हुँदा सवै लहरा काटी
फाँडेर वाटो खुलाई नेम्वाड तुरा भन्ने ठाउँमा निकले भन्ने फेदाडमा
मुन्धुममा छ। नेम्वाड तुरा भन्ने ठाउँमा आइ पुग्दा त्यस वेला लतिबा र
चुकमिवा अथवा लाईबा र तुइबा नाम गरेको दुईजना नेम्वाड दाजु र
भाइ दुईजनाले गोठ पाली वसेका थिए। नेम्वाडहरू जम्मा पान्थरी नेम्वाड
छन, लाईबा र तुइबाको शाखा सन्तान हुन्। गोठ पाली वसेका वेला लाईबा
र तुइबाको गाई वस्तु वाघले खाइ हानीनोकसानी गरिदिये, लाइबा र
तुइबाको पालो वाघलाइ सोलापासो थापे, जति थापे उति थेवासामले
उठाई दिए, त्यसो हुँदा हाम्रो पासो उठाउने को रहेछ भनेर ढुके। ढुकदा,
एउटा अग्लो वुढो मानिसले सो पासो उठाउँदै गरेकोदेखि सोलापासा
उठाउने यही वुढो रहेछ, गोठमा लगी ढिङगुरोठोकेर सोधपुछ गरौला
भनेर लहराकाटी त्यस थेवासामलाई बाँधे, जति बाँध्यो उति धागोको
डोरीजस्तो लहरा चुडाइदिन्छ त्यसरी चुडाइदिँदा बाँध्न सकेन र आफै
छक्क परे। त्यसवेला थेवासाम आफै यसरी बोले की हेर बाबु हो, मलाई
बाँधेर लाने हो भने त्यस्तो लहराले होइन रातो, हरियो, निलो, कालो,
पहेँलो, धागोले बाँधेमा साँचै बन्धनपर्नेछु भन्दा सोअनुसार धागोले बाँधेमा
बन्धनमापरी थेवासामलाई कोच्याएर ल्याउँदा भरसादिमा पुर्‍याउँदा त्यो
वुढो त्यहाँ नै अर्लापिएर हराए। साता, दशदिनपछि थेवासाम लाईबा र
तुइबाको आँगमा चढे, उनीहरूको ज्यु आङ्गमा चढेकाले लाइबा र तुइबा
आफै बहुलाउन छटपटाउन लागे। बहुलाउँदा छटपटाउँदा एकापटी
काखीमा जाँतो र दोसापटी काखीमा ढेकी च्यापी उफ्रन्दा घर धुरी नाघे।
मुकसाम शक्ति उनीहरूको ज्यु आङ्गमा चढेकोले मुकुमासामशक्तिले गर्दा
वनमा गई उनीहरूको गाईवस्तु खाने वाघलाई समाई पछारेर मारे। यसरी
वाघ पछारी मार्दा पछि त्यस ठाउँको नाम केथामदेन भनेकोलाई असुद्ध
भाषावाट केवादेन भन्न लागे। ति दुईभाई बहुलाउँदा छटपटाउँदा त्यसगाउँमा
चार छापे मोहोरे नाउँ गरेको योकपाडदेन थरका एउटा वुढो लिम्बु
फेदाडमाथि यो लाईबातुइबाको घरपरिवारले के भयो र यसरी बहुलाउन

छटपटाउन लागे भनीसिभाव्यावो लगी थुमयालोडमा गराउँदा उनले यसरी चडसामयाम्वो थामा गरेकी गोठमा वस्दा एउटा अग्लो बुढो मानिस बाँधेर ल्याएछन् तर त्यो मानिस मानिस नभई थेवासाम तथा केम्वासाम्माड हुन्, त्यो साम्माड उनीहरूको ज्यु आइमा चढेकाले थेवासाम मुकसाम आएको देखिन्छ भने।

पुनः सोधेकी केकसो गर्दा शान्ति हुन्छ र लाईवा तुडुवा निको हुन्छ त भन्दा फेदाडमाले भनेकी पूजा आरधाना गर्ने चोखोनितो ठाउँमा स्याउले मन्दीर बनाइ त्यस मन्दिरमा तीनवर्षे थुम्वाले भोगवली पूजा गर्नुपर्छ भने, त्यसोभन्दा एकापटि होवाखोला र दोस्रापटि फेम्मेवाखोलावीच इरेर ईसायक इरेर इदुइयक फेजीरी फेदाडयक भन्ने ठाउँमा पूजा गर्ने देवस्थल बनाइ तीनवर्षे थुम्वाले पूजा आराधना गर्दा त्यसदिनदेखि थेवासाम तथा केम्वासाम शान्ति भएर लाईवा र तुडुवा निको हुनु भयो यो थेवासाम पूजा गर्ने सुरूसुरूमा नेम्वाडहरू हुन्। मुन्धुमले त्यसैलाई कुवुडसिङ भन्दछन्, तर थेवासामको पूजा आराधना सवैले गर्ने गर्दछन्। फेदाडमाहरूकोभनाई कुवुसिंवाहेकले पूजा गर्दा तिनखेप पूजा गरेर पाँच पञ्चराखी अवदेखि तपाईंको भाग पुग्यो यो नाता गोतामा त्यसरी सधैं वस्ने होइन जहाँ तपाईंको कुवुडसिङ त्यहाँ जानुपर्छ भनेर वाचावन्धन गरे आपसेआप जानेछ भन्ने मुन्धुम पुर्खाको छ।

□□□

सबासाम्माड बाँदर देवा उत्पत्ति

सबासाम्माड तथा बाँदरदेव सुरूवातको देवता होइन, जुनदिनमा लिम्बुमध्ये हेमव्या भन्ने थर थकी वने त्यसै वेलाको हो, यसवारे सबासाम्माडको सृष्टिवारे फेदाडमाहरूले भिन्न भिन्नै भन्छन् तापनि हाम्रो सावायेत्हाड मुन्धुममा यसप्रकार छ। मानवसृष्टिकर्ता ईश्वरले मानव जातिलाई सृष्टि गरीसकेपछि अन्त्यमा अनौठोको सृष्टिका छोरा पाए। एकत मानिसजस्तो मानिस भनौं भने पशुजस्तो पुच्छर भएको मानिस भन्ने कि पशु भन्ने, यस्तो अनौठो छोरा पाएकोले सोधुडलेप्मुहाड आफै छक्क परेर आठ दोवाटोमा मरोसकी बाँचोस् भनेर सोधुडलेप्मुतेम्वेवाट फालि दिए। त्यसरी फाली दिँदा आठदिन पुग्दा पनि नमरी वयाँक वयाँक गरी रूड वसे,रूएको आवाजमाथि सोधुडलेप्मुतेम्वेमा सोधुडलेप्मुहाडको कानमा थुरिन पुगे, त्यसरी पुग्दा भएन भनेर सोधुडलेप्मुहाड सोधुडलेप्मुहाडतेम्वेमा खिचि सोधुडलेप्मुतेम्वेवाट कालो कुइरी मण्डलमा फाली दिए। त्यसरी फाली दिँदा, त्यो कालो कुइरीमण्डल हावाले फुकेर लाँदा पूर्वदिशाको पहाड पर्वतमा थुरीन पुगे। पहाडमा थुरीन पुग्दा त्यो बाँदर तथा सवाराजा पनि त्यही पर्वतमा टाँसिन पुगे। टाँसीन पुग्दा फेरि त्यही पहाड पर्वतमा टाँसिएर वयाँक वयाँक गरी रोई वसे, यसरी रोई वसेको आवाज उही सोधुडलेप्मुहाडको कानमा पुगे। पुनः सोधुडलेप्मुतेम्वेवाट सोधुडलेप्मुहाड भरेर यसरी अर्तीउपदेश दिएकी, यो पहाडपर्वतमा टाँसिएर मात्र खान पाइदैन।

तपाईंले यो पहाडपर्वतलाई छोडेर पश्चिम दिशा सावा येत्हाड गाउँछ। त्यहाँ जानु र त्यही खाने कुरा पाइन्छ। यस्तो अर्तीउपदेश दिएर

सोधुडलेप्पुहाड आफ्ना देशमा फर्के, त्यो सवाराजाको पालो सोधुडलेप्पुहाडमाले दिएको अर्ती मुताविक त्यस पहाडपर्वतलाई छोडेर पश्चिम दिशामा आउँदा थाजी, तोजी, याँजिहुँदै फुल्लासो वैल्लासो पोखरीमा आएर तिदाँवा नदि तथा तम्बर नदीको तिरको वाटो लिएर आउँदाआउँदा तम्बर खोला छिरूवानी भन्ने ठाउँमा आइ पुगे, त्यसरी आइपुग्दा यो पल्लोकिरात याडरूप थुमको हेमव्यागाँउ वस्ने हेमव्याथरका हाडलेरे हाडमुकहाड नाम गरेको एउटा लिम्बु नुनलिन भनेर भोटतर्फ जाँदै गर्दा, त्यो सवाराजा र हेमव्याकोछिरूवानी भन्ने ठाउँमा भेट हुनगए, त्यसरी भेट हुँदा पहिले हेमव्या हाडमुक हाडले सवाराजालाई देखेर पक्कै मानिसै हो भन्ने ठानी होइन तपाईं कहाँबाट आएर अव कता जान लागेको हो भनेर सोधेको त त्यो बाँदर पनि मानिसजस्तै बोलेर म उत्तरवाट आई दक्षिणदिशा जान लागेको हो भने। सवाराजाको पालो पनि तपाईंनि भनेर सोधे, सोधनी गर्दा हेमव्याहाडमुकहाडको पालो गोजीवाट एउटा रूपैयाँ भिकेर सो रूपैयाँ देखाउँदै यो रूपैयाले भोटमा गई नुन किनेर ल्याउनु भनी भोट तर्फ हिडोको हो भने, त्यसोभन्दा बाँदरको पालो पनि एउटा रूपैया निकालेर देखायो, अव रूपैयाँ मिलाउँदा रूपैयाँ मिल्यो। त्यसरी मिल्दा रूपैयाँ साटासाट गरे मितमित बोले, अनि हेमव्याले भनेकी पछि अन्नवाली पाकेको वेला कार्तिक, मंसिर महिनातिर घुम्दै फिर्दै मेरा घरमा आउनु त्यसवेला मित लाएर बाधा फुकाउँला यति भनेर हेमव्या भोटतिर नुन लिन गए। यता बाँदरको पालो भीरपहरातिर खोजी खान लागे अनि त्यसरी घुम्दै फिर्दै कार्तिक मंसिरमै तिर हेमव्या हाडलेरे हाडमुकहाडको घरमा आइपुगे। अत्यसरी आइपुग्दा हेमव्याले त्यसरी मित बोलेको कुरा विर्सिहाले, अथवा चिनेना र बोलाउँन पनि बोलाएन र आदर सत्कार पनि गरेन। तर पनि भैरभोलि चिनेर बोलाउँछ होला भन्ने आशाले विगार केही नगरी हेमव्याको बारवगैँचा उखेलि एकसाता वितीसके तर पनि बोलाएना त्यसो हुँदा हेमव्यामेलोमा गई कोही नभएको वेला हेमव्याको सिर उठाउने जाँड तथा नाहाडमाथि पकाई राखेको तालामाथि पसेर चोरीखाएको हेमव्याको धोति च्यातेर त्यसको डोरीवाटी घेम्पाको मुखमा सकुनिपासो थापी राखे। सो पासो देखेर बाँदरको पालो त्यसपासोमा पर्ने

जस्तोगरी चुपचाप बसी रहे, किनभने भैरमित आएर चिनी बोलाउला भन्ने आशाले बसेको थियो। बेलुका मेलोवाट आई हेमव्याले पासोमा परिरहेको देखेर गाउँ घरमा गई तरुनी तन्नेरी सबैभेला गरी गुहार मागेर ल्याए। कसैले भाला बर्छ, कसैले बच्चरो, कसैले खुर्पा, खुकुरी इत्यादि हतियार लिएर आई बाँदरलाई त्यहाँ नै काटकुट पिटपाट गरेर मारे। मारेर घाँटीमा डोरी लगाई तानेर लगी तम्बर नदिमा बगाई दिए, बगाइदिँदा नदिले बगाउँदै लगेको वाराहा नजिक बगरमा निक्लेर कुहि गनाएर वसे। कुहेर गनाएको दुर्गन्धको वाराहादेवका नाकमा थुरीन पुगे, होइन के गनाउँछ भनेर कोकाहावाराहा देवले जतावाट त्यो दुर्गन्ध आए त्यही दिशातिर हेर्दै जाँदा एउटा लाश भेटे। यसोहेर्दा मानिस जस्तो छ, मानिस भन्नुभने फेरि पशुजस्तो पुच्छर छ, पशु र मानिस भन्ने ठम्याउन सकेन। यो के रहेछ ज्युँदो पारी सोधी हेर्नु पर्‍यो भनेर आफ्ना देवशक्तिले ज्युँदो गराई ता पशु होसकि मानिस होस् के भइस कहाँ मरीस र कतावाट यहाँ आइस यसरी कुहि बसेको हो, सत्यकुरा भन् भनी सोध्दा सवाराजाले भनेकि म सोधुडलेप्पुहाडको छोरा कान्छा सवाखकचुम राजा हुँ मेरामित हेमव्याले घरमा आउनु भनी बोलाएको थियो र उनका घरमा आउँदा बोलाएन र उनको 'नाहाडमाथि' चोरेर खाँदा पासो थापी म पासोमा परी बसेको अवस्था गाउँका गाउँले गुहार मागी ल्याई।

काटकुट पिटपाट कर्मगरी मलाई मारेर नदिमा बगाइ दिँदा सो नदिले बगाउँदै-वगाउँदै ल्याइ यहाँ पुगेर कुहि बसेको रहेछु कोकाहावाराहादेवभनेर सुनाइ दिनुभयो। सवाराजाको तेस्तो कुरा सुनेपछि तपाईंले त्यसरी चोरी खान नहुने थियो, तर जो हुन भई सक्यो, अव के गर्नु भने। चोरीमा सजाए सम्म दिनुपर्ने, तर मृत्यु दण्डदिएकोले तपाईंका मितको घरमा जाउँ र अघि तपाईंलाई मार्दा कस्तो सास्तिदिए, तेस्तै सास्तीको विमार उब्जाई दुःख विमार गराउनु त्यसरी गराउँदा तपाईंलाई बाँदरदेव सवा साम्माड भनेर पूजा आरधना गर्ने छ। त्यही हो, तपाईंको खानेवाटो यति भनेर त्यो सवाराजालाई पठाई दिए। यसरी पठाई दिएकोले हेमव्याको घरमा आई अघि जसरी सास्ती दिए, त्यस्तै विमार उब्जे हेमव्या दुख्नलागे। त्यसरी विमारहुँदा त्यसवेला गाउँमा काम्बाड थरको

लेमुफेदाड भन्ने एउटा वुढो फेदाडमा थियो। त्यस फेदाडमालाई हेमव्याहाडमुकहाडको परिवारले सिभाव्यावो लगी याबोलोडमा गराउँदा उनले यसरी चड्सामयाम्वो थामा गरेकी अघि भोटमा जाँदा एउटा मानिससँग भेटभई मित बोलेर घरमा आउ भनेर बोलाएको रहेछ तर, त्यो मानिस मानिस होइन खकचुम सवाराजा हुन्। त्यो घरमा आउँदा मारेछौ, त्यसो हुनाले त्यो मारेको सोघाहुँदा सोघावाट सवासाम्माड बाँदरदेव भई दुःख दिएको देखिन्छ भने। त्यसो भन्दा सवासामाडलाई केकसो हुँदा शान्ति हुन्छ र विमार निको हुने भनी सोधे भिरपहरा तथा रूखमाथि चोखो ठाउँमा पूजा गर्ने थान बनाइ सुँगुरको पाठोले पूजा गर्नुपर्छ भनेकोले सोवमोजिम नै पूजाआराधना गर्दा हेमव्याहाडलेरे हाडमुकहाड लिम्बु विमारदेखि नीको भयो, त्यसोहुँदा पहिले पूजा गर्ने शुरूवाला नै पूजा गर्ने मानिस कुगुसिं तथा त्यसको धनि हुन्छ भन्ने प्राचीनतम मुन्धुम छ।

तर, आहिले अरूअरूले पनि दवपूजा गर्दछन् तर, फेदाडमाहरूको कस्तो गलत छ भने जुनै साम्माडहोस् कुवुडिसिं तथा धनीवाहेक अरूले पूजागर्दा तीनखेप पुगेपछि अब तपाईंको यो घरबाट मानपूरा भयो भने अवदेखि यो घरमा कुनै दुःख विमार गराउन पाउने छैनौं। जहाँ तपाईंको कुगुसिं छ त्यहाँ जानुपर्छ भनेर पञ्चराखी पञ्चवाक्यबाट वाचा बन्धन गर्नुपर्छ र फेदाडमाले पनि त्यसरी फलाकी पठाउनुपर्छ, कुवुडिसिं-कुगुसिंवाहेकले कुवुडिसिं जस्तो सधैंभरि पूजागरी रहनुपर्दैन।

□□□

चिलदेव मुयासाम्माड मुन्धुम

चिलदेव अर्थात् मुयासिरे अधिको नभई हालकै बुझिन्छ, यसको उत्पत्ती सम्बन्धी फेदाडमा मुन्धुम यसप्रकारको छ। यो पारूइतेम्बेफक्ताडलुडमा अगाडिको चुचुरा अग्लो डाँडालाई अघि लाजीरिलाएम्लुड भन्थे। त्यसवेला डाँडाको अर्को नाम श्रुङ्चोक्मा पनि हो। अतः त्यसवेला त्यस दिनमा त्यस पहाडबाट आपसेआफ एउटा मुयाराजा सृष्टि भए। तर, आश्चर्य भयोकी आठ, नौ वर्ष पुगी सक्दा पनि उनका प्वाँख पुच्छर उम्रेन तसर्थ गुराँसको पात मालिङ्गो निंगालोको पातहरू कतै प्वाँख पुच्छर हुन्छ कि भनेर राखीटोपले तर पनी भएन। त्यो के लोदर भयो भनेर तागेरा निडवाभूमाड पाउमा अर्ती उपदेश माग्न भनेर घसिादै गएर हे तागेरानिवाभूमाड के यस्तो लोदर भयो र मेरो प्वाँख पुच्छर उम्रेन भनेर विन्ती गर्नुभयो। मुयाराजाको त्यस्तो विन्ती सुनेर तागेरामाडको दया पलाई यसरी अर्ती उपदेश दिए कि हेर मुयार जा तल पृथ्वीतलमा सावायेत्हाड गाउँमा जाउ र सावायेलहाडहरूको खाने अन्न साडघामा लिंघामा घैटयाः ताक्मारू धानको पराल छ। त्यो परालको प्वाँख पुच्छर राख्नु भनेर अर्ती उपदेश दिएर पठाएकोले सो वमोजिम राख्दा प्वाँख पुच्छर हुन गए।

प्वाँख पुच्छर हुँदा त्यसको बलले उडेर एकदम वेग हानेर आकाशमा उडि बसे, उडेर घुम्दाघुम्दा थकित भएर बस्ने ठाउँ हेरे, कतैपनि देखेन। अन्त्यमा एकापटी मेमेरी खोला र दोस्नापट्टी फूडगुवाखोलाबीच आठराई फूडगुवा भन्ने ठाउँमा परामसिड नामका एउटा ठूलो रूख थियो, सो रूख

देखेर दक्षिनपट्टिको हाँगामा गई वसे, त्यस गाउँमा खाम्बोडवाथरको साजीचड र पुजिचडनाम गरेको दुईजना शिकारी थिए। अतः ती दुईजना शिकारी शिकार गर्न भनेर एकदिन वनमा जाँदैगर्दा मुयाराजाले देखेर साजिचडलाई टिपेर लगे, त्यसरी लाँदा साजीचडले पुजीचडलाई भने कि हेर साथी यो मुयाराजाले यसरी टिपी लगेर खान्छ भने तपाईंलाई पनि टिपेर लानेछ तसर्थ के गरेर हुन्छ यसलाई मार्ने प्रयास गर्नु, यति भनेर त्यो साजीचडलाई मुयाराजाले खाइ हाले, अब यता पुजिचडको पालो त्यस मुयाराजा चिललाई मार्ने उपाय गर्न थाले। कसरी भने पहिले आफू लुक्ने माटोको 'कुरी' खने, त्यस कुरीको मुखमा गोपेवाँसको भाला तिखारेर गाडे, त्यसभालाको टुप्पामा लिसोटांगे, त्यसरी पासो तयारगरी सकेपछि मेरा साथि साजिचडलाई टिपी लगी खाइस भने लौ मलाई खाउत भनेर धमास दिए, पुजिचडको त्यस्तो धमासा सुनेर मुयाराजा रिसले चुर भयो र पुजिचडलाई छोपे। त्यसरी छोप्ता पुजिचड कुरी भित्र पसी गयो, यता मुयाराजा गोपेवाँसको भालामा परी मुटुकलेजो छेँडियो। मुटु कलेजो छेँडादा चुच्चाले हुँगे त्यसरी ठुडदा उल्टै भालाले घोचेर आँखा फुटे, पखेटा चलाउँदा लिसोले टाँसे, मुयाराजा त्यसरी पासोमा परी मरे।

त्यसरी मर्दा पुजिचड निकले उनका जोडी आउँछ भन्ने डरले गाउँले सबै गुहारी, कसैले वञ्चरा, कसैले खुकुरी, खुर्पा हतियार लगाई आठ, नौ दिनमा ढाले, त्यसरी ढाल्दा मुयाराजाको एउटा वच्चा राम्रो प्वाँख फक्रन नसकेको हुँदा उडेर गई फेलफेलगरी उड्न सकेन र खसे। त्यसरी मुयाराजाको वच्चा फेलफेलगरी खसेको भन्नले पछि त्यस ठाउँको नाम फेदेनटार भयो कथन छ भन्दछन्। यता मरेको मुयाराजापासोवाट भिकेर तम्बर नदीमा वगाई दिए। वगाई दिँदा नदिले वगाउँदै लगे त्रिवेणीमा पुगेर मासु जति गलेर गई हाडखोडहरूमात्र रहेको थियो। त्यसवेला तम्बर खोला लिङ्खिम गाउँमा वस्ने चाकावा नाम गरेको सुभासड थरका लिङ्खिम लिम्बु जालहारी थिए। जालहारी जालहान्दैहान्दै जाँदा त्रिवेणीमा पुगेर जालहानी जालवाहिर भिक्दा मुयाराजाको हाड जलले वेरेर ल्याए, जाल टक्क्याउँदा खुट्टाको नलिहाड चाँदि भन्दा सेतो र पखेटाको हाड सुनभन्दा पहेँलो देखेर त्यो हाडहरू चाकावाले घरमा ल्याइ खुट्टाको

नलीहाड घरको मूलथाम्मा ठाडो राखी पखेटाको हाड थाम्माथि निदालमा स्युरी राखे। ति हाडहरू तीन वर्ष सम्म त वत्तिजस्तै उज्यालो बलिवसे सो हाडमध्ये नली खुट्टाको हाडवाट विरालीदेव र पखेटाको हाडवाट चिलदेव मुयासिरे सिर्जना भई अघि चिलराजा पासोमा पर्दा गोपेवाँसको भालाले घोच्दा जसरि मुटु दुखे, त्यसरी नै भालाले घोचेजस्तै मुटुकलेजो दुख्ने, आँखा फुटेजस्तै आँखा दुख्ने विमार उब्जेर 'चाकावा' विमार हुनथाले। तत्काल त्यस गाउँमा तवेवुड्थरको सामसिवु नाउ गरेको एउटा बुढो फेदाडमा थिए। त्यस फेदाडमालाई चाकावा घर परिवारले सिभाक्याबोलगी थुमयालोडमा मराउँदा उनले थुमयालोडमा गरेर यसरी चड्सामयाम्बो थामा गरेकी अघिचाकावाले जाल हान्न जाँदा मुयाराजाको हाडहरू सुनचाँदीजस्तै देखेर घरमा ल्याइ राखेछ। त्यो हाडहरू सर्वप्रथम घरभित्र राख्न नहुने थियो। तर, घरभित्र राखेकोले खुट्टाको नली हाडवाट विराली देव मेयंगसिरे, र पखेटाको हाडवाट चिलदेव मुयासिरे हुनगई त्यसैले विमार गराएको देखिन्छ भनी दिए।

उपकार क्रममा के कसो गर्नुपर्ने हो भनी सोधे सुँगुरको पाठाले पूजा आराधना गर्नुपर्छ भनेकाले सोवमोजिम पूजा आराधना गर्दा चाकावा नीको भयो, अतः विराली देव र चिलदेव-मेयंगसीरे र मुयासिरेको उत्पत्ति यसरी भएको हुन्। चिलको हाडखोडहरू फेरि तम्बर नदिमा वगाई दिँदा नदिले हाड वगाउँदै लगी चौबीस हड्समोरडको मोरड राजाले भेटाएर उनको पाठपूजा गर्ने ठाउँमा राखेको थियो। यता फेदापथुम्मा वस्ने छौरेहरूमध्ये आडवुड्थरले मिडश्रापाएको थिएन र उनका आमालाई आमा मलाई मिडश्रा देउना भनेर मिडश्रामागदा मोरडराजाको पाठपूजा गर्ने ठाउँको चिलको हाड चोरेर ल्याउ अनि मिडश्रा पाउला भने। आमाको यस्तो कुरा सुनेर अब आडवुड्थर कन्या केटी बनेर गई मोरड राजालाई यसरी विन्ती चढाएकी तपाईंको राजानाम सुनें र तपाईंकोमा आएकी हुँ तर मेरो व्रतछाँक तीन महिना नपुगी ओछ्यानमा नजाने भनी व्रत लिएकी वस्तु महाराजा भनी विन्ती गर्दा सो कुराले राजा मञ्जुर हुँदा वनावटी कन्या मोरड राजाको घरमा, सुशार चाकरगरी वसे, तर उनको भित्री दाउ के थियो भने त्यो मुयाराजाको नलि खुटाकसरी चोरी

लाने हो, योमात्र दाउ हेरी रहेको थियो। संयोगवस एकदिन मौका परेर चोरेर नलिखुटा चोरी भागी आउँदा खोरडवा खोलामा पुग्दा त्यो हाड खसेर माछाले निली दियो। परिश्रम खेर गई खाली आएर आमा त्यो नलिखुटा ल्याउन त ल्याएँ तर खोरडवा खोलामा पुग्दा खसेर पानीमा पर्दा माछाले निलिदियो के गारू भनेर सल्लाहमाग्दा आमाले भनेकी अब के गर भने खोलामा चाँचर थाप र फेयोथकते अनि मिडश्रा पाउलास् भन्दा सो वमोजिम चाँचर थापे -फेयोथकतु त्यसरी फेयोथकमा गर्दा फेयोहाडले कत्तु कुगमासा वारू कुवामासा यसरी मिडश्रा पाएका हुन भन्ने लोक गाथा छ।

जुनै साम्माड होस् जसले पहिले मानि पुजिल्याए, त्यो कुगुसिं धनि ककुन्दडवा हुन्छ, त्यसले त्यो साम्माड पुस्तौपुस्ता पूजा गरेकै हुनुपर्छ, अरू नातागोताले भने तिनखेप पुजागरी सकेपछि पञ्चराखेर आइन्नाडथो अक्खेलरीक सुम्बोहुक्वा मेन्नलो आवाराकेगुसिं मुयार केगपसिओ नुक्सेपेगेओ भनेर नातागोता वाट विदा दिनुपर्छ फेदाडमाले पनि त्यसरी नै मन्साई पठाइ दिनुपर्छ सधैभरि पूजागरि रहन पर्देन भन्ने कथा, लोक कथा लोकप्रिय रहेको छ।

□□□

सिर्जना मुन्धुम सोघा साम्माड

चखोवासाम्माड साम्माड होइन! मानिस पोखरीमा डुबि सोघा भएका हुन् भन्ने कुरा नबुझेर फेदाडमाहरूले सोघालाई साम्माड भन्न लागेका हुन अतः यस कुराको मुन्धुम यस्तो छ। धनकुटा जिल्ला अर्न्तगत छरूवा खोलाको सिरमा उहिले सातपोखरी थियो, तर भीन्न होइन। सातवटा चोसो हुँदा सात पोखरी भनेको मात्र हो पोखरी एउटा हो। अतः कुगेतनाम इंगवारोक र कुथानामईगवारोक नाम गरेको दुईजना व्यपारी थिए, ती व्यपारीले सयसय गोटा चकमक नेपालमा लगी सयसय टोपी साटेर ल्याए। सहेसहे टोपी दक्षिणदिशामा लगी सयसय कोरोडपिप्मा साटेर ल्याइ सय कोरोडपिप्मा भोटमा लगी सहेसहे नामजा साटेर ल्याउ भनी गाइ धपाई भोटतिर वाटो लाग्दा सात पोखरीमा पुगेर भात पकाइ खाएर भाँडाकुँडा माफि फोहोर पानी बाहिर नफाली त्यही पोखरीमा हाले। त्यसरी हाल्दा जलदेवी वमाड वितोल भई अन्धाधुन्ध पानी भरि, हावा, बादल उठी वाटो हिड्न पाएनन। जलदेवी वितोल भयो भन्ने थाहापाई यसरी भाकाल गरेकी अहिले हाम्रो पासमा पूजा गर्ने सरजाम केही छैन व्यपार गरेर आउँदा विधि विधान साथ पूजा आराधना गर्नेछौं शान्ति भएर वाटो खुलाइ देउ भनेर भाकल गर्दा जलदेवी शान्ति भइ वाटो पाएर त्यो सहेसहे कोरोड पिप्माले सहेसहे नामजा साटेर घरतर्फ फर्केर आउँदा यसरी वाटोमा सल्लाहारे अधि आएको वाटोवाट फर्केर जाउँ भने पूजा गरौला भनेर भाकल गरेको छौं त्यसो हुनाले त्यसवाटोवाट नजाउँ, फेदापको वाटोवाटजाउँ भनेर फेदापको वाटो लिएर आउँदा वाटोवाटो भरि बादलले दुःखपिर दिँदै ल्याएर सात दिन पुग्दा जलदेवीको शक्तिले

त्यस पोखरी घुमाइ ल्याएर पोखरीमा डुबी सोघा भएर मरे। सोघा भई मरेको तीन वर्षपछि त्यस गाउँमा पानीमा डुवेजस्तै ज्यु शरीरै चिसो भई आउने पानी खाएजस्तो भुँडी ढाडिने, वाक्वाक् आउने, छाड्ने, छेरने र विमार फैलीएर त्यस गाउँका सबैजनता विमार हुन थाले, त्यसवेला त्यस गाउँमा इवाथरको सावाङगो नाम गरेको एउटा बुढो फेदाङमा थियो र गाउँले सबैभेला भई फेदाङमालाई चडसामयाम्बो थामा जोखना हेराउँदा उनले चडसाम याम्बो थामा गरे।

अरू केही होइन कुगेतनाम र कथानाम सात पोखरीमा डुबी सोघा भई मरेकोले त्यो सोघा जागेर विमार गराएको देखिन्छ भने अब के गर्नुपर्ने हो उपाय के छ भनी सोधे दशमी तिथिका दिन डुवेर मरेको रहेछन्। सो तिथिपारी बाँसको दुईजोर सापतुक बनाइ त्यसैपोखरीको चोखो पानी हालेर पूजा गर्ने थान बनाइ पानी जस्तै सेतो भालेले चखो वासाङमा पूजा गर्नुपर्छ भने। त्यसो गर्दा गाउँ सबै स्वस्ती शान्ति हुन्छ भनेकोले दशमी थितिपारी पूजा गर्दा त्यो विमारबाट गाउँ शान्ति भयो। तसर्थ दशमी तिथि पारी पूजा गरेकाले पछि फेदाङमाहरूले कुरा नबुझेर महादशैको दशमी टिकाको दिनमात्र चखोवा साम्माङ पूजा गर्नुहुन्छ भन्नलागे। यो चखोवा साम्माङ, साम्माङ नभई मानिस सोघाभई मरेको सोघा साम्माङ हुन्। फेदाङमाहरूले देवतालाईपनि साम्माङ, सोघालाई पनि साम्माङ सबै साम्माङए साम्माङ के भन्नु र ढुङ्गाको देवीथानमात्र पो सधैभरी त्यो ठाउँमा वसिरहन्छ, तर सोघालाई पनि थानमान बनाइ दिन नमिल्ने, फिरेन्ते, चरन्ते, घुमन्ते हुँदा थानको जरूरत नपर्ने गाथाहरू पाईन्छ।

ओरोक्मा तथा कान्छी बिजुवानी मुन्धुम

ओरोक्मा साम्माङ साम्माङ होईन सुदुक्यु खेदुक्यु फेदाङमाहरूको चेलि माङमाङव सेरे केशुकमा सिभाव्या मिफोक्वामाङ हुन् यसको सशि मुन्धुम यस प्रकार छ। यो माङमाङवा सिभाव्या मिफोक्वामा लागेरा निङवाभूमाङ येमा भई पछि सोधुङलेप्मुतेम्बे देवलोकमा वसे तापनि देवलोकको देववासी नभई यो पृथ्वी वासी मानवजाति हुनाले पछि यो पृथ्वी तलमा नै भरे। अब फेदाङमा येवा साम्माहरूको धेरै पुस्तापछिको

लगभग एकसय तिनसय वर्ष मात्रै हुनुपर्छ। दशलिम्बु सत्रथुम भनेको राणा प्राईमिनिस्टर वीरसमशेरले वि.सं. १९४४ सालमा सत्रथुम छुटाएको लालमोहरबाट प्रष्ट भएको छ। तसर्थ येवा सन्तानहरूपनि धेरै भएकोले केही आठराई पोमोकेछाइयेवा, कोहि फावामा येवा, कोहि तम्बर मिवामा येवा र कोहि मैयामा येवा। थुम पिछेको येवा भएर जजमानि गरी खान्थे, एकदिनको कुरा हो, मैया थुमको येवाहरू एउटा चिन्ता वस्ने काम परेकोले एउटा घरमा चिन्ता वसेर आफ्ना जामा कौडिमाला भिरेर आँगनमा थाल बजाई नाचि रहेको थियो। त्यस मैया थुमको मेया खोलाको सिरमा बटुको जस्तो गोलो परेको पहाड पर्वत छ त्यसलाई गोलो बटुका जस्तो परेको हुँदा हाम्रो भाषाबाट त्यसलाई 'वसाङलुङ खोरेलुङ' भन्दछन्। अतःवासाङलुङखोरेलुङ पहाडपर्वतको टाकुरामा सोधुङलेप्मुहाङ तेम्बेवाट माङमाङवा सिरै केशुम्मा सिभाव्यामिफोक्वामा भरेर त्यसखोरेलुङमा उभीएर तलहेर्दा, येवा नाचि रहेको देख्दा येमाको सिरैगुरु जागेर आउँदा ति येमा त्यहाँबाट आएर येवाहरूको अगाडि आई नाचन लागे। त्यसरी नाचन लाग्दा ति येवाहरूले हाम्रो विरगुरु आएर नाचन लागे भनेर थाहा पाएनन र अन्जानमापरी तिमी कस्को छोरी चेलि होश हामीलाई उछिनेर हाम्रो अगाडि लागी नाचन थालिस तर तिमी येमा होईनस वक्सी होस् भनिदिए। यसो भन्दा रीसले चुर भएर येवाहरूको काम्नेसाम्ने शक्तिखिंचेर त्यहाँबाट तम्बर येवाहरू भएकोमा गई त्यहाँपनि उही आगाडि लागेर नाचन थाले। त्याहा पनि कस्को छोरी चेलि होश कोनि, तर तिमी येमा होईनास वक्सी होश भने, खाली त्यसरी भन्दा त्यहाँपनि उनिहरूको काम्ने शक्ति खिंचेर लागी त्यहाँबाट फावामा येवाहरू भएकोमा पुगे। त्यहाँपनि त्यसरीनै अगाडी लागि नाचन लागे, त्यहाँपनि त्यसै भने, त्यसोभन्दा उनिहरूको शक्ति खिंची त्यहाँबाट फालेलुङडाडाँ नाघी सुखिममा पुगे। सुखिममा पनि लामाहरू नाचिरहेको देखेर त्यहाँपनि आगाडि लागेर नाचन थाल्दा लामाहरूले चुप्पिले घोची मारेर तिस्टा नदिमा वगाई दिए। नदिमा वगाई दिदा नदिले वगाउँदै लागी सिलगुडी निकले, तर उनिसँगको तान्त्रीक ज्ञानका प्रभावले मरेतापनि फेरि ज्यादो भई मधेसका मैदानेनि दन्तकालि भुतप्रेत सब उठाई साथ लिएर सुखिम फर्केर आई अघी उनलाई मार्ने लामाहरूलाई

चुप्पिले घोचे जस्तै मुटुकले जो दुखने, छाद्ने, छेर्ने ईत्यादि विमार उब्जाई दुःखपिर दिंदा उनीहरूको मूल खईवा लामालाई लोसर जोखना हेराउँदा अधी एउटा नारी मानिस तपाईंहरूले घोचिमाती तिस्टा नदिमा वगाई दिएछौ। तर त्यो मानिस मानिस होईन माड माडवा सिरैकेथुम्मा सिभाव्या मिफोकवामा हुन् त्यो फेरि ज्यादोभई फर्कि आए भुतप्रेत ईत्यादि सेशन्तर उठाई दुख पिर दिएको देखिन्छ भने। त्यसलाई के कसो गर्दा हामी निको हुन्छौ यसको उपाय केछ भनि सोधेमा....लाख धवजा, लाख वात्ती गरेर जुनवाटो आयौ उहीवाटो फर्केर जाउ भनि मन्साई पठाउनु पर्छ भन्दा सो मुताविक मनाई पठाउँदा सुखिमवाट फर्केर आई एकैचोटी मिया खोलाको साम्फीत लिङ्गफित पोखरी वरकमा आई वरकको माभमा उभिएर ओरकमा साम्माड नाउँ राखी। त्यस गाउँमा पानिमा हुवे जस्तै हातखुट्टा चिसोभई आउँने मुटुकले जो सोलाकोका हान्ने विमार उब्जी गाउँमा तमाम विमार हुन थाले। अतः त्यस साम्फीत लिङ्गफित ओरोकमाको माभमा माडमाडवासिरै केथुम्मा सिभाव्या मिमिफोकवामा ओरोकमा साम्माड भएकोले त्यसका नाउँनै ओरोकमा गाउँ भनेर नामाकरण हुन गयो। त्यसवेला ओरोकमा गाउँमा त्यसरी विमार उब्जेकोले केदेम्बाथरको सुनमल नाउँ गरेको एउटा वूढो आडसिथियो। त्यसकोमा सवैभई जोखना हर्न लाउँदा जोखना हेरेर उनले यसो भने- साम्फित लिङ्गफित ओरोकमाकोमाभमा माडमाडवासिरैकेथुम्मा सिभाव्या मिफोकवामा ओरोकमा साम्माड कान्छि विजुवानिले यसरी विमार उब्जेको देखिन्छ भने। त्यसको उपाय केछ जोखना हेर भन्दा उनले यसो भनेकि छेउमा पूजागर्ने थान वनाई कालो पोथि कुखुराले ओरोकमा साम्माड नाउले पुजा गर्नु भने अनि उनले भनेअनुसार कालो पोथि कुखुराले पूजा गर्दा गाउँ घर शान्ति भयो। पहिले माडमाडवा सिरै केथुम्मा सिभाव्या मिफोकवामा थिईन भनेपछि एकचोटी मरेर फेरि ओरोकमा साम्माड भईन, यो पनि ज्यादो नभई मरेको सोघा तथा बोक्सी देव हुन। पुजा गरेर तपाइको कुगूसिमा जानु नाता गोता नपछाउनु भनि मनाई पठाउँनु पर्ने हो, तर फेदाडमाले सो भन्दैना गर्नेले त्यसोगरी देउ भन्दैन भने आरूलाई केर, अब येतिमैर गाथा, कथाका लोककथाहरू मुन्धुम छन्।

एक दिनको कुरा हो, मैवा थुमका येवाहरू चिन्ता बस्ने काम परेकाले एउटा घरमा चिन्ता बसेर आफ्ना जामा कौडीमा लाभिरेर आंगनमा थाल वजाइ नाचिरहेको थियो। मैवाथुमको मैवाखोलाको सिरमा बटुको जस्तो गोलो परेको पहाड पर्वत त्यसलाई गोलो बटुको जस्तो परेको हुँदा, वसाडलुड खोरेलु भन्दछन्। अतः त्यस असाडलुडखोरेडलुड पहाड पर्वतको टाकुरामा सोधुडलेप्मुतेम्बेवाट माडमाड वासिरैकेथुम्मा सिभाव्यामिफोकवामा भरेर त्यस खोरेडलुडमा उभिएर तल हेर्दा येवा नाचि रहेको देख्ता त्यसै उसै येमात हो उनको सिरै गुरू जागेर आउँदा येमा त्यहाँवाट आएर ति येवाहरूको अगाडि आइ नाचन लागे। त्यसरी नाचन लाग्दा येवाहरूले हाम्रो विर गुरू आयेर नाचन लागे भने थाहा पाएनन् अन्जानमा परी तिमी कस्को छोरी चेली होस् कोनी हामीलाई उछिनेर हाम्रो अगाडि लागि नाचन थालिस् तर तिमी येमा होइनास् बोक्सी होस् भन्दा रिसले चुर भएर येवाहरूको काम्ने साम्ने शक्ति खिचेर त्यहाँवाट तम्बर येवाहरू भएकोमा गई त्यहाँ पनि उही अगाडि लागेरनाच्ने थाले। त्यहाँ पनि कस्को छोरी चेली होस् कोनी तिमी येमा होइनस वक्सी होस् भने, त्यसोभन्दा त्यहाँ पनि उनीहरूको काम्ने शक्ति खिचेर लगी त्यहाँवाट फावामायेवाहरू भएकोमा पुगे। त्यहाँ पनि त्यसरीनै आगाडि लागि नाचन लागे त्यहाँ पनि त्यसै भने, त्यसो भन्दा उनीहरूको शक्ति खिंची त्यहाँवाट फालेलुड डाडाँ नाघि सुखीम पुगे। सुखीम्मा पनि लामाहरू नाचिरहेकोदेखेर त्यहाँपनि अगाडि लागेर नाचन थाल्दालामाहरूले चुप्पीले घोचि मारेर टिस्टा नदिमा वगाई दिए।

त्यसरी वगाई दिंदा नदिले वगाउँदै लगी सिलुगुडी निकले, तर उनीसँग तान्त्रिक ज्ञानका प्रभावले मरे तापनि फेरि ज्यादो भई मधेसका मैदानेनि दन्तकाली भूतप्रेत सब उठाइ सँगसाथ लिएर सुखीम फर्केर आइ अधि उनलाई मार्ने लामाहरूलाई चुपीले घोचेजस्तै मुटुलेजो दुखने, छाद्ने, छेर्ने इत्यादि विमार उब्जाई दुःख पीरदिंदा उनीहरूको मूल खईवालामालाई लोसर जोखना हेराउँदा अधि एउटा नारी मानिस तपाईंहरूले घोची मारी टिष्टा नदिमा वगाई दिएछौ, तर त्यो मानिस मानिस होइन। माडमाड वासिरैकेथुम्मा सिभाव्यामिफोकवामा हुन् त्यो फेरि ज्यादो भई फर्की

आएर भूतप्रेत सेशनतर उठाइ दुःख पिर दिएको देखिन्छ भने। त्यसलाई केकसो गर्दा हामी निको हुन्छौं। यसको उपाय एक छ भनी सोधे लाखध्वजा लाख वस्ति गरेर जुन बाटो आयौ उही बाटो फर्केर जाउ भनी मन्साइ पठाउनुपर्छ भन्दा सो मुताविक मन्साइ पठाउँदा सुखिमबाट फर्केर आई एकैचोटी मेवा खोलाको साम्फित लिफित पोखरी -वरकमा आइ वरकको माभमा उँभिएर ओरकमासाम्माड नाउँ राखी, त्यस गाउँमा पानीमा डुवेजस्तो हातखुट्टा चिसो भइ आउ मुटुकलेजो सोला कोका हान्ने विमार उब्जि गाउँमा तमाम विमार हुन थाले। अतः त्यस साम्फित लिफित ओरोककोमाभमा माडमाडवासिकेथुक्मा सिभाक्यामी फोकवामा ओरोकमा साम्माड भएकाले त्यसका नामनै ओदोकमा गाउँ भनेर नामाकरण हुन गए। त्यस ओरोक्मा गाउँमा त्सरी विमार उब्जेकाले त्यस गाउँ भनेर नामाकरण हुन गए। अब त्यसा ओरोकमा गाउँमा त्यसरी विमार उब्जेकाले त्यस गाउँमा केदेम्वाथरको सुनमल नाम गरेका एउटा बुढा ओइसी थिए। सवैभइ जोखोन हेर्न लाउँदा जोखोनाहेरेर उनले यसो भने। साम्फित लिफित ओरोकको माभमा माडमाडवासिकेथुक्मा सीभायाक्या मीफोकवामा ओरोकमा साम्माड -कान्छी विजुवानी नाम फेरी त्यसले यसरी विमार उब्जाएको देखिन्छ भने।

त्यसो भन्दा त्यसको उपाय छ जोखोना हेर भन्दा उनले यसो भने की एकजोर बाँसको सापतोक बनाएर त्यस सापतोकमा पोखरीको साडलो पानी हाल्नु अनि पोखरीको छेउमा पूजा गर्ने थान बनाइ कालोपोथी कुखुराले ओरोक्मा साम्माड नामले पूजा गर्नु भने अनि उनले भनेअनुसार त्यसरी कालो पोथी कुखुरालेपूजा गर्दा गाउँ घर शान्ति भए। तसर्थ पहिले माडमाडवासिकेथुक्मा सिभाक्यामीफोकयामा थिइन् भनेपछि एकचोटी मरेर फेरि ओरोक्मासाम्माड भइन, यो पनी ज्युदो नभइ मरेको सोधा तथा वक्सी देवहुन। यो पूजा गरेर तपाइको कुगुसीमा जानु नातागोता नपत्याउनु भनी भनाई पठाउनु पर्ने हो तर फेदाडमा त्यसो भन्दैन, गर्नेले त्यसो गरिदेऊ भन्दैन।

□□□

मानिस कसरी मेफ्रामा साम्माड भइन

यो साम्माड साम्माड होइन सावायेत्हाडहरूको चेलीमानिस हुन् तर पनी मेफ्रामासाम्माड भइन, यसको शसी मुन्धुम यस्तो छ। अधिसावायेत्हाड वंशीको कुनै एक शाखा सन्तानमा सावायेत्हाड शाखा वंशीको एउटा छोरी चेली आँवारा चडखीहाडमा नाम गरेकी एउटा अत्यन्तै सुन्दरी कन्या थिइन र उनका सुन्दररूप चोरैदिशा फैलिन गएकोले सो कुरा सुनेर पहिले पूर्वदिशाबाट माग्न भनेर कुटुम्ब आये। कुटुम्बलाई बाबु माइतीले छोरीको दाम अथवा सुनौली रित भात एकैचोटी एक सहेलाख ल्याउ भने र दाम तोके। एकसहे लाख रूपैया रकम बुझाउन साँवागाश नभएकोले त्यो केटा जुनवाटो आए त्यहीवाटो लिएर आफ्ना देश फर्केर गए। त्यसपछि पश्चिम दिशावाट आए त्यसरी आउँदा भन सारो दुई सहेलाख रूपैया आफ्ना छोरी चेलीको रित्ती तोके। त्यत्रो रूपैयाँ रकम बुझाउन सक्ने आफ्ना साँवागास नपुग्दा त्यो केटा पनि जुनवाटो आए त्यहीवाटो लिएर आआफ्ना देश फर्केर गईगए। त्यस्तै तरिकाले उत्तरवाट आउँदा तिनसहे लाख र दक्षिणवाट आउँदा चार सहे लाखभन्दा त्यत्रो रूपैयाँ बुझाउँन नसक्दा सवै दिशाको केटा फर्की सके, अब माग्न आउने कोही भएनन आउँन पनी छोडे त्यसो हुनाले आवारा चाँसीहाडमाले सोचेकी चार दिशावाट मलाई माग्न केटा आए। तापनि धेरैधेरै सुनौली मागे र मलाई कुटुम्बमा नपठाएपछि अब मेरो विवाह नहुने भएछ। मेरा माइतीलाई दुःख नदिई छोडदिना भनेर

किरातका गाथा, कथा र लोक कथाहरू | १०९

कुटुम्बमा नदिएको रिसले आठढोका उघाउँदै पश्चिम दिशा सेसन्तर राजा तथा दमुराजा जहाँ छ त्यहाँगई आफू दमुरानि वनेर सेसन्तर सेना खेमा यङ्सड तिलिंगा पठाई भुल्के घाममा आठ ज्यान र अस्ताय घाममा नौजीउ प्रत्येकदिन सावायेलाहाड वंशीहरु मृत्यु हुन लागे। छोरी चेली माग्न कुटुम्ब आए भने नरोक्नु चाडै दिईहाल्नु भनेको अर्थ यसरी भएको हो। नदिई रोकेमा सावायेलाहाडको दशावेहोर्नुपर्नेछ। सावायेलाहाड वंसीले छोरी चेलीको सोतरीत खान छोडेका हुन्। माथिका अनुसार त्यसरी सावायेलाहाडवंशीहरु प्रत्येक दिन मृत्युको शिकार हुन लागेकाले के भयो र यसरी मृत्युकोशिखार वन्न लागेको हो भनेर,...सामकेलोकेवाफूडवा भएकोमा गईसोधे सामकेलोकेवाफूडवामाडले अन्तरध्यानवाट विचार गरेर यसो भने, हेर सावायेलाहाडवंशीहरु हो तपाईंहरुको छोरी चेली आवारा चडखी हाडमालाई माग्न कुटुम्ब आउदा नदिएको रिसले ज्युँदै सेसन्तर गाउँमा पसी गएर आफूसेसन्तर रानी भएर सेसन्तर सेना खटाई पठाएर सेसन्तर सेनाले पक्रेर लाँदा त्यसरी मृत्यु भएको रहेछ भनेकाले अब त्यसोभए उपाय के गर्दा हामी मृत्युको मुखदेखि वाँचन सक्छौं भनेर सोधेमा सामकेलो केवाफूडवामाडले यसो भने हेर, सावायेलाहाडवंशी हो, अब केगर्नु भने एउटा आयुपुगेको फेदाडमा ल्याएर त्यसले जे मागेको सो दिनु, अनि एउटा कोरड पिप्पा डांग्रे गाईको बाछी तयारगरी त्यस फेदाडमालाई मरेका लाशलो लगाएको कात्रो लुगा लगाई दिएर त्यस फेदाडमाले आठ ढोका तुवारी येछाइमा उघाउँदै गई जाँहा तमुराजा तमुरानी वसेको छ। त्यहाँ पुगेर तमुराजादेखि छुटाई एकान्त पारेर हेर आवाराचंखीहाडमा तपाईंको खाने फाकहोक कोरड पिप्पाको बाछी राखिदिएको छौं, अबदेखि तपाईं शान्ति भएर त्यसरी सेशनतर सेना नपठाउनु भनेर ललाई फर्काई राजी पारेर आफू सेसन्तरसेना भइ फिर्नसक्नु पर्छ। त्यसरी सेशनतर सेना खेमा यङ्सड तील्लींगालाई ढाँट्न सकेन भने सेसन्तर सेनाले सातो खाइ दिन्छ र त्यो फेदाडमा त्यहाँ नै मरी जानेछ, खुव होशियार साथ काम गर्नुसक्नु पर्छ यसरी अर्तीउपदेश दिए। अर्ती उपदेश पाएर आएपछि सामकेलो केवाफूडवामाडले दिएको उपदेश मुताबिक कोराडपिप्पाले पूजा आरघाना

गर्दा त्यस दिनदेखि मात्र मृत्युको मुखदेखि वचे भन्ने फेदाडमाहरूले मेफामासाप्पाड लागेछ भनी जोखना हेर्न पनि छोडेका छन्। पूजा गर्दा मरीन्छ भन्ने डरले जोखना हेर्न छोडेका होलान्। हाल कसैले पनि पूजागरेको देखिँदैन, छोरीचेलीको दाम तथा सुनौली मागदै छोरीचेली कुटुम्बको साथमा नपठाउँदा त्यसरी मृत्यु हुनुपर्नेछ।

□□□

तुडदुङगेसाम्माङ शुक्र ग्रह उत्पत्ति मुन्धुम

यो साम्माङ पनि अधिको होइन, पछि नै पत्ता लागेको बुझिन्छ, कसरी याक्थुङवा जातिको थरथकीहरू विभाजित भइसकेको हुँदा हालकै हो भन्ने प्रमाण लाग्दछ। अतः यो मैवाथुमको पुरानो आदिवासी वारूमहाङहरू हुन् ति वारूमहाङहरूलाई अहिले वारूमहाङ भन्दैनन् मासुवा भन्द छन्। त्यसको मुन्धुम निम्न प्रकारको छ। हालः-ताप्लेजुङ जिल्ला अन्तर्गत मैवाखोला दुंगेसाँघु गाविसमा, एउटा सासना खोला छ। त्यस खोलाको नाम सेल्लोवा खोला भन्दछन् अतः त्यसखोलाको सिरमा माटोका ढिकुरो उठेको छ, यसको नाम खाम्बुचङ भन्द छन्। खाम्बुचङ भनेको वारूमहाङहरूको गढ तथा यक हुन। अतः वारूमहाङहरूले आफ्ना यक खन्दा खनेको माटो त्यस सेल्लोवा खोलामा पसे, त्यसरी पस्ता सेल्लोवाखोला धमिलिन गए। धमिलो पानी वगैँदै गई त्रिवेनी तथा कोकाहावाराहा देवका आँखामा धमिलो पानी परे, वर्षमासामा पानी तथा सवै खोलानाला धमिलो हुने नै हो। हिउँद लागेपछि त सवै खोलानाला सडलिने हो। तर कुन वर्ष कुन हिउँद धमिलोको धमिलै कहिले सडलेन, यो के भयो र यस्तो भयो भनी चित नवुभेर आफ्ना देव शक्तिवाट आफ्ना कान्छो छोराकोरूपमा साम्बारा तुडदुमाङ नाउँले एउटा साम्माङ बनाएर यसरी आदेश दिए, हेरछोरा तपाईंले यो धमिलो खोला कहाँ वाट आउँछ। त्यहाँपुगेर खोलोपहिरो लागेको

भए हेरेर आउनु मानिसले धमिल्याएको रहेछ भने ती मानिसहरू त्यहाँनै मारेर आउनु भनेर आदेश दिई पठाए, साम्बारा तुडदुङमाङ खोलैखोला आउँदा, आउँदा त्यस सेल्लोवा खोलाको सिरमा पुगे त्यसवेला वारूमहाङहरूमाधुम गढखन्दै थिए। सो देखेर त्यो साम्बारा तुडदुङगेमाङले सवैलाई मार्न लागे, कसोकसो गर्दा एउटा चाहिँ नसकेर भागे, भागदै जाँदा वारूमहाङहरूको एउटा चेली सुँगुरको चारो राख्ने ठूलो ढुँड तथा फाक्खोड घोप्टोपारी सो माथिबसेर तानबुनी रहेकीथिइन्। त्यो भाग्नेमानिस त्यहाँपुगेर मलाई लुकाउ दुङगेमाले खेदेर आउँदै छ मलाई मार्छ भन्दा त्यो छोरी चेलीकोपालो ठूलो ढुँड फाक्खोडले छोपी राखेर सोमाथि बसेर आफू चुपचाप तान बुनि बसे। त्यसैवेला तुडदुङगेपनि त्यहाँ नै आइपुगी एउटा भाग्ने मान्छे यता आएन भनेर साम्बारा तुडदुङगेमाङले सोधे। त्यो चेलीको पालो देखिना भनी उत्तर दिए। साम्बारा माङले अन्तरध्यानवाट देखे तर त्यो आइमाइ लाई छुनु भएन। मनमनै रिसले चुरभएर मास्वा सेन्दुवा फाक्खोड फपा अर्थः-हरूवा परूवा डुढछोपुवा यसरीहिंसा गिल्ला दिएर त्यहाँ नै छोडी राखी त्यहाँवाट फागोहरूमा गएर हौ दाजुभाइहो भनेर बोलाए तर कसैले पनि कसोक्या हो, कोहो भनेर वास्तै गरेनन्। भन् रिसले चुरभएर फागो सँगो सुकुनुन्दो गीजाई राखेर त्यहाँवाट हाम्फाबुङ्गई हौ दाजुभाइ त्यसो हुँदा रिसायेर थोप्रासोप्रा चिबेतडवा भनेर गील्लागरी राखेर त्यहाँवाट ओखाबु पुगे, हौ दाजुभाइ हो, भनेर बोलाए, तर कसैले पनि क्या हो, कोहो भनेर वास्तै गरेनन् त्यसोहुँदा रिसाएर ओखाबुसोखाबु लुम्वात लुपा भनेर गिल्ला गरेर त्यहाँपनि हौ दाजु भाइ हो भनेर बोलाए तर कसैले पनि वास्तै गरेनन्। त्यसोहुँदा हाङगाम येमेनगाम भनेर गिल्ला दिँदै त्यहाँवाट एकैचोटी मिवाखोला चाँबुक पुगेर हो दाजु भाइ हो भनेर बोलाउँदा मादेनछाँसाम्वा थरको थिलीबन्या नाम गरेको एउटा वुढो चोयाकेलाउँदैथिए। उनले सुनेर होइन कोमानिस के आपत परेर दाजु भाई हो, भनि गुहार मागी हिड्छ, को हो, केहो, केको आपत पन्यो यता आउ है भनेर बोलाए बोलाउँदा साम्बारा तुडदुङगेमाङ थिलि

वन्यो भएको गए। कोहो र के आपत परेरगुहार मागी हिँडेको हौंभनी सोधे साम्वारा तुङ्दुङ्गेमाडले भन्यो म मानिस हुइन। कोकाहावाराहा देवको छोरा कान्छा साम्वारा तुङ्दुङ्गेमाड जसले मलाई बोलाउँछ। त्यसलाई अन्नधनले भरिपूर्ण गराउनलाई त्यसरी बोलाई हिडोको हौं। तपाईंले बोलाउनु भयो धन्यवात मलाई तीनवर्षे बोकाले वली भोगपूजा गर्नु, म अन्नधनले भरिपूर्ण गराई दिनेछु त्यसोभन्दा सो मुताविक तीन वर्षे बोकोलेपूजा गर्दा अन्नधनले भरिपूर्ण गराई दिए। त्यसरी पूजा आराधनागर्दा साम्वारा तुङ्दुङ्गेमाडको कुगुसिंनै सादेन छाँसाम्वा थिली वन्यो, त्यस साम्माडको धनी भए। त्यसपछि त्यहाँबाट मियाखोला तरी खोकलीङ्को पाटाबाट फर्केर आउँदा खोकलिङ ओढारमा सधैं वनवासी तामफूडना वस्थे। त्यो साम्वारा तुङ्दुङ्गेमाडले तामफूडनालाई विवाहगरी स्वाशनी तुल्याए। अनि एउटा छोरी पाए बोलि नआउँने लाटी त्यसलाई भाँकृहरूले लाटी बुढेनी चमकि बुढेनी भनेर फेदाडमाहरूले 'केमा' औ लाटी भन्दछन, फेदाडमाहरूले कुरा नबुझेर तुङ्दुङ्गेसाम्माडलेभेटे भने बहुलाउँछ। छटपटाउँछ बोली हराउँछ भन्छन् तर तुङ्दुङ्गेसाम्माडले केही गर्दैन। उनका स्वास्नी तामफूडनाले भेटे भने बहुलाउँछ, छटपटाउँछ उसका छोरी लाटीले भेटे भने बहुलाउँछ, छटाउँछ लाटीले भेटे भने बोलिनैहराई दिन्छ अर्थ यस्तो छ तर फेदाडमानै कुरा बुझ्दैन भने अरूलाई के थाहा र...। अब त्यसरी तामफूडनालाई त्यहाँनै छोडिराखेर त्यहाँबाट फर्केर उही कोकोहा वाराहा देवकोमा पुगेर तपाईंका आदेश मुताविक मारी दिए। अबदेखि पानी धुमिलो आउँनेछैन भनी सुनाए, को कहा वाराहा देवले धन्यवात दिनुभयो। तुङ्दुङ्गेसामाडको उत्पति यसरीभएको हुन, तर कसैकोभनाइ छ कि मियाखोलाको साम्वाले भोटका एउटा भोटनि केटी विवाह गरेकोले सोकुरा थाहापाइ वावुमाइतीहरूले त्यस साम्वालालाई चुप्पीले रोपी मारेर तम्बर नदिमा वगाइदिँदा तुङ्दुङ्गेसाम्माड भयो भन्छन्। त्यसो हुनाले तुङ्दुङ्गे गर्दा बोकाको मुटु ज्युँदै भिकेर तोरमामा राखेको साम्वाको मुटुमा रोपेकाले यस्तो गरेको भन्ने भनाइ छ। जे होश जति

फेदाडमा धेरै, उति मुन्धुम भिन्ना भिन्दै हुन्छ, अर्कोतिर फेदाडमाहरूकोभुल के भने जो कुगुसिंलेभने जुनै साम्माडहोस् त्यसले जहिलेपनिपूजा गरेकै हुनुपर्छ। कुगुसिंवाहेक अरू नाता गोताले तीनखेप पूजा गरेपछि जुनै साम्माडहोस् जाहाँ तपाइको कुगुसिं त्यहाँ फर्केरजानु अथवा सुम्बोहुक्वा मेनइकओ भनेर पञ्च वाक्यागरी त्यसरीनै फेदाडमाले पनि मन्साइ पठाइ दिनुपर्छ। तर, यो कुरा फेदाडमा गर्दैगर्दात अनि अरू नातागोतालेपनि कुगुसिं जस्तै जहिले तहिले गरिरहनुपर्ने यो फेदाडमाहरूको कर्मवाद संशोधनीय छ। फेदाडमा, साम्वा, येवाहरूले पनि कातिकुरा गर्लित र कातिकुरा सत्य छ, सो कुरा सोच विचारगेरेर सुधार गर्नुपर्नेछ गाथाका मुन्धुम छ।

□□□

सौता छोरामाथि आमाको आँखी डाही

आँखी र डाही तथा आहारिस भनेको सौता सौता आहारिस, दाजुभाई आहारिस र सौतेनी छोरामाथि आहारिस तिडदीड नाहेन हारा मिक्सो सौतिनी छोरीमाथि आमाको आहारिस यसप्रकारको छ, माथिको अध्यायमा वाजाइवार इधुलुडमा गर्भमा वास वस्दा चेलीमाइतीको सम्भोग भए भनी लेखिएको छ। त्यसपछि वाजाइवाले वदनहाडमालाई अर्को विवाह गर्दा इधुलुडमा र वदनहाडमा सौतासौता हुन गए सो हुँदा वाजाइवाले फूलहान्दा इधुलुडमा मरिन र उनको छोरा आमावेगर टुहुरा हुँदा सौतेनी आमा वदनहाडमाको पासमा बसेको थिए। तर वदनहाडमाले सौताको छोरा हुन भनेर औधी सताउन थालिन् त्यसो हुँदा सौतेनी आमाको पिर खप्न नसक्दा इधुलुडमाको छोरा लाँकेरेक र नामकेरेक घर छोडी वनजंगल पसी गए। वनजंगल पसेर वन तरूल खोजीखाँदा कसैको पीर खप्न नपरि स्वतन्त्र हुँदा खुब मोटाउन लागे। यता सौतेनी आमा वदनहाडमाले के चिताएको थियो भने वनमा अब त भोकले मरे ज्युँदो छैन भनेर चियोचर्चा गर्न गए। त्यसरी जाँदा कहाँको मर्नेहो खुब मोटाइ बसेको देखे, अतः के खाएर यति मोटाए भनी चियो गर्दा वनतरूल खाएको देखे, सो देखेर अबदेखि खावोस भनेर धागोको डोरो लगाएर पताल भसाइ दिए। वन तरूल धागो समान माथिवाट पसेर गई तलपातालमा ठूलो भएको कारण यसरी भएकोहुन् पताल भासिन्दा बाँकी खन्न लागे सो देखेर त्यसमा पनि तितो खाने नहुने विष हालि दिए।

वास्तवमा गाठा खान लागे, सो देखेर त्यसमा पनि तीतो खाने नहुने

विष हाली दिए। फेरि सिस्नु खान लागे, सो देखेर छुनै नसकिने काँढा राखी दिए। यसरी जुनजुन चीज खाए, सो सो वनस्पतिमा खान नहुने विष हाली दिए त्यसरी रातदिन खेदोगर्दा घर छोडेर वनमा आयौं, अब वनमा पनि यसरी पिर दिएर बस्न दिँदैन भने। यो वनमा पनि नबसौं, जहाँपुगिन्छ त्यहाँ जाउँ भनेर उत्तरको बाटो लिएर जाँदाजाँदा जहाँ मेघ नेनथकुम्म सुति बसेको थियो त्यहाँ पुगे। त्यहाँदेखि उत्तर जाने ठउँनपाउँदा केही लागेना र जे होस् अब यही मेघका पटुकामा बाँधीयेर मरूड भनी मेघका पटुकामा बाँधी सकिएको मात्र थिए। त्यसैवेला मेघ निन्द्राबाट व्युँभेर गडयाँगगरी अवाज छोडेर सोधुडलेप्मुतेम्बेमाजाँदा ती पटुकामा बाधिने लाकेरेक र नामकेरेक पनि पटुकाले अल्लभेर तानीलगी माथि देवलोक सोधुडलेप्मुतेम्बेमापुगे यसरी पुग्दा देव लोकको देवता र पृथ्वीवासी मानव जातिवीच कुराकानी मिल्दैन। त्यसोहुनाले भोक लागेर मागि खाउँ भनी देवताको घरमा जान्छन्। आफ्ना छायाँ देवतामाथि परेकी अघि देवताहरू विमार हुइजान्छ अनि देवताहरूको देवारी ल्याएर मन्साई अक्षता फालि दिन्छ। त्यो फाली दिएको अक्षता ती लाकेरेक र नामकेरेकले टीपेर खान्छन्, फेरि अर्को घरमा जान्छन् आफ्ना छायाँ देवतामाथि परेको देवताहरू विमार हो, अनि त्यसरी नै मन्साई अक्षता फाली दिन्छ। त्यो टिपेर खान्छन्, त्यसो हुँदै जाँदा देव लोकको देवताहरू सबै विमारहुन लागे। यसरी अत्याचारहुँदा देवताको देवारीलाई जोखना हेराउँदा देवारीले जोखना हेरेर यसो भनेकी पृथ्वी लोकवाट दुईवटा भूत आएको रहेछन् ती भूतहरूको छाँया लागेकोले यस्तो विमार उठेकोदेखिन्छ भने। अब ती भूतहरूलाई के कसो गर्नुपर्ने हो, त्यसको उँपाय के छ भनी सोधे... देवारीले भनेकी चिन्ता वसेर मन्साइ पठाइ दिनुपर्छ भने, त्यसो भए लौ चिन्ता वश भनेर चिन्ता वसायो, देवारी चिन्ता बस्नलाई आफ्ना सरजाम माला लगाएर ढेङ्ग्रो हातमा लिए, ढेङ्ग्रो भने हल्लेलेको पात थियो। सोपात देखेर यो पातपनि ढेङ्ग्रो वज्छके भनेर औलाले घोचि दिँदा हल्लेलेको पात छँडियो। त्यसरी छेडिन्दा देवारीले भने कि लौ भुतले वाण हानेर मेरो ढेङ्ग्रो नै छँडि दियो माहाविर गुरुहरूलाई ल्याउनु पर्छ उनलेमात्र मन्साउन सक्छ भनेर। माहाविर गुरुलाई ल्याए, माहाविर गुरु

आएर पैले माटोको हाति घोडा बनाई चेफलामाथि राखे। अनि भुतका खाजा सत्विउ पलविउ तयार पारेपछि चिन्ता वसेर हे पृथ्वीको भूतहरू हो, जाहाँ भएपनि यहाँ आउहे। तपाईहरूको भोक तिर्खा लाग्छ भनेर खाने पीउने बनाई राखी दिएको छौं है। साथै तपाईहरूलाई हिँड्दा डुल्दा दुःख हुन्छ भनेर हाति, घोडा बनाई राखी दिएको छ है। खाने पिउने खाएर अघाई आराम साथ हाति, घोडा माथि घुमिडुलि हिँड्नु होस् है भनेर डाकेमा खानेकुरा देह्दा ति लाकेरेक नामकेरेक आएर सतविउ पलविउ खाएर अघाएपछि कति राम्रो हाती घोडा चढौं भनि जव चढेको मात्र थियो त्यसै वेला त्यो माहाविर गुरूले... चफलै सहित उठाई घोप्टोपारी दिँदा घोप्टीएर फेरि यही पृथ्वी तलमानै भरे यसरी भर्दा मात्र देवलोकमा शान्ति भएर देवताहरू विमार हुन छोडे। त्यसो हुनाले सौता छोरा माथि आमाको छोरा लाकेरेक र नामकेरेक अनि आमा लुपलि वदनहाडमाको पालादेखी भई आएको हुन्। साथै हिजोआज दशाग्रह सवै मन्साउन पनि अथवा भाँक्री मुन्धुम पनि यसै पालादेखि भइ आएको हुन। हिजोआज भाँक्री धामिहरूले दशाग्रहा सारेर माटोको मुर्तिहरू चेलासँगै जस्ताको त्यस्तै ठाडो राखी छोड्छन्। तर त्यसरी ठाडो छोडी राख्ने होईन, घोप्टो घोप्टाई दिनु पर्छ अनि मात्र भुतप्रेत तथा गह्वा दशाहरू घोप्टिएर पतालमा भर्छन भन्ने लिम्बुजनजातिको साम्जिक मुन्धुम जनश्रुति रहेको छ।

मुक्कुबाहाड

मध्य एसियास्थित सोधुड मुनातेम्बे -विशाल मैदान र सोधुडलेप्पुवरक विशाल तलाऊ रहेको छ। मुनातेम्बे आसपास मंगोल नश्लका धेरै जनसंख्यामा मानिसहरूको आवाद फैलिएको थियो। अन्नवाली उत्पादनको कमीले खान नपुगी उब्जनी योग्य ठाउँको खोजमा त्यहाँका मानिसहरू विस्तारै विस्तारै पूर्व पश्चिम, उत्तर, दक्षिण गरी चारै दिशामा ठाउँसर गरी हिँड्न थाले। त्यो देखेर एकजना युमासामले पनि वसाई सने विचार गरिन्। एकदिन आफ्नो टुहुरो दुईनाति र घरको एकमाउ भैसीलाई लिएर दक्षिणतिर वसाई हिँडिन्। तर जाँदाको वाटोमा सोधुडलेप्पुवरक - विशाल तलाऊ पारगरी जानुपर्ने भएकोले त्यहाँ पुगी कसरी पारगरी

जाउँ भन्दै सोचविचार गर्न लागिन्। सोच विचार गर्दागर्दै रात परेकाले त्यही नजिकै रात काट्ने विचारले भैसीलाई दाम्लोले बाँधिन् र शित छल्ने पाल टाँगेर एकरात त्यही विश्राम गरिन्। भोलिपल्ट विहानै उठी नातिहरूलाई भैसीको पिठ्युमा राखिन्, आफ्नाचाहिँ पुच्छर समाती भैसीलाई तलाऊमा हेली दिइन्। माउ भैसी तैरिँदै तैरिँदै कयौं घण्टामा तलाऊ पार भए पछि पुनः पिठ्युबाट नातिहरू ओरालिन् र दक्षिणतिरैको वाटो लागिन्। तीनदिन, तीनरात हिँड्दा हिँड्दा मुदेन तिब्बत हिमाल पारगरी वर्तमान लिम्बुवानको ताप्लेजुङ स्थित मापाङफे मावोरक छेउ आइपुगी वसोवास गर्न लागिन्।

आजभोलि भन्दाभन्दै, त्यही वस्दावस्तै दुईनातिहरूलाई पालन पोषण शिक्षा दिक्षा दिँदादिँदै दुवै जवान उमेरका भए। युमाले दुवै नातिलाई बोलाई आ-आफ्नो कर्तव्य पालन गर्न सिकाई खटाउन थालिन्। यस्तैगरी दिनानुदिन समय बित्न लागिरहेको थियो। एकदिन युमा खुशी भएको मुहुर्तमा दुवै नातिलाई आफूकहाँ बोलाई नजिक वस्न लगाइन् र आ-आफ्नो काम गर्ने तरिकाको बारेमा भन्न लागिन् तिमीहरू अब जवान भयौ, आ-आफ्नो नाम निशान राख्नलाई एक एकवटा काम गर। जुन तिमीहरूकै लागि हुनेछ। जेठोले वनजंगल फाँडी खरको चुल्ठो गाँठोपारि सुक्न दिने र सुकेका दिन डढेलो लगाउने। कान्छाले फुटेको हाँडीको चोइटा रोप्ने, भनि काम अहाइन्, भने जस्तैगरी दुवैले काम सकेर युमा कहाँ आई आ-आफ्नो नाम निशानको अंश मागे, युमाले पनि अंश दिँदै भने, म खोज्दै जाँदा जसजसको नाम निशान भेट्छु, त्यो त्यस त्यसको हुन्छ, भनि तीनैजना नाम निशान हेर्न गए, जाँदा त जेठाको के हि छैन, सवै डढेर गएछ। कान्छाको मात्रै जता हेर्न्यो, उतै हाँडीको चोइटै चोइटा भेटियो, त्यो सवै कान्छाको निशान भएकोले सवै कान्छा कै अंश हो भनि दिइन्। जेठाको अंशमा केही नपरेकोले निराश भई युमा र भाइको पछि पछि लाग्दै तीनैजना घर आइपुगे। जेठा नाति मनमनै सोचन लाग्यो, मैले पनि काम गरेको थिएँ। मेरो नाम निशानको अंश किन पाइन, भन्दै गहिरिएर मनन गर्दा त काम गर्ने हनुमान पगरी गुथ्ने ढुँडु भने भैं भई यो सव चालवाजी गर्ने युमासाम नै हुनुपर्छ भनी युमालाई पिरोल्न थाल्यो।

त्यही अंशको निहुँमा सधैं युमा र जेठा नातिको भगडा पर्न थाल्यो।

युमा पनि नातिको पिरलोदेखि हारदिवक भइन्। आखिर युमाको पनि केही सिप नलागेपछि अब यसलाई एक अमर शक्ति दिनुपर्‍यो भन्ने विचार ठानी, जेठा नातिलाई नजिक बोलाउँदै वस्न लगाइन्। अनि भन्न लागिन्, म तालाई मुक् -अमर शक्ति दिन्छु, मुख आँ गर भनिन् र आँ... गरेपछि युमाले पोल्टाभिन्नवाट तीनवटा चनाको दाना जस्तो मुक् अमर शक्तिको दाना मुखमा खुवाई दिइन्। मुक्को दाना निलेपछि क्षणभरिमै उनको शरीरले भयंकर रूप लिन थाल्यो। जहाँसुकै लडी, गरी खान सक्ने भइगयो। बाटामा आउँदा खेरि संगै ल्याएको माउ भैसीलाई माया गर्नु, यसले हामीलाई ठूलो मद्दत गरि बचाएको छ। यसको मासु खाने काम कहिल्यै भुलेर पनि नगर्नु है, भनि युमासामले दिनुभएको उपदेशको समेत पर्वह नगरी शक्तिको घमण्ड गरी हिँड्न थाल्यो। युमासामको उपदेशलाई विचारै नगरी पछि खुँडाले चाट्दै काटकुट गरी भैसीको मासु खान थाल्यो। तर कान्छा युमासामको उपदेशलाई ध्यानमा राखी युमाकै आचार विचार संहिताअनुसार विभिन्न कर्महरूको पालन गर्दै मावोरक आसपासका गाउँघरहरूमा समेत, त्यो कर्म विधिहरूको प्रचारप्रसार गरी कायम राखेकाले उनलाई सवैले मावोरकका मावोहाड भनी चिनिन लागे। कान्छाका सन्तानहरूले आजसम्म प्राय भैसीको मासु खाँदैनन्, तिनैका सन्तान मापाङफे मावोरक आसपास ताप्लेजुङमा आजसम्मै फैलिएर वसेका छन्।

जेठो मुक्कुवाहाड मावोरक छाडी तीनजना मानिस साथमा लिई घुमफिर गर्न लागे। त्यसमा एकजना आफ्नो पत्नी, गुलेली मट्याङ्गा, भोला वोक्ने लिगुवा, धनुवाण वोक्ने तोङगुवा, र आफुसमेत गरी जम्मा चारजनाको जत्था भई जहाँसुकै घुम्ने डुल्ने गर्न लागे। युमाको मुक् प्राप्तगरी आफ्नो प्रभाव चारैतिर जमाउँदै एक प्रवासी भई धनुवाण वोकी हिँडडुल गर्ने मुक्कुवालाई सवै मानिसहरू मुक्कुवाहाड भन्न थाले।

त्यसवेला मोरङ जिल्लास्थित किराती मोरङ राजाले तमोर नदीको गडतिरमा हाकपारा छथर मुनिको जागत -भन्सार लिने प्रथा चलाएको थियो। त्यो जागत लिने काम आफ्नो हातमा पार्नसके राम्रो हुन्थ्यो भन्ने

उद्देश्यले, एकदिन तमोर गडतिरै गडतिरको बाटोगरी मोरङ राजाकहाँ भेट गर्न गए।

राजासँग भेटघाटगरी मुक्कुवाहाडले जागत लिने कामको जिम्मावाल भई आफ्नो कार्यभार सम्हाल्न थाले। त्यसवेला उभो देशका मानिस र मोरङका मानिसहरू तमोर गडतिरकै बाटो भई हिँड्नु पर्दथ्यो। जागत लिने ठाउँको बाटैमा एउटा ठूलो कोल्टे ढुङ्गा तेर्सिएको थियो। त्यसमाथि हिँडेर पार गरी तल माथिका मानिसहरू आवत जावत गर्दथे। तर मुक्कुवाहाडले जागत लिने विधि नयाँ लागु गरेका थिए। उनले त्यो कोल्टे ढुङ्गामाथि सजिलो ठाउँमा आफु वसी अप्ठ्यारो ठाउँमा काउलो चिप्लो घोटेर छ्याल ब्याल पारि दिएका हुन्थे। त्यसैमाथि हिँडेर जाने नलडी जान सक्थ्यो, त्यसलाई जागत लादैनथ्यो, त्यस्तो मुक्कुवाहाडको पासोदेखि डरैले मानिसहरू जागत तिरेर सजिलो बाटोगरी जाने गर्दथे। यस प्रकारको नियम चलाई मुक्कुवाहाड मोरङ राजाको जागतका जिम्मावाल भई वसेको छ भन्ने कुरा अजरप्पाहाडलाई पनि थाहा भयो। उनी जिद्दीवाला भएकोले एकदिनको मौका मिलाई अजरप्पाहाड पनि त्यस ठाउँमा गए, त्यहाँ पुगेर मुक्कुवाहाडलाई हेर्दै भन्न लागे। बाटो हिँड्नलाई पनि कर लाग्ने? यो कस्तो किसिमको नियम हो? कसले तिर्छ कर? लौ मत नचिप्लिकन जान्छु।

त्यो कुराको जवाफ मुक्कुवाहाडले दिँदै भने, लौ नचिप्लिकन गयो भने जागत लिन्न चिप्लेर लड्यौ भने जागत लिन्छु, हुन्छ म पनि मेरो बनाइ पुग्यो भने खुशी छु भन्दै अजरप्पाहाड चिप्ले ढुङ्गाको बाटो गरी हिँड्न लाग्यो। दुई, तीन पाइला मात्र के हिँडेको थियो, चिप्लेर ड्वाङगै ढुङ्गामाथि पछारियो, मुक्कुवाहाडले तुरुन्तै समाती पाता कसेर मोरङ राजा कहाँ पुर्‍याई भयालखानामा थुनि दिए। ठिक त्यसैवेला मोरङ राजा र इमेप्पाहाडहरूको घमासान युद्ध भइरहेको थियो। त्यस युद्धमा मोरङ राजालाई धेरै नोक्सानीको सामना गर्न धौ-धौ परिरहेको थियो, यो कुरा बुझेर अजरप्पाहाड जेलखाना भित्र सिंह गर्जेको जस्तै गरी गर्जिरहेको थियो। मलाई बन्दी बनायो, नत्र त्यो इमेप्पाहाडहरू एकएक छाक पार्थे, भन्दै गर्जन्थ्यो। यो कुरा पालेहरूले सुनेपछि तुरुन्तै राजाकहाँ पनि

पुन्याइहाले। राजा स्वयं उनको पासमा आई सोधे, तिमी इमेप्पाहाडहरूलाई ध्वस्त पार्न सक्छौ? अजरप्पाहाडले उत्तर दिँदै महाराज मेरो माग पूरा हुन्छ भने, सक्छु भनिदिए। तब मोरडे राजाले पनि लौ भन तिम्रो माग के हो? अजरप्पाहाडले मागदै भने, मलाई भएभरको हतियार र पहिलो वेते लैनाको काँचो दूध, एक पाथी चाहिन्छ। भएभरको हतियार थुपारी दिए सबै समाउँदै भाँच्दैगरी कुनै बाँकी राखेनन्, र भन्न लागे महाराज मेरो लागि कुनै योग्य हतियार भएन, यो कुरा राजाले बुझेर असाधारण हतियार लिन पठाए।

क्षणभरमै ल्याएर दिए, हतियार समाउँदै अजरप्पाहाडले भने महाराज यतिको हतियारले मलाई काम दिन्छ, अब मलाई एकपाथी काँचो दूध दिनुहोस्, दूध पनि दिए। काँचो दूधको भाँडो दुई हातले समाउँदै भुईँमा नराखी लगातार पिएर सके, अनि भाँडो भुईँमा राख्दै, खुँडाको विड दुई हातको मुट्ठीले कसेर हावा समान वेगले इमेप्पाहाडहरूको गाउँ गाउँ गौँडा गौँडा कुद्दै जसलाई भेट्यो, उसलाई छपाछप छिनाल्दै तीन दिन, तीन रातसम्म इमेप्पाहरूलाई थाहा नै नभई मुला काटे भै काट्दै हिँडे। सारा इमेप्पाहरू हाहाकार हुँदै भागे। अजरप्पाहाड पनि इमेप्पाहाडहरूलाई परास्त पारि फर्किए। उसको शरीर रगतै रगतले निथुक्क भएर खुँडा समातेको दाहिने हात खुनमा लतपतिएको जस्तो थियो। खुँडाको विड र समातेको हात रगतले रक्तम भई जोडिएकोले हात खुँडा छुटाउन तातो पानी उमाली घोई पखाली वल्ल छुटाए मोरडे राजा खुशी हुँदै अजरप्पाहाडलाई भने, म तिम्रो वीरताको साहस देखेर ज्यादै प्रशन्न छु। लौ, जे मागछौ माग, म त्यही दिन तत्पर छु, आज्ञा सिरोपर गरी अजरप्पाहाडले पनि भने, महाराज मलाई केही चाहिँदैन। त्यो जागती मुक्कुवाहाडलाई मात्र मार्न पाउँ भनी माग गरे। मोरडे राजा चलाक भएकाले सोचेर, लौ पाउँछौ भनिदिए। अजरप्पाहाड मुक्कुवाहाडलाई मार्न पुरानो रिस फेर्छु भनी वाटो लागे, मोरडे राजाले पनि आफ्नो जागतीलाई मार्ने भो भनी वचाउन अजरप्पा पुग्नु अगावै राजदुत पठाए। मुक्कुवाहाडले पनि राजदुतको सम्पूर्ण कुरा बुझेपछि तुरून्तै ठाउँ छोडी गइतिरको वाटो

उकालै उकालो लाग्यो। मुक्कुवाहाड उकालो वाटोगरी भागदैछ भन्ने सुईको पाएर अजरप्पाहाड पनि पिछा गर्दै खेदो गर्न लाग्यो।

मुक्कुवाहाड निभु खोलै खोलाको शिरमा पुग्दा, अजरप्पाहाड पनि मलाई मार्न पिछा गर्दै साप्सु भन्ने ठाउँमा आइपुगेछ भन्ने थाहा पाए। अनि मुक्कुवाहाडले अजरप्पाहाडको शक्ति कति रहेछ भन्ने विचार गरी परीक्षणको लागि निभु खोलाको शिरवाटै एउटा वाण छोडिदिए। त्यो वाण अजरप्पाहाड रहेको नजिकै कडा पत्थरको पहरामा ठक्कर खाई वज्र परे समानको आवाज आउँदा उनी मुर्छा परी वेहाश भई लडे। केहीवेरपछि होस फर्केर सोच्न लाग्यो। अहा, मुक्कुवाहाडलाई म एकलै मार्न अवश्य सकिदैन, यसलाई मार्न अरूको सहयोग आवश्यक ठानी साप्सुवाट फर्कि आए।

साप्सुस्थित रहेको त्यो पहरा दुइगा वाणले दुई चिरा परी वीचवाट पानी निस्केर बग्दछ। जुन घटनाको सम्भनामा राम नवमीको नामले वार्षिक साप्सु मेला लाग्ने गर्दछ, उसवेलाका आपुङगी राजाहरूसँग सरसल्लाह गरी अजरप्पाहाडले मुक्कुवाहाडलाई मार्ने षड्यन्त्र गरी बुद्धिमानी पूर्वक सुरू गर्न थाल्छ। उनले सर्वप्रथम मुक्कुवाहाडको साथमा रहेका, लिगुवा र ताडगुवालाई गोप्यरूपमा आफूकहाँ बोलाई फकाउन थाल्दै, भन्यो कि तिमीहरू मुक्कुवाहाडको भरोटे भएर कति दिन हिँडडुल गरी रहन्छौ? वरू हामीसँग लाग न, लाग्यौ भने जग्गा जमिन, छोरीचेली विवाह दान गरी दिन्छौ, भनी लिगुवा र तोडगुवालाई फुरूक्क पारे। दुवै खुशी हुँदै, हुन्छ हजुर, तपाईंहरूसँग लाग्दा हामीले के गर्नुपर्छ? गर्न मञ्जुर छौ भनिदिए। अजरप्पाहाडले पनि प्रश्न गर्दै भने, त्यसो भै तिमीहरूले मुक्कुवाहाडलाई कुनै मौका पारी मार्न सक्छौ भनी सोध्दा दुवैले सक्छौ हजुर भनी विदा लिएर त्यहाँवाट फर्किए।

केही दिनपछि लिगुवा र ताडगुवाले पति पत्नी मध्यरातमा सुतिरहेको मौका छोपी उनकै धनुवाणले हानीमार्ने निधो गरे। संयोगवश त्यस्तो मौका पाएर मुक्कुवाहाडलाई धनुवाणले हाने, मुक्कुवाहाडलाई वाणले लागेको थाहा भई जुरूक्क उठेर हेर्दा लिगुवा र तोडगुवा ढोका बाहिर भागिरहेको देखि श्रीमतीलाई वाण शरीरवाट निकाल्दै भन्यो। आफ्नै

घरमा शत्रु परेकाले अव मैले बाँच्न वेकार छ। मेरो प्राण त्याग्न बाध्य छु म आफ्नो अमर शक्ति -मुक् त्याग्न पाक्वावरक सुके पोखरी जान्छु भनी विहानै त्यहाँवाट श्रीमतीको साथमा मुक्कुवाहाड वाटो लाग्यो।

सुके पोखरीमा पुगी मन्त्र जप गर्दै अमर शक्ति निकालेर मुट्ठीमा लादै, प्रण गर्न लाग्दै भन्यो, जसले यो पोखरीमा एकजोडी सेतो काग र एक पाथी उपियाँ भरेर पूजागरी दिन सक्छ, उसैले मात्र यो मुक् प्राप्त गर्न सकोस् भनी अमर शक्ति त्यागी दिए। त्यसपछि मुक्कुवाहाड चारखोलाको कोकने भन्ने ठाउँमा पुगी बस्न लागे। केहीदिन मात्र बस्न लागेको थियो, त्यही उनको मृत्यु भयो, साथमा रहेकी पत्नी एकलै रूँदै लाशलाई पर्खेर बसी रहे।

अर्कातिर अजरप्पाहाडहरू मुक्कुवाहाड कहाँ पुगेर के भए भन्दै पिछागरी हिँडिरहेका थिए। पिछा गर्दै जाँदा त चारखोलाको कोकलेमापो, लाशलाई रूँघेर उनको पत्नी एकलै रूँदै वसिरहेकी रहेछन्। यो अवस्था देखी लाशलाई त्यही पुरपार गरी मृतकको पत्नीलाई अजरप्पाहाडले सोध गर्न लागे, बहिनीको माइतीघर कहाँ हो? मेरो माइतीघर चैंभुवाको साँवाहरू हुन् भनिन्। मुक्कुवाहाडको शक्तिको रहस्य के हो भनी धेरै कुराकानी गरी बुझ्दा त, अचम्म लाग्दो रहेछ। उनी आफ्नो वच्चा जन्मनासाथ मारि दिने अनी पत्नीको स्तनपान आफैं गर्ने भएकोले उनको सन्तान एउटै पनि थिएन। तर, जुनवेला उनको मृत्यु भएको थियो, त्योवेला उनको पत्नी गर्भिणी अवस्थामा थिइन्। यो देखी अजरप्पाहाडले उनको माइतीघर पुन्याए? अनि के भनी माइतीमा जिम्मा लगाए भने, हेर तिमी हाम्रो शत्रुको श्रीमती रहेछौ, तिमीले छोरो जन्माए हामी शत्रु साधना गर्दछौं। छोरी जन्माए राम्री हुँदा बहारी बनाउन लैजान्छौं, नराम्री भए नोकरनी बनाउन लैजान्छौं, जन्मनासाथ हामीलाई खबर दिनु हामी हेर्न आउँछौं, भनी चैंभुवाहा साँवाहरूलाई जिम्मा लगाई त्यहाँवाट अजरप्पाहाड फर्कि आए।

चार महिनापछि मुक्कुवाहाडको छोरो जन्मियो, तर मालान् भन्ने डरले मावलीहरू एक मत भई छोरी जन्मेको खबर चैंभुवावाट अजरप्पाहाडलाई पठाए। खबर पाई अजरप्पाहाड मुक्कुवाहाडको गर्भ हेर्न

चैंभुवा आउँदैछ भन्ने सुईको पाउना साथ मावलीहरूले वच्चाको लिंग होरीले बाँधि पछाडि घुमाई दिई ठिक्क वच्चीको योनी जस्तै पारी राखे। हेर्दा त, भने जस्तै छोरी नै जन्मेछ, छोरी नै जन्मेको देखी अजरप्पाहाडले भन्यो कि ल आजको मितिले ठिक १८ वर्षको हुँदा फेरि हामी हेर्न आउँछौं राम्री भए बहारी बनाउँछौं नराम्री भए नोकरनी बनाउँछौं, १८ वर्षको पुग्दा पुनः हामीलाई खबर गर्नु हामी हेर्न आउँछौं भनी फर्किए।

मुक्कुवाहाडको छोरो पालन पोषणको राम्रो व्यवस्थाले गर्दा दिनदिनै हुकँदै बढ्दै गए। उनका मावलीहरूले बाल्यकालदेखि नै अस्त्रशस्त्र विद्या गोप्यरूपमा दिन लागे। बालकले उमेरअनुसार पाउनु पर्ने नैतिक शिक्षा दिक्षा आमा र मामाहरूवाट पाइरहेको थियो। पछि जवान हुन लाग्दा उनलाई राजनीति, कुटनीतिमा पनि छित्तिकै परिपक्व गराउँदै लगे। १८ वर्षको हुँदा हातहतियारको विद्यामा, राजनीति, कुटनीति विद्यामा, आफु हृष्टपुष्ट भएजस्तै भयक्रर पितासमानको भइसकेको थियो।

उता आजरप्पाहाड पनि खबर त यतिवेला नै दिनुपर्ने किन ढिलो हुँदैछ, राम्री भोकी नराम्री भो भन्दै मनमनै सोच्न लागेका थिए। ढुङ्गा खोज्दा देवता पाए भैं उतिखेर चैंभुवावाट एकजना मानिस हेर्न जानुपर्ने खबर लिएर आयो। अजरप्पाहाड पनि खबर पाएको भोलिपल्ट विहानै दुई चारजना मानिसको साथमा मुक्कुवाहाडको छोरी हेर्न भनी चैंभुवाको वाटो लाग्यो। मावलीहरूले पनि मुक्कुवाहाडको छोरोलाई सुन्दरी छोरीको भेषधारण गर्न लगाई १८ वर्षपछि केटी हेर्न आउने अजरप्पाहाडको प्रतीक्षागरी बस्न थाले। नभन्दै अजरप्पाहाड टुप्लुक्क आइपुग्यो, उनको स्वागत गरी बस्न लगाई केटीसमेत देखाए। केटी हेर्दा साह्रै राम्री देखेकोले हामी बहारी बनाई लैजान्छौं भने। केटीको आमाले पनि ठिकै छ लैजानुहोस्, तर हामी छोरीचेली दिई पठाउँदा एकैचोटी दान दाइजो वकसपत्र समेत दिई पठाउन पाउँछौं कि पाउँदैनौं भनी सोधिन्। अजरप्पाहाडले पनि पाउँछौं भनेपछि केटीको आमाले पनि त्यसोभए एउटा शर्त तपाईंहरूले मान्नुपर्छ भनिन्। केटापट्टिकाले पनि हुन्छ मान्छौं भनेकाले गोप्यरूपमा छोरीलाई दाइजो दान वकस भनि डोलीमा तरवार हतियार लगाई विको बन्द गरी दिइन्। त्यस्तै अन्य सरसामानहरू ठिक पारी सबैको अगाडि

सत्य वाचाको शर्त राख्दै भनिनु, येतनाम, फाडनाम थाल्लिक सिम्बो फेम्बो हम्मेल्लो, साफ्री माडदाड फुम्मेन्तो, अर्थात् ८,९ दिनसम्म वर वधुले आपसमा लसपस नगर्नु, डेली नउधारी दिनु, सरसामान नछोई दिनु, माइतीहरूसमेत वसी पाउ भतेर खाई खुवाई सकेपछि मात्र आफु खुशी गर्नु है, भनी शर्त राख्दै छोरी पठाइन्। अजरप्पाहाड केटीको दान वकस र उनका माइतीहरूसमेत लिएर आफ्नो गाउँको बाटो लागे। यता गाउँमा केटीलिएर आउँदैछ है भन्ने खबर सुनेर गाउँलेहरू सबै विवाहको मुहुर्तमा हर्ष उल्लासका साथ रमाइरहेका थिए। केटी ल्याई पुर्न्याई धुमधामसँग शुभविवाह अजरप्पाहाडको घरमा सु-सम्पन्न हुँदै गयो। वेहुलाका घरमा एउटी वुढी युमासाम पनि बस्थिन् उनले नौली वुहारीको चालचलन शिलस्वभाव, राम्ररी निन्दा गर्न लागिन्, युमासामलाई पटकै छोरीको शिल स्वभाव नभएको देखि शंका हुन थाल्यो र चित्त नवुफेकोले घरमा भएका वुढापाकाहरूलाई पनि आश्चर्य मान्दै कोनी है, कोनी तिमीहरूका नयाँ वुहारी त, म हेर्न जान्दिन है, भनी सुनाउने गर्थिन्, तर, वुढी युमासामको कुरा कसैले पत्याएनन्। उल्टै वुढीलाई पो कस्ती गनगने रहिछे, मर्ने बेलाको भीर खोज्ने जस्ती भनेर सराप्थे।

समयले पर्खिएन, पाउ भतेरको दिन विहानैदेखि दुलहीले तोडवा भर्न लागिन्, माइतीहरूलाई शुद्ध तोडवा भरि राखिन्, बाँकी आगन्तुक दुलहापट्टिका मानिसहरूलाई विषयुक्त तोडवा भरी ठिक्क पारिन्। दुनामा फिलुडगेको अचारसमेत ठिक्क पारी सर्वप्रथम शुद्ध तोडवा अचार माइतीहरूलाई राखि दिइन्। त्यसपछि विषयुक्त तोडवा र अचार दुलहा पट्टिकालाई राखि दिइन्। सबैले आज पाउ भतेरको दिन नौलो दुलहीले भरि दिएको तोडवा भनी प्रशंसा गर्दै पिपा लगाई तोडवा पिउन थाले। केहीवेर पछि कोही वहोस् भई लडे, कोही रन्थनिन थाले, माइतीहरूलाई केही नभएकोले यही हो मौका ठोक, भन्ने इशारा दुलहीलाई दिएपछि दुलहीले त्यही मौका छोपी डेलीवाट धारिलो तरवार निकाली दुलहापट्टिका मै हुँ भन्नेहरूलाई छपाछप मुला काटे भैं काटि मारे, कैयौं घाइते भए, कैयौं भागेर सुईकुच्चा ठोके। अजरप्पाहाड समेत डराएको देखि वचेका दुई चारजना वुढापाकाहरू आपसमा सल्लाहगरी दुलहीको यस्तो भयक्र

शत्रु साधना गर्ने कुटनीति बुझी डरले पाउ पर्दै भन्न लागे, तपाईंलाई हामीले चिनेनौं, हजुर माफ गर्नु होला, तपाईं हाम्रै दाजुभाइ हुनुहुंदोरहेछ, अब उप्रान्त तिमीले पाउने हक हिस्सा जगर वगर समानरूपमा पाउनुहुन्छ, हामीलाई आफ्नै दाजुभाइ सम्झी यो युद्ध रोक्नुहोस्, भनी अनुरोध गरे। त्यसपछि मात्र शान्त भई, सन्धि सम्झौतागरी दुलहीले आफ्नो सकल स्वरूप देखाए। दुवै पक्षका सँगै वसेर भन्न लागे, आज जे जस्तो भयो, भइगयो, आइन्दादेखि कसैले पनि यस्तो नगरौं भन्ने सत्य वाचा बाँधे। मुक्कुवाहाडको छोरालाई उनीहरूले हामी पान्थर उत्तर वस्छौं, त्यही गएर मिली वसौं, जाऔं भने मुक्कुवाहाडको छोराले पनि ठिकै छ केही सालभरको लागि म मावली चेम्बुवा नै गएर वस्छु त्यसपछि छँदैछौं भन्दै विदा भई उनी चेम्बुवाको बाटो लागे।

मावली पुगेर वस्न लाग्दा लाग्दै मुक्कुवाहाडको छोरालाई मावलीहरूले नै विवाह गरी दिए। उनले त्यो दिनदेखि गृहस्थी जीवन प्रारम्भगरी समय विताउन थाले। त्यसबेलाका महिलाहरू पहाडमा टाढा टाढा सम्म दाउरा, घाँस, मेलापात र पानी पधेरो जाने गर्दथे, अबै पनि गर्दछन्। यसप्रकार उनको पत्नीले मेलापात गर्नु गएको बेला वनकेराको भयाङ्गमुनी जेठा छोराको जन्म दिएकोले लावुडमासिं मुनि वसेर जन्मिएकोलाई लावुडमा लावुडमा बाट स्थान विशेषको नामाकरण अप्रभंश हुँदै 'लादो' हुन गएको र पछि फेरि कान्छो पनि दाउरा घाँस काट्न जाँदा जंगलमा सउरको रूखमुनि अर्थात् चिक्चोसिं मुनि जन्म दिएकोले उनको नामाकरण पनि चिक्चो हुनगई जेठो लादो चेम्जोड र कान्छो चिक्चो चेम्जोड गरी दुईभाइ मुक्कुवाहाडको नातिहरू भए। यसप्रकार चेम्जोडहरू दुईथरीका हुन गए। जेहोस्, युमासामको जेठो नाति मुक्कुवाहाडपट्टिका नाति, पनाति, खनातिहरू लिम्बुवान भरिने चिक्चो चेम्जोड र लादो चेम्जोड दुई थरीका भई प्रसिद्ध हुन गएका छन्, भने कान्छा नाति मावोहाड पट्टिका नाति, पनाति, खनातिहरू मावो, मादेन, फेन्दुवा र यक्सोवा थरले विभूषित भइरहेका छन्।

जयजिते र खलबले

आजभन्दा लगभग ३०० वर्ष अघि पान्थरको फाक्तेप डाँडागाउँमा याडमुन्दे नामको मानिस घरजमगरी बसेका थिए। उनका जयजिते र खलबले नाममा कहिल्यै नछुट्ने दुई छोराहरू थिए। दुवैजना माछीजाल खेल्न, शिकार मार्न र कुन्दमुल खोज्न सिपालु थिए। त्यसैले कहिल्यै काहिँ पिताको आज्ञाले वनजंगल खोला खोल्छी हातहतियार माछीजाल वोकेर घुम्न हुल्न सँगसँगै जान्थे। कहिलेकाहिँले गाई, भैसी चराउन गोठबाट पञ्चमीको डाँडापाखामा पनि जानु पर्दथ्यो, घरभित्रबाट याडमुन्देले दुवै छोराहरूलाई बोलाउँदै भने,

याडमुन्दे, ए जयजिते, खलबले यहाँ आओ, पिताको आवाज सुनी दुवै हतारिँदै पिताकहाँ पुग्दै ...

दुवै : किन बोलाउनुभएको बुबा? भनी सोधे। याडमुन्देले पनि ...

याडमुन्दे : आज वेलैमा जंगल गई कन्दमुल खोजेर ल्याउनु, माघेसंक्रान्ती मनाउनुपर्छ, भनी दुवैलाई जंगल जाने अनुमति दिए। उनीहरू पनि जंगल जानु भनेपछि हुरूक हुने ती दाजुभाइ खुशीले हतार हतार सरसामान भोला घनुवाण, माछीजाल बोकी घरबाट निस्की जंगलतिर लागे। कन्दमुल खोज्दै जाँदाजाँदै सिवा खोला र निवु खोलाको दोभान पुग्न लागि रहेको थियो। चराचुरुङ्गीको रोदनीय स्वर अनि खोलाको सुसाईले निम्त्याई रहेको थियो, जयजिते र खलबले खोलाको वगरमा टुप्नुक पुग्यो, अनि दुवै माछा मारौं कि कन्दमुल खोज्न जाऔं भनी विचार मन्थन गरिरहेका थिए, त्यसैवेला कताबाट हो कुन्नी पतै नपाई एकजना अपरिचित युमा नजिकै उभिएर सोध्न थालिन्।

युमा : तपाईहरू को हुनुहुन्छ चिन्न सकिन नी, -जयजिते अगुवा हुँदै।

जयजिते : हामी परदेशी हौं, वजै भने।

युमा : अनि यहाँ के गर्न आउनुभएको त? 'खलबले हतारिँदै'

खलबले : वजै हामी शिकार खेल्छौं, कन्दमुल खोज्छौं, र माछा पनि मारौं कि भनेर यहाँ आएको नी भनेपछि 'युमाले सोधिन्'।

युमा : उसो भए कन्दमुल कहाँ पाइन्छ? जयजिते जवाफ दिँदै...

जयजिते : ठुलाठुला वनजंगलमा पाइन्छ नी वजै युमा फेरि सोधिछन्

युमा : यो कन्दमुल कसरी खाइन्छ? जयजिते तरिका बताउँदै

जयजिते : धोइपखाली काँचै पनि खाइन्छ अभ पोलेर पकाई खाए

भन मिठो हुन्छ, वजै इच्छा प्रकट गर्दै

युमा : खोई, म पनि अलिकता चाखी हेरौं न जयजिते सँग ठट्टा गर्दै

जयजिते : तपाईलाई पनि कन्दमुल खान मन पर्छ कि क्या हो।

युमा : होइन, कन्दमुलको स्वाद कस्तो हुँदोरहेछ विचार गरौं कि भनेर नी।

जयजिते र खलबले दुई दाजुभाइले युमाको मनसाय बुझेपछि, युमालाई वगरमा ढुङ्गाको पिरा दिएर बस्न लगाई कन्दमुल पोलेर चखाउने विचार गरे। दुवैले क्षणभरमै आगो फुकी कन्दमुल भुङ्ग्योमा हालेर पाकेपछि वजैलाई 'युमा' पातमाथि राखेर खान दिए, स्वादिष्ट भएको आभासमा फेरि युमाले ...

युमा : माछा पनि मारन, पोलेर चाखौं, भनिन् युमाको अर्कोपनि मनसाय बुझी माछीजालले खोलाको माछा छोपी पोलेर खान दिए, युमा ज्यादै खुशी भएर, भन्न लागिन्, तपाईहरूले खान दिनुभएको कन्दमुल, माछा दुवै साह्रै मिठो रहेछ, अब म तपाईहरूलाई के दिउँ छैन साथमा केही ल्याएको भनी आशिर्वाद दिन लागिन्, सदा तपाईहरूले चिताएको पुगोस् है भन्दै युमा बाटो लागिन्।

दाजुभाइ पनि पिताको इच्छा पूरा गराउनलाई प्रशस्त माछा कन्दमुल कुम्ल्याएर उकालो बाटो लागे, बाटोमा आपसमा कुराकानी गर्दै यो कस्ती बुढी रहिछे, घर, थर पनि बताएन, कहाँ बस्ने होला, त्यो पनि सोधिएन, भन्दै साँझतिर घर आइपुगे, पितालाई माछा, कन्दमुल देखाए पिता पनि माघेसंक्रान्ति सप्रेम भो भनी खुशी भए।

प्रथम चरण

केही दिनपछि फेरि पिताको आज्ञा पाएर जयजिते र खलबले

शिंकार खेलन भनी धनुवाण भिरेर वनजंगलको बाटो लागे। उनीहरूले हिँड्ने बाटो प्रायः ती दुई खोलाको दोभान भएरै जानु पर्दथ्यो। जाँदाजाँदै युमालाई भेटेकै ठाउँमा अचानक एक युवती सुन्दरी केटीसँग भेट भयो। कहाँकी केटी रहेछन् भनी दाजुभाइ मस्ख परी हेरिरहेका थिए, त्यसैवेला युवती नजिकै आई सोध्न लागिन्।

युवती : आत्तान्नुवे हजुर, थे थे चोकी केवात्सिवा वे? खलबले कुरा काट्दै...

खलबले : हेक्याड हेने आत्तान केयुडमा वे? युवती उत्तर दिँदै

युवती : आडगा ग थो याक्चाना केयुडमारो, भनिन्।

जयजिते र खलबले दुवै एउटै परिचय दिइसकेपछि सोध्न लागे

जयजिते : याक्चाना कहाँ पर्छ, त्यो कस्तो ठाउँ छ? भनी सोधेकोले उनीहरूको मनसाय बुझी युवतीले भनी।

युवती : त्यसोभए मेरो घर याक्चाना हेर्न जाउँ न त, भनिन्, र दुई दाजुभाइ मञ्जुर भई तीनजना भएर याक्चानाको बाटो लागे।

दुवै दाजुभाइ नै आज नयाँ मान्छेको नयाँ घर गाउँ हेर्न पाइने भो भनी खुशीको कौतुहलता बोकेर, युवतीका गफ सुन्दै याक्चानाको बाटो अघि बढी रहेका थिए।

युवतीका मिठा मिठा गफ सुन्दै, उकाली ओराली बाटो काटेको पतै नपाई याक्चाना युवतीको घर आँगनमा टुप्लुक्क पुगे। युवतीले पनि मेरो घरगाउँ यही हो भनी संकेत दिँदै सिकुवाबाट टाँगिएको तानमा थचक्क वसी तान बुन्न थालिन्। दुवै दाजुभाइले पनि तान बुनेको हेर्न लागे, तर दुवैजना तानको थोली सुनचाँदीको बुट्टाले सिंगारिएको र तानको धागो सिकुवादेखि कुर्सि ढुङ्गा हुँदै तमोरपारि सम्म टाँगिएको देखी तीनछक्क परे। घर हेर्दा उस्तै राम्रो, आँगन सफासुग्धर फूल वगैचाले सजिएको यो सब विचारगरी हेर्दा त त्यहाँ बस्न नसुहाए जस्तो भई बस्न मानेनन्। आखिर युवतीसँग विदा मागी घर फर्किए, बाटोमा दाजुभाइ युवतीकै वारेमा कुरा गर्दै.....

जयजिते : ए भाइ यस्तो सुन्दर युवती आजसम्म तिमिले कतै देखेका थियौ? भाइ खलबलेलाई सोधे।

खलबले : के हो, दाइ युवती साह्रै मनपन्यो कि के हो? भनी उत्तर दिए।

जयजिते : होइन, सुन्दर छ कि छैन भनी तिमिले सोधेको मात्रै पो त।

खलबले : दाइ, असाध्य सुन्दरी छ, तर... दाजु सजग हुँदै

जयजिते : के तर... भन न, तव पो थाहा हुन्छ, भाइ भन्दै

खलबले : उनको थोली सुनचाँदीको बुट्टाले बनिएको, तान अनन्तसम्म टाँगिएको र अनुवारूपले सजिएको सम्झदा त, साधारण युवती हुन् जस्तो मलाई लागेन दाइ... भन्यो।

जयजिते : ठिक भन्यो भाइ, त्यही त, अचम्म छ, उनी पक्कै पनि असाधारण युवती नै हुनुपर्छ, भन्दै गफगाफ गर्दै त्यो दिन खाली हात लिएर घर आइपुगे। दुवै थकाईले लम्फु भई सिकुवाका खाटमा लामो सासको खुइय गरी बसे, साँझ परिसकेको थियो, थकाईले दुवै गलिसकेका थिए। खाटमा बस्दा बस्दै लम्पासार भई थकाई मेटिरहे। थकाई पछिको लामो सुइयाले आज हाम्रो हात खाली छन्, भन्ने संकेत दिइसकेको थियो। त्यसैले त्यो बुझेर उनीहरूलाई परिवारका मानिसहरूले आराम गर्न मस्त दिइरहेका थिए। खाना सबैले खान थाले, रातले चन्द्रमालाई डोच्याउन थाले, तर किन हो किन छोराहरूको मायाले आमालाई घचघच्याउन थाल्यो, आज किन यिनीहरू खाना खान आउँदैनन्, सञ्चो पो छैन कि भन्दै भित्रबाट आमा चिच्याउन थालिन्।

आमा : ए जयजिते, खलबले, खाना खान आओ, मस्तले निदाएका जयजिते र खलबले आमाले बोलाएको आवाज के सुन्थ्यो सुनेनन्। आमाले बोलाउँदा पनि नआएकोले किन यिनीहरू आउँदैनन् भनी ढोका बाहिर वरिँत बोकेरै निस्क, वतीले ओज्याएर हेर्दा त दुवै घुट्टे निद्रामा मस्त पो रहेछन्, त्योदेखि आमाले जयजितेको एक हातले हात समाउँदै भट्काउँदै व्युँभाइन्, र भाईलाई पनि उठाएर चाँडोगरी भित्र खाना खान आओ सेलाई सक्यो भन्दै वत्ती लिएर पुनः भित्र पसिन्।

जयजिते : ए भाइ भाइ भन्दै दुई हातले समाउँदै उठाए र जा खाना खान आमा भित्र बोलाउँदै हुनुहुन्छ, भने.. तर भाइ

खलबले : दाइ जानुहोस्, मलाई ज्यादा थकाई लागेको छ, म खाना खान्न, त्यति खान मन लागेको छैन भनी उघन खोज्दै.. रहन्छ।

जयजिते : हेर भाइ, थकाई त दुवैलाई लागेको छ, हामीलाई भन्दा बढ्ता थकाई, आमालाई हाम्रो खाना बनाउँदा लागेको छ। अब खाना पस्केर पर्खिरहनुभएको छ, आफु थाकिएको छ, भन्दैमा दया गर्ने आमालाई अब थकाउनु अहो हुँदैन, भाइ जति रूचेको खाएर आमाको पनि त चित्त बुझ्दै दिउँ न, हिँड जाऊ छिटो, भने पछि बल्ल खाना खान खलबले पनि उठ्छ, दुवै भान्छा कोठातिर लाग्छन्।

दोस्रो चरण

कयौं दिन जयजिते र खलबले पिताको आज्ञानुसार गाई भैसी चराउनमै समय बिताउन लागे। दुवै दाजुभाइ अरू वस्तुभाऊ भन्दा माउ भैसी र माऊ गाईको साह्रै ख्याल राख्थे। त्यसैले होला, घरमा प्रशस्त दूध, दही, महि, घ्यु हुने गर्दथ्यो। सायद दूध, दही महिको स्वादले पूर्ण भएर होला, उनको बुवाले पुनः शिकार गर्न जाने अनुमति दिए। तब दुवै दाजुभाइ सरसामान ठिकठाकगरी बोकेर एउटा कुकुरसमेत गरी तीनजना भई जंगलतिरको वाटो लागे। कुकुर अघि पछि यता उता लुखुर लुखुर कुदिरहेको थियो, वाटोसँगैको डिल दुङ्गामाथि चढेर कुकुर डुर डुर गरी मालिकहरूलाई इसारा गरे। दाजुभाइ पनि यसले के देखेर डुर डुर घुर्छ भनी दृष्टि लगाउँदा त खोला दोभान सुनसान ठाउँमा विहानै सुनको मृग पो जंगलबाट निस्केर मस्त चरिरहेको रहेछ। त्योदेखि कुकुर अघि अघि मानिस पछि पछि गरी तीनैजना दौडिए, कुकुर दोभान पुग्दै मृगलाई लगान थाले, हेर्दा हेर्दै दौडिएर दुई दाजुभाइ पनि खोला दोभान पुगे। तर कुकुरसँग मृग क्षणभरमै लापत्ता भई अदृश्य भयो। दुवैजना चउरमा पुगी कुकुर मृग कति छिटो कता लागेछ यहाँबाट भनी चारैतिर हेर्न लागे तर अत्तोपत्तो भएन। केवल युवती मात्र देखी उनी कहाँ नजिकै गई कुकुर र मृग कतै देखेका छन् कि भन्दै जयजितेले सोध्न थाले।

जयजिते : हजुर यता एउटा कुकुर र मृग दौडी आएको देख्नु भएन?

नजर घुमाउँदै

युवती : अहो देखिएन त भनिन्। दाजुभाइ सोचविचार गर्दै

जयजिते : हजुर, कुकुर र मृग आएको तपाईं सिवाय अरू कसलाई थाहा होला र कृपया भगवानको लागि बताई दिनुहोस् न भनी विन्ती विस्तार गरे युवती खुशी हुँदै...।

युवती : म एउटा शर्त राख्छु, मान्छौ भने बताइदिन्छु, नत्र बताउँदिन भनिन् -दुवै दाजुभाइले सहमति जनाउँदै...

दुवै : मान्छौ हजुर, कस्तो हो त्यो शर्त भन्नुहोस् न मञ्जुर गर्दै विचार बुझी युवतीले भन्न लागिन्

युवती : तपाईंहरूले मलाई तपाईंहरूको घरसम्मै बोकेर पुऱ्याउनु पर्दछ, मान्छौ भनेकाले दुवै दाजुभाइ कुकुर मृग छाडी युवतीलाई थोडसिलिङको वाटोगरी पालैपालो बोकेर हिँड्न लागे। उकालो वाटो हिँड्दा हिँड्दा दुवैजना थाकेर यासोक स्थित कुम्मायक र कुसायक भन्ने ठाउँमा विसौना गरेछन्। थकाई मारेपछि फेरि त्यहाँबाट बोकेर पुँवा सिरान ल्याई पुऱ्याउँदा थाहै नपाई पिठायुवाटै युवती हराइन्। दुवै जनाको आँखा छलेर कता गइन् भनी चारैतिर आँखा लगाई हेरे, देखेनन्। दाजुभाइ नै निराश भएर घर आइपुग्दा त अघि नै घर आइपुगी खाटमा खुट्टा हल्लाउँदै पो वसिरहेकी रहिछन्। कुकुरपनि खुट्टा नजिकै पर्खेर वसे भै गरी हेरिरहेको, त्यो देखेर दुवैजना छक्क परे, आश्चर्य प्रकट गर्दै दुवैले...।

दुवै : होइन, तपाईंलाई त पिठायुमा पो बोकेका थियौ, कता हराउनु भो, भनि सोधे।

युवती, आ, तपाईंहरूलाई भोक तिर्खा लाग्यो होला भनी म अघि नै घरमा हतारिएर आएको नी, भनिन्। अघि आई घरका अन्य मानिसहरूसँग हेलमेल भई भुटेको मकै भटमास र मही सिन्कीको अचार चट्ट खाजा खान दिइन्, दुवै दाजुभाइ खुशी भए, दुवैले उनको लागि ठुलो सल्लाको फेद टुक्रागरी कोपेर कतै काँटी नठोकी एउटा खटिया बनाइ दिए। त्यसैमा रात काट्न थालिन्, अन्य दुई दाजुभाइका श्रीमतीहरू त्यो चालचलनदेखि राम्ररी विचार गर्न लागिन्। तर युवतीले आफ्नै मान्छे

ठानी दुवैलाई कामभन्दा सघाउँथिन्, बोली वचन नैतिक आचरण जस्ता शील स्वभावका कुराहरूमा समेत स्नेहको भावमा सिकाउन थालिन्। घरमा दिनदिनै राम्रो हुँदै गयो, लक्ष्मीले वास गरे भैं उज्ज्वल हुन लाग्यो। तर एकदिन वोकाको मुखमा कुभिण्डो नआँटे भैं दुवै भाइका श्रीमतीहरूले यो ता सौता हुन पो आकी रहिछे भन्ने शंकागरी दुवैले मार पिटेर खेदने सल्लाह गरे, र एउटीले कुच्चोद्वारा खुट्टामा वसाल्न थाले भने अर्कीले जगल्टा उखेल्न लागे। यो भगडा भएको देखि जयजिते र खलबले दुवैले पिट्न दिएनन्, युवती वेकसुर कुटाई खाएकोले मन दुखाउँदै क्षणभरमै अदृश्य भइन्।

तेस्रो चरण

टाढाबाट वोकेर ल्याएको पाहुना जस्तो मान्छेलाई वेकसुरमा कुटेर खेदो गरेकाले र दुवै पत्नीहरूको असह्य वाण जस्तै बोली वचनहरूले दुवैको हृदयभरि चोटैचोट पर्न थाल्यो। कैयौं दिन सहर वसे, तर नराम्रो कर्म र वचनको अगाडि दिक्क भई मन वहलाउन दाजुभाइ नै पितासँग आज्ञा मागेर माछी जाल धनुवाण वोकी निवोखोला दोभान ओरालो भरे, ति दुई खोलाको पवित्र संगम थलोलाई घरीघरी चिहाउँदै प्रतीक्षा गरिरहेका छन् कि छैनन् भनी मनका धमिलोहरू पखाल्न, दया र मायाको अभाव वोकेर प्यास मेटाउने अभिलाषाले दोभान हुँदै खोलाको सडलो पानीतिर लम्कन्छ। हुंगेवगर अनि पानीको संगममा टुकुकक वसी अंजुली भरि सडलो पानीको दुई घुट्टाकोले हृदयभरि प्यास मेटेर वगिरहेको चंचल पानीमा माछा छ छैन हेर्दै माछी जाल सम्भाल्दै पानीमा छ्याप्प छ्याप्पगरी जाल हान्दै तान्छन्। चाँदीका टुक्रा भैं टल्कने भुरा माछाहरू टाढाबाट हेर्दा माछा नभई चाँदीकै टुक्रा टिप्दै डेलीमा भरेजस्तो देखिन्छ, यसरी नै माछा माउँ घरी खोलाको सिरानतर्फ घरी खोलाको पुछारतर्फ तल माथि गरी माछा मारिरहेका थिए। यत्तिकैमा खलबले माछी जाल वोकेर दौडिदै माछी जाल पानीमा छ्याप्प हान्दै तान्न लाग्छ, टुलो माछा छोपेको दाजु जयजितेलाई संकेत गर्दै नजिकै बोलाउँछ, जाल तानी बाहिर निकाली हेर्दा त साँच्चै गतिलो माछा परेछ। दुवै खुशी हुँदै समाउन खोज्छ तर

माछा ज्यादै उफ्रन्छ एकजनाले समात्न नसकी दुवैले समातेर डेलीको मुखभित्र कोचारिदिन्छ। तर भित्रपनि माछा उफ्रि नै रहन्छ, उफ्रेर दिक्क लागेकोले खुकुरीको दापवाट कर्दा थुतेर डेलिभित्रै घोचेर मार्न लाग्छ, तर घोचेर पनि नमरे भैं उफ्रि नै रहन्छ, यो देखि रिसले डेलीको मुख च्यातेर माछालाई बाहिर निकाली तीन टुक्रा हुने गरी काट्छ तर तीनै टुक्राहरू उफ्रदै जोडिएर जस्ताको तस्तै हुन्छ, यो देखि दुवै अचम्म भई थकित हुन्छन्। सम्झदै, आखिर यो के हो? भनी आकासतिर हेर्दै.....।

आन्ध्रिया थे मिन्नी थे मेन्धामा सा सिक्या हेने थेन्वे, हेने साम्माडसिवी लोदरवी, भनी भगवानको प्रार्थना माडसेवा गरेर माछा हेर्दा त माछा नभई एउटी युवती पो प्रकट हुँदै भन्न लागिन्।

युवती : ओसवा, आडगा मनुसेग मेम्वे साम्माडसा ओस्वा, आडगा सामथाक्ला थाक्पेलुडनु तमोर खोला लाम मनुष्येर मिनीआर कुसिड मिनीताआड याडिले आत्तीआड कुसिड मिन्नीताडिन हेक्याड हेन्छी-धिक कुसिड नाप्पी किनिछिवी फाआड भल्कर पिनेछिडिल्ले थ्याड अखे वे' वरू निभुखोला वानाभुन्जीरे थी आभिन्दे छ, हेक्याड हिन्छी हिम्पो ता अुं भनिन्, र युवती पुनः क्षणमै लोप भइन्।

दुवै जयजिते र खलबले पनि यिनी त युमा साम्माड पो रहिछन्, वल्ल चिनियो भनी डेलीभरी माछा वोकी घरतिरको बाटो उकालो लागे। साँझमा घरमा पुगी माछा डेलीभरि ल्याएको परिवारका मानिसहरूलाई देखाउँदै, युमा साम्माडको वारेमा कुरा गर्न लाग्दा समयले पर्खिएन, सवैले खाना खाई रात्रीको निद्रामा लीन भए।

चौथो चरण

भोलिपल्ट बिहानै गाई भैंसी हेर्न जाने आज्ञा पिता याडमुन्दे वाट भएअनुसार दुवै दाजुभाइ कैयौं दिन पछि नुनतेल चामल हप्ता दिनलाई मनगो पुग्नेगरी कुम्लोमा वोकेर गोठ भएतिर बाटो लागे।

बिहानी घामले पहाडका काखापाखामा नाकाहरूलाई स्पर्श गर्दै डाँडा काटिरहेको छ, दाजुभाइ खुराकका पोका वोकी गोठतिर लम्किरहेका छन्, सायद उनीहरू आउँदै गरेको देखेर होला, टाढैबाट गाई भैंसीहरूले

वाँ, आ, ए गर्दै आफ्नो धनीहरूलाई संकेत गर्न लागे।

दुई दाजुभाइ चाँडै नै गोठ खोल्माको लिस्नु चढी सरसामान विसाई ओर्लेर वस्तु भाउहरूलाई घरस्याउन लागे, आगो फुकेर तताउँदै खानाको तरखर गर्दै रहे। दुवैले खाना खाइसकी पञ्चमी डाँडा आसपासका नाडगो चउरमा वस्तुभाउ खोली चराउन लागे, दिनै यसरी समय बित्न लाग्यो। ल्याएको चामल नुन, तेल सकियो। लिन जानलाई दुवै गोठमा वस्तुभाउ छोडी घर आई भोलिपल्ट फेरि विहानै चामल नुनतेल वोकी गोठतिर लागे। गोठमा पुग्दा त थलो रित्तो देखि हतार हतार गरी वस्तुभाउ खोज्न लागे। वाछा, वाछी, पाडा-पाडी, नजिकै तितर वितर भए भैं चरिरहेको देखी एकाएक समाउँदै थलोमा ल्याएर बाँधे, तर माऊ गाई र भैंसी कतै नदेखिएकोले दुवै छक्क परि यता उती खोज्न लागे। कतै भेट्न सकेनन्, आखिर दिउँसोभर भोकभोकै थकित भएर, सोच्न लागे, हे भगवान फुस्कादा पनि एउटा, दुईटा पो फुस्कन्छ। गोठै रित्तो हुनेगरी के यो अचम्म भनी भन्दै टाढा टाढासम्म कतै देखिन्छ कि भनी हेर्न लाग्दा त डाँडामाथिको वदामलुङमा पो युमा साम्माङ वसिरहेकी रहिछन्। त्यो देखि ए, यो सब खेलवाड गर्ने त युमा साम्माङ नै रहेछ भन्ने बुझेर आइन्दादेखि हामीलाई यस्तो दुःख नदिनु, भनी भाकल गर्न लागे, हे देवी, आइन्दादेखि जन्मेको भैंसीको पाडो हरेक साल एक एक गरी तिमीलाई चढाउँला, भनी विन्ती गरेपछि, त्यहाँवाट युमा अदृष्य, दृष्य, अदृष्य, दृष्य, हुँदै हराइन्। त्यसो भनि गोठतिर फर्केर आउँदै गर्दा त गाई भैंसी पनि गोठ नजिकै आफैँ पो आउँदै रहेछन्, त्यो देखेर दुवै खुशी हुँदै गाई भैंसीलाई पक्री थलोमा बाँधीदिए। थकाईले शरीर गलाएसरी रातले दिनलाई गलाइसकेको थियो। पंक्षीहरू खेतवारीवाट जंगलतिर फर्किरहेका थिए। नीलो आकाशदेखि जुनताराहरूले चियाई रहेका थिए। दुवै दाजुभाइ हतार हतार मकै भुटी सिन्की अचार मुछेर मोहीसँग खाएर ओछ्यानतिर लागिरहेको थिए, क्षणभरमै सुनसान भई मस्तले दाजुभाइ निदाए।

पाँचौं चरण

कुखुरी काँ... भाले वासी सकेको रहेछ, सुन्दै सुनेनन्, दो पहर

वितिसकेछ, निद्रै छुटेनन्। पाडा पाडी भोकले गाई भैंसी सोकले। व्याँ, आँ, ए, कराउँदै स्वाँ सुँ घन्नाक, घुन्नुक आवाज हुँदा पो जयजिते भसंग हुँदै निद्रावाट व्युँभिए। आँखा मिच्यै हेर्दा त, पारि पाखा डाँडामा घामछाया तिरिरी कहिल्यैदेखि खोई कुन्नी, चरी उडी वरी लै नाचदोरहेछ, फिरिरी...

जयजिते हतारिँदै भाइको ओढ्ने आफुतिर तान्दै...

जयजिते : ए भाइ, भाइ उठ! हेर त घाम कहाँ पुगिसकेछ, उठ! भन्दै भाइलाई उठाए।

खलबले : उठेर आँखा मिच्यै पूर्व हेरेर... ओ हो कत्रोवेर सम्म आज त निदाइएछ।

जयजिते : तिमी ओछ्यान उठाई पट्याएर राख्नु, म वस्तुहरूलाई घाँस दिन्छु, भनि खोल्थो माथिवाट लिस्नु हुँदै घाँस थलोतिर लाग्यो। खलबले कपडाहरू उठाउँदै पट्याएर राख्न थाल्यो, सिरानी पनि उठाउन लागिरहेको थियो। सिरानीमुनिको पैसाको थुप्रोदेखि खलबलेको मन खल्वलिन थाली चिच्याउँदै दाजुलाई बोलायो।

खलबले : दाई ए दाई, दाई यता हेर्न आउनुहोस् त, भन्दै करायो। जयजिते आश्चर्य मान्दै आज किन यो विहानै आत्तिदै कराउँछ भन्दै घाँस हाली सकेर भाइ भए कहाँनेर गई हेर्दा त सिरानीमुनि पैसाको थुप्रो पो रहेछ, दुवै छक्क परी सोच विचार गर्न लाग्यो। कसले यहाँ यत्रो पैसा लुकाई छोडी दियो, त्यो को होला नी भन्दै मनमनै सोच्यै लाँदा त, दुवैले पक्कै पनि युमा साम्माङकै काम हुनुपर्छ उनैले छोडि जानुभएको पैसा रहेछ भनी ठम्याए। उनीहरू पनि पैसा पाएकोमा ज्यादै खुशी हुँदै युमा साम्माङले दिनुभएको पैसा भन्दै हल्ला खल्ला गर्दै सबै गाउँवासीहरूलाई बाँडिदिए। गाउँवासीहरूले पनि अचम्म मान्दै पैसा लादै तिमी त संसारी देवी पो रहेछन् भनी पुकार गर्न लागे। त्यो रमाइलो दिन वितेको केही लिई वस्तु लगाउँदै लाँदै थिए, एक्कासी तिनै युमा साम्माङ बाटैमा देखा परिन्, र दुवैलाई सम्झाउँदै भन्न लागिन्।

युमा साम्माङ : तिमीहरूलाई मैले धेरै पटक दर्शन दिँदा पनि मलाई चिन्न सकेनौ, अव म तिमीहरूको १२ पुस्तापछि मात्र फेरि आउने छु।

याद गरी राख्नु, यसवीचमा थाहा नहुनेगरी एउटा हतियार पठाउनेछु, चिनेर लिइराख्नु, भनी वाटैमा लोप भइन् दुवै छक्कपरी हेरिरहे, मनन गर्दै आपसमा हेराहेर गर्दैरहे, केही भन्न नपाई युमा साम्माड अदृष्य भइन्।

कुवामा भैसी गाईहरू धमाधम पानी खाइरहेका थिए, त्यो देखेर दुवैले वस्तुहरूलाई फर्कन आवाज दिँदै, हे आँ आ जीला... भन्दै कराउने थाले। सायद त्यो आत्मा आवाजहरू पान्थर घुर्पिसेको पञ्चमी डाँडा पाखाकाखाका घाँसे मैदानहरूमा अबै पनि भैसी गाईहरूलाई बोलाउँदै होलान्।

युमाको उपदेशअनुसार ठीक ३०/४० वर्ष अघि कन्या बुढो भगिनन्द चेम्जोङको घर आँगनमा रोपेको कोला थाममा जुम्ल्याहा कोलाको घरी पलाएको थियो, जो रातभरि नसुती आवाज दिइरहन्थ्यो। त्यो किन कराउँथ्यो सोच विचारै नगरी त्यसै मासिएर गयो। केही महिनापछि नचिनेको एउटा साधु आएर आफ्नाफ तिम्रो घरको आँगनमा जुम्ल्याहा कोला घरी फलाएको थिएछ। त्यसभित्र देव अस्त्र थियो, त्यसलाई प्रयोगमा ल्याउनु पर्ने तिमीले नचिनेकोले गर्दा त्यो शक्ति त्यही लोप भइगयो, भनेर फर्केर गएको थियो।

घरका मान्छेहरू यसले भिक्षा पनि नमागी त्यसै त्यति भनी राखेर फर्कियो, यो कस्तो खालको साधु हो भनी छक्क परी हेर्न लागे, तर साधुले डाँडा काटिसकेको थियो।

पान्थरे जिउँदो मुन्धुम

लिम्बुवानको सत्रथुममध्येमा हेवाँखोला थुम र नुवाखोला थुम, २३८ वर्ष पूर्व प्रसिद्ध मानिएको थियो। यिनै दुई थुमका हरियाली डाँडा, खोला आसपासको भु-भागलाई पान्थर नामाकरणले चिन्नु अघि हेवाखोला थुम र निवुखोला थुम भनी लिम्बुवानमा भन्ने चलन थियो। वि. सं. १८४५ सालमा रणवहादुर शाहले गोरखा राज्यको बागडोर काठमाण्डौ राजधानी वसी सञ्चालन गरेका थिए। भने किरात प्रदेशका खम्बुवान पूर्व अरूण नदी वारि लिम्बुवानका सुभाहाडहरूले राज्य सञ्चालन गर्दथे। कुनैपनि

राज्यमा नयाँ नीति निर्धारणगरी लागु गराउँदा त्यसको प्रभाव छिमेकी राज्यलाई समेत पर्ने भएकोले नयाँ विधान पास गर्न हरेक साल लिम्बुवानबाट एकजना सर्वोच्च सुभाहाड उनी कहाँ जानु पर्दथ्यो। सोअनुसार लिम्बुवानले पनि सत्रथुमका १७ थुमका १० सुभाहाडहरूमध्येमा एकजना सर्वोच्च सुभाहाड चुनेर गोरखा राज्यका राजधानी पठाउँथे।

याडरूप थुमका श्रे चाडगा (श्रीजंगा) थेवे योक्तुम्बाले किरात भाषा, लिपि, लिम्बुवानमा पठनपाठन गराउँदै लगेका थिए। लिम्बुवानका १७ थुमका १० सुभाहाडहरूले सर्वोच्च स्थानमा मानि ल्याएको थिए, लिम्बुवानका किरातीहरू, आफ्नो याक्थुङ हाडकोरूपमा उनलाई सम्मन्थे। उनको कार्य विधि ब्राम्हणहरूको विरुद्ध सम्झी, त्यो कार्य विधानको विरुद्धमा, कसैसँग संरसल्लाह नभई १८४२ मा याडरूप थुमकै वाजसिं सुभाहाडको कमजोरी बाट फाइदा उठाउन सकिन्छ भनेर उनलाई नै १७ थुमका प्रतिनिधिकोरूपमा रणवहादुर शाहले राजधानी सिधै भिकाए। उनको आड पाएर, उनलाई लिम्बुवानमा ब्राम्हण, राष्ट्र, भाषा, लिपि, धर्म, संस्कारअनुसार नै सुभाहाडहरूले पनि आफ्नो राज्य सञ्चालन गर्नुपर्ने विधान मनोमानी बनाई सन्धि सम्झौता जवर्जस्ती गर्न लगाए।

वाजसिं भएको सन्धि सम्झौताकै आधारमा वि. सं. १८४३ सालमा लिम्बुवानकै निम्ति भनेर छ ढाकर जनाई धनकुटा मार्फत् रणवहादुर शाहले पठाएका थिए। सोअनुसार लिम्बुवानका किरातीहरूले आफ्नो धर्मकर्म छोडी, ६ वटा जनाई भिर्नुपर्ने, चुलो गोबरले पोत्नुपर्ने र गाईको मासु खानेलाई मृत्युदण्ड भोग्नुपर्ने भो। यो रणवहादुरको एकलौटी निरंकुश शासन गर्ने तरिका बुझी लिम्बुवानका १७ थुमका १० सुभाहाडहरू, वाजसिंको कमजोरी देखी छक्क परे। आखिर यो कुरा लिम्बुवानका किरातहरूले पनि बुझ्न थालेपछि १७ थुमवाटै जनगुनासोको पोको सल्कीन थाल्यो। जताततै अशान्तिले छायो, विद्रोहले चर्कोरूप लिन थाल्यो। लिम्बुवानमा ब्राम्हण धर्म नीति, नियमको घोर विरोध हुन थाल्यो, सो कुरा बुझी लिम्बुवानमै वसोवास गर्ने अहिमान वस्नेतले राजा रणवहादुर शाहका हजुरमा भोस पोल तुरुन्त पुर्‍याई जाहेर गरे। रणवहादुरको कानमा उजुर पुगेपछि रिसले चुरमुर्तिदै राजाले भने,

त्यस्तो राजद्रोही भई हिंडेकाहरूलाई म कहाँ समाती ल्याउनु, नमाने गोली हानी मारी दिनु भन्ने हुकुम भएवाट कयौँलाई गोलीका शिकार बनाए? कयौँलाई बन्दी बनाएपछि नै श्रीजंगा थेवे र उनका शिष्यहरू सिक्किमतर्फ गई वसेका हुन्। धेरैजसो लिम्बुहरू पक्राउपरी 'श्यामनपु' चैनपुरका गोरखा सेनाका गोलीका शिकार भए। कयौँ किराती पुस्तकका ग्रन्थहरू आगोमा पोली ध्वस्त पारी दिएका थिए। लिम्बुवानमा कतै शान्ति भएन, सन्तोषको सास फेर्न नसकिने उकुसमुकुसका दिनहरूसँग रातहरू पनि वित्दै जाँदा अर्को नयाँ सालका नयाँ दिनहरू आए भैं समयहरू सलबलाउन लागेका थिए।

वाजसिंघ लिम्बुवानवाट १७ थुम १० लिम्बुहरू मिली सरसल्लाहगरी सर्वोच्च प्रतिनिधिकोरूपमा हिंवाखेला थुम याडवरक (याडनाम) वस्ने अटलसिं सुभाहाड चवेगुलाई गोरखा राजधानी काठमाण्डौ पठाए रणवहादुर सम्म पुगी अटलसिले आफ्नो कुरा राख्दै विन्ती विस्तार गर्दै पुरानो सन्धि पत्रमा उल्लेख भएअनुसार जनाई लगाउनु पर्ने, गौवध निषेध, ब्राम्हण धर्म मान्नुपर्ने, र गोवरले चुला चोख्याउनु पर्ने, यी इत्यादि नियम हाम्रो १० लिम्बुवान भाइ वंशहरूमा हुनु हुँदैन, ठिकै छ, कुलमा गौवध नगरौंला त्यो मान्न तयार छौं तर तागाधारी भई हिँड्दैनौं यसोभन्दा मेरो जिद्रो काटिए काटियोस्, १७ थुमका राई पगरी कुनैले मञ्जुर नगरेको कुरा विन्ती जाहेर गर्दछु, भनी लिम्बुवानका कुरा राख्दै अटलसिंका पालामा बनेको सम्झौता पत्र खारेज गरी नयाँ सन्धि पत्र खडा गरे।

जसमा लिम्बुवानका जनजातिहरूले अनिवार्य जनाई लगाउनु पर्ने नियमका कुरालाई हटाई, आज उप्रान्त गौवध नगर्नु। अरू रितिथिति अधि जस्तै थामिसक्सेका छौं, भन्ने लालमोहर कायमगरी ल्याएकाले १७ थुमका राई पगरी सुभाहरूले के गरी आयो हो भनी सोध गर्दा पान्थरे हो भन्ने शब्द चारैतिर एक कान, दोकान, मैदान हुँदै गएकोले लिम्बुवान भरि खुशीको समाचार सुन्न पाई पहिल्यै जस्तो नभई ढुक्कले वस्न थाले।

यो पान्थरे शब्दको अर्थ वास्तवमा थामेर आयो है भन्ने हुईयाँ चलेकोले पान तक्तु = पान्थरूवाट पान्थर भएको जिउंदो इतिहास हो।

एकलव्यहाड

निराश मुडमा... (एकलव्य र नागदत्त कृष्णसुदामा जस्तै साथी साथी भएकोले एकलव्यहाडको घरकौशीमा दुवै कुराकानी गर्दै)

नागदत्त : एकलव्य, तपाईं पनि त धनुवाणमा सौखिन हुनुहुन्छ नी, अब तपाईंको पिता हिरण्यधनु निसादराज अनि तपाईं किरातीहरूका निमित्त महान् हुनुहुन्छ भने त्यस्तो कुन चाहिँ अनौठो घटना भएको थियो, प्राण संकटको म पनि सुनौं न।

एकलव्य : सुन नागदत्त, म वाण बनाउनलाई फलामको टुक्रा किन्न हास्तिनापुरको राजधानी गएको थिएँ, त्यहाँकै राजकुमारको लागि फलाम सुरक्षित भइसकेको रहेछ। म खाली हात लिएर आउँदै थिएँ, तर एक विद्रोहले लिएर आउँदै थियो, आउँदा आउँदै शुष्क कुप नाजकै टक्क अडियो। मैले पनि त्यो दृष्यलाई चाख मान्दै हेर्न थालेँ। एक राजपुत्र काठका खेलौना धनुवाण हातमा लिई निराश भई उभिरहेको थियौं, द्रोणाचार्यले राजपुत्रलाई सम्झाउँदै के भन्नुभयो भने 'राजकुमार, तिमी कुरू वंशीका वीर हो। तर, शुष्क कुपमा फसेको शुद्ध विटिकालाई तिमी निकाल्न सक्दैनौ?' ती सज्जनलाई आफ्नो बाहुवलले निकाल्न सक्थौं भने तिमी महान् बन्नेछौं। राजकुमारले सर्माउँदै गुरू द्रोणाचार्यलाई भने, देव हामी सवले प्रयास गर्थौं तर विटिका कुपवाट बाहिर निकाल्न सकेनौं। द्रोणाचार्य अपसोचको लामो सास लिदै, ...राजकुमार यसको उपाय किन छैन? अवश्य छ। धारिला वाणले धारिलै वाणलाई काट्छ भने जीवनमा त्यसको प्रतिशोध पनि त अस्त्र नै हो नी, निराश नहोउ,

म तिम्रो विटिका तुरून्तै निकाली दिन्छु। तब जान्नु प्रतिशोध के हो? भनी गुरू द्रोणाचार्यले मन्त्र जप गर्दै, धनुवाणको ताडदो भाँचिएला जस्तो गरी ताने 'ज्वाला फुके भैं मन्त्रसहित वाण आकासिदै विजुलीको चम्काई हराए जस्तो देखेर एकलव्य मन्त्रमुग्ध भयो' उसैको आडमा शक्ति आडसारी गरे जस्तो देखेर नागदत्त पनि हतासिदै स्पष्ट स्वरमा...

नागदत्त : धन्य धन्य, एकलव्य! यो त मन्त्र शक्ति हो, 'भन्दै थिए एकलव्य हाड, सपनावाट व्युँभे भैं फेरि भन्न लाग्छ'

एकलव्य : आ वाण शक्तिमय भयो र राजकुमारको खेलौना धनुवाण हातमा लिदै मन्त्र जपगरी शुष्क कुपवाट विटिका निकाले त्यो देखी सारा राजकुमारहरू खुशी भए, र म पनि खुशी भएँ।

अब म गुरू द्रोणाचार्यको मुर्ति हेर्दा बोलाउला, जस्तो वनाउँछु। खोइ के भनौ नागदत्त मुर्ति ढुङ्गामा, आँखा पानीमा त्यो दृष्य आकृतिको कति ठूलो प्रभाव पर्दोरहेछ। गुरू द्रोणाचार्यलाई जुन दिन आफ्नो मन्त्र शक्तिले विटिका निकालेको देखेँ, त्यो दिन अज्ञानरूपमा म उभिएको थिएँ। मेरो अज्ञानता कसैले निकाल्न सकेको थिएन। उनैले निकाली दिनु भयो र मेरो मन पनि उनैलाई खोज्दछ। 'यत्तिकैमा ढोका बाहिर आधा शरीर देखाउँदै परिचारिका'

परिचारिका : आमा, तपाईंलाई खाना खान बोलाउँदै हुनुहुन्छ।

एकलव्य : देख्दैनौ, म यहाँ साथीसँग कुरा गर्दैछु, तिमी जाऊ।

नागदत्त : वस्, गुरूले यति नै दर्शन दिनुभयो।

एकलव्य : आ, आजै रातको सपनामा अचम्म लाग्दो गरी गुरू द्रोणाचार्यलाई देखेँ, गुरू मलाई मौनमुग्ध भई आकाशमाथिवाट हेरिरहनु भएको थियो। मन्त्र शक्तिको ठूलो चक्र घुमेर मेरो नजिकै आउँथ्यो, जान्थ्यो, आउँथ्यो, जान्थ्यो। त्यो देखेर म हराउँथेँ, वादल आउँदा गुरू हराउँथे, गुरू देखादा वादल हराउँथे। गुरू द्रोणाचार्य मलाई नै निश्चल भई हेर्नुहुन्थ्यो। अनि एकैक्षणमा विरूवा उम्रेर, हुर्कदै फूलैफूल फुल्दथ्यो, त्यो फूलको बीचमा गुरूको मुख देखिन्थ्यो। त्यस्तो देखेर हात अगाडि वढाउन मात्र खोजेको थिएँ, फूलको पत्रले दाहिने हातमा चोट पुऱ्याईदियो, खुन वग्न लाग्यो, त्यो स्पर्शले मलाई आगोले पोले जस्तै भई ऐया... भनी

हात आफूतिर तान्दा सपनावाट म भसंग व्युभिएँ। सपना जस्तो होस्, त्यो दिनदेखि मलाई गुरू द्रोणाचार्यले चारैतिर घुमेर संकेत दिनुभएको जस्तो लाग्छ।

'भित्रवाट आमाको आवाज'

कुन्तला : ए एकलव्य! एकलव्य, ता कहाँ छस् हा? भन्नुहुँदै कौशीमै आइपुगिन् र नागदत्तलाई हेर्दै... यो राजधानी गएर आएकोदेखि यसलाई के भो के? साँझ भइसक्यो, खाना खाने आउँदैन।

एकलव्य : आमा! आज म खाना खान्न, मलाई माफ गर्नुहोस्, कसरी खानु दिनभरदेखि तपाईं भोकै हुनुहुन्छ, 'कुन्तला औला ठड्याउँदै'

कुन्तला : आज म तेरो पितालाई खाना नै नखाई बसेको छ भनेर सुनाई दिन्छु।

नागदत्त : एकलव्य, जानुहोस्, खाना खान, आमाको दिल किन दुखाउनु, म पनि जान्छु, अर्को दिन भेटौंला।

'नागदत्त गएपछि, एकलव्य दौडेर आमाको पछिपछि कुरा राख्दै...'

एकलव्य : आमा! म आर्यश्रेष्ठ द्रोणाचार्यलाई गुरू वनाउँछु।

कुन्तला : अवश्य सिक छोरा, तर सम्भव छैन, किनभने ब्राम्हणहरूले हामीहरूलाई शुद्र जाति भनि भेदभाव गर्छन्, वर्गभेद टेंडो छ, आर्य राजकुमारहरूको पो गुरू हुन् त, शुद्र राजकुमार तालाई कसरी चेला बनाउनु हुन्छ?

एकलव्य : म गुरूदेवलाई मनाउँछु भन्दै... स-परिवार खाना खान बसे, आखिर पितालाई पनि यो कुरा राख्दै भने, पिताश्री म आर्यश्रेष्ठ, द्रोणाचार्यलाई गुरू वनाउँछु। मैले वहाँलाई नै गुरू बनाउने पूर्ण प्रतिज्ञाको व्रत लिइसकेको छु भनी विन्ती गरे।

'पुत्रको मनसायलाई सान्त्वना दिँदै निसादराज हिरन्यधनु'

पिताश्री ठीक छ, भोलि हस्तिनापुर राजधानीमा गुरू द्रोणाचार्यले राजकुमारहरूको अस्त्र विद्या प्रदर्शन गर्दैछन्। त्यहाँ तिमीलाई पनि साथैमा लिएर जाउँला, भनी छोराको चित्त बुझाई खाना खान लागे।

'भोलिपल्ट राजधानी पुगी गुरू द्रोणाचार्यको शिरमा दृष्टि लगाउँदै खुशीको मुहूर्तमा भन्न लागे'

एकलव्य : जय गुरुदेव! प्रणाम म एकलव्य शिष्य हूँ, एकलव्य नामको शिष्य आफू कहाँ नभएकोले द्रोणाचार्य छक्क भई

द्रोण : तिमी शिष्य हुन आएका हो?

एकलव्य : गुरु! जुन दिन कुमारहरूलाई धनुवाण सिकाउँदा कुपवाट विटिका निकाल्नु भएको थियो, त्यो विटिका होइन, मेरो हृदय त्यहाँ थियो, जसलाई तपाईंले निकाली दिनुभयो।

'द्रोणाचार्य त्यो घटनालाई सम्झाउँदै'

द्रोण : तिम्रो नाम के हो?

एकलव्य : मेरो नाम एकलव्य हो, पिताश्री हिरण्यधनु निसादराजको वंश।

द्रोण : एकलव्य! मेरो धनुर्वेद पाएर निसादराजलाई के फाइदा छ र लक्ष्यवेदहरूका लागि लक्ष्यवेद नै किन चाहियो, ब्राम्हण क्षेत्रीहरू पो चाहिन्छ त, शुद्रहरू धनुर्वेद पाएर के गर्छन्?

एकलव्य : गुरुदेव! आजीवन धनुर्विद्याको तपस्या गरीनै रहने छु, धनु विद्यावाट म सत्य सेवाभाव सिक्नेछु, तपाईं गुरु, म चेला, अनादिकालसम्मका लागि वनिरहने छौं।

'यति भन्दै द्रोणाचार्य भौकिएर...'

द्रोण : यो कस्तो शिष्य रहेछ? मौन भई सम्झाउँदै... शुद्र भइकन पनि एकदमै निश्कलंक, मणी जस्तै तेजिलो निडर भई वसेको छ। कसरी म उसलाई रोक्न सक्छु र? अन्य, एकलव्य जस्तो महान् शिष्य, यस धरातलमा रहेछ। तर, यहाँ के गर्ने? कहाँ गुरुकुल छ र? यहाँ त राजकुल छ। एकलव्यतिर हिंसाले हेर्दै... लक्ष्यवेद सिक्छौ? जाओ, तिमी निसादको छोरो अस्वीकृत छौ। 'एकलव्य हात जोड्दै...'

एकलव्य : जो गुरुको आज्ञा म क्षणभरको लागि न राजकुमार आएको आखिर तपाईं मेरो सदाको लागि गुरु हुनुहुन्छ भन्दै त्यहाँबाट घर फर्कियो।

'द्रोणाचार्य पछुताउँदै'

द्रोण : आज, एकलव्य आज भन्दै मौन भई सोच्न थाल्छ, निसाद पुत्र नभन्नु पर्ने रहेछ, आजदेखि आर्यद्रोण शिष्य भयो, यसको नाम जो

महान् साधक हुन योग्य छ, भन्दै एकलव्यलाई यताउति धेरै खोज्न लाग्यो तर भेट्न सकेन।

छैटौं सर्ग- आत्मा निवेदन

एकलव्य हाडलाई घरमा माता पिता लगायत नागदत्तले समेत आई नपुगेको देखेर चिन्तित मुद्रामा आँखा टोलाई बाटो हेरिरहेका थिए। एकलव्य घरमा के पुग्न मात्र आँटेका थिए, नागदत्तले टाढैबाट देखेर खुशीले दौडाउँदै एकलव्य भन्दै उही लिन पुगे। 'नागदत्त कुरा बढाउँदै...'

नागदत्त : एकलव्य! तपाईं गुरु आश्रमबाट फर्कनु होला भन्ने हामीले सोचेका थिएनौं। नकि, तपाईंको सोचाई उल्टो थियो। हस्तिनपुरमा कहाँ गुरुकुल छ र? त्यहाँ त राजकुल छ, भेदभावपूर्ण धनु विद्या दिइन्छ। कुनै गुरु हुने तरिका पनि त्यो हो र? न त आग्रहपूर्ण बोलाउँछ, साधनाको तरिका पनि त्यस्तो हुन्छ र? भन त, एकलव्य।

'मातापिता छोरालाई कौसीबाट खुशी हुँदै हेरिरहेका थिए, एकलव्यले मातापितालाई ढोग गरे, मातापिता भित्र लागे, एकलव्य, नागदत्त कौसीमा बस्दै पुनः कुरा गर्न लाग्दै...'

एकलव्य : के सोध्यौ नागदत्त! मेरो साथी को हो म के भनूँ, साधनानै मेरो जीवनको साथी हो, साधनाको बीज उनको र मेरो कठोर सन्धि बीच रहेको छ।

नागदत्त : जान्दछु, एकलव्य, तपाईंमा अजय शक्तिको अनन्त स्रोत छ, कस्तो साधनामा लीन हुनुहुन्छ तपाईं? म पनि मुर्ति बनाई तपाईंसँगै साधना गर्न जान्छु। गुरुको प्रसाद मलाई पनि मिल्छ होला नी! के मलाई त्यो ठाउँमा लान्दैनौ र? लैजानुहोस् न ला।

एकलव्य : प्रिय साथी, नागदत्त, मसँग साथ रहादा कष्ट हराउँछ तर मलाई देहकष्ट काटियोस् भन्ने चिन्ता छैन। यो जान्नु कि जीवनमा सुख प्राप्त जसरी विश्वास हुन्छ, त्यसैगरी त्यो सुखलाई सुखले नै छलेको हुन्छ। वरू मेरो घरमा, जब छोरा धनुर्विद्या सिकेर आउँछ, पहिले आफ्नो लक्ष्यवेदले पिताको दुःख मेटाइदिनेछ, धनु विद्यामा प्रतापी छोरा फर्केर आउँदा आमालाई कति चुम्बन खानुहुन्छ, भन्ने यो मेरो खबरले सान्त्वना

दिनु, त्यसो भए मेरो दुःख भुल्नेछन्, र म चाँडै साधनामा सफल भई फर्केर आउने छु, तिमीलाई शंका नहोस् म सवैसँग मिल्न चाँडै नै फर्कि आउने छु। लौ त, नागदत्त, ढिलो भो एक पटक सवैलाई मेरो प्रणाम छ भनिदिनु, म साधनाको लागि लागेँ। जय गुरुदेव!

नागदत्त : एकलव्य, जानुहोस् है..., समयले तपाईंलाई साथ देओस्...। केहीबेर नागदत्त हेरिरह्यो, एकलव्य क्षणभरमै टाढा टाढा भइगयो।

सातौं सर्ग धारणा

छोरा एकलव्यहाड घर फर्कि नआएकोले उनको आमा कुन्तला ममताको भुमरीसँगै अलाप विलाप थाल्छन्।

दिनरात वित्यो, मातापिता खोजि हिँडेको छोरालाई समाचारसम्म नपाउँदा, शोकाकुल भयो, मातालाई रूँदै भन्छन्, आँशुसरी कसरी मलाई छुटायो।

छैन छोरा निदाउने बेला, अध्ययन हेर्छु रित्यायो
आधा रातमा सुताउन उनलाई, काखभरि खेलाउँथे
अ.. ल.. सए..लए गीत गाई सुताउँथे
सम्झना भो त्यही गीत, किन आज नराम्रो भो
छोडी गयो मलाई कसरी, म के जान्नु कसलाई अप्नायो
रूँदारूँदै आँसु सुक्यो, रोदन रह्यो किन सकिएन
के पाई हराई गएँ, हे प्रभु! यो मन थामिएन।
मिमिरिमै तिमीलाई उठाउन, विहानीको गीत गाउँथे
उठ्दै गथ्र्यौं प्रणाम मलाई, ममताले म समाउँथे
आशिष म यस्तो दिन्थे, जो भन्दै सत्य होई जाने
धनु वाण खेलौना दिँदै तिमीलाई, मैले यसरी सम्झाएँ
नमान्नु उसलाई जसको आमा सधैं काखमा खेलाउँछ
खेली थाकी घर फर्कदा, खाना हातले खुवाउँछ
कैयौं कुरा कष्टले हाँसो एक खेर बसाउँछ्यो
यसैगरी ज्ञान सिक्नु, मसाथ रहे मन रुन्छ्यो।
तिम्रो तिखो विरहको वाणले मेरो मुटु छेडियो

छियाछिया भक्कानो भई जीवन त्यसै विती गो
चुम्बन गर्ने जो थियो प्रिय, छैन आजै फूल मेरो
तिम्रो छाया मेरो माया, भित्रभित्रै गढी गयो
जसको वैभव ठूलो थियो, माया उसकै सजाई
आज मलाई के भो यस्तो, घर आफ्नै पराई
हिजै रानी कौशल्या भन्थिन्, राम वनवास गाको
तेरो छोरा गयो कहाँ, कस्तो हत हृदयको
मैले पनि सत्य उनलाई भनें, भन्यौ पूर्णतया
सुखले गयो राम वनमा, काम गर्न नयाँ
मेरो छोरो यही कतै, खेल्दै होला मृग
यति दुःख उठाई तिमीले, गन्यौ देवी दया।

आठौं सर्ग - ममता

एकलव्यहाड जंगलमा प्रवेश गरी उपयुक्त स्थानको खोजी गर्दै गएपछि निर्जन घना जंगलको एक ठूलो रूखमुनि कोल्टे परेको ढुङ्गामाथि एकलव्य आसन गरी बसेको छ। धनुवाणले सजिएर गुरु द्रोणाचार्यको ध्यानमा लीन हुँदै, द्रोणाचार्यको वचन दोहोरिन्छ। गुरुदेव, भन्नुहुन्थ्यो, कहाँ यो गुरुकुल हो र? यो त राजकुल हो। कस्तो परिस्थितिको जालमा परी आयौ यहाँ त वर्गभेद गर्दछन्, यस्तो राजधानी चाँडै पतन हुनेछ। म वनवासी एक्लो चेलालाई कसरी गुरुले धुनर्विद्या दिनुहुन्छ, म कसरी कुन प्रकारको चेला बन्दछु। विद्या हासिल गर्न कसले मलाई सिकाउँछ। मेरो नजरमा कसले निर्देशन संकेत दिन्छ, चित्रले या मुर्तिले आ मुर्तिले नै संकेत दिन्छ भनेर माटोको मुर्ति द्रोणाचार्यको हेर्दै सजिवरूप मुर्ति खडागरी उनैलाई गुरु मानी साधना लिने अठौट गर्छ। यिनै मुर्तिबाट मलाई यस्तो शक्तिशाली कण प्राप्त होस् जो मेरो धनु साधनाको अस्त्रशस्त्र बीज होस् भनी फलफूल चढाई मुर्तिकोरूपमा रहेको गुरुलाई प्रणामगरी आफ्नो साधना सुरू गर्दछ।

नवौं सर्ग - संकल्प

एकलव्यहाड विहान वेलुकी दिनरात गुरूको चरणमा बसी ध्यानमा लीन हुँदै, गुरूदेव! यो हातले तपाईंको मुर्ति बनाएको हुँ, मलाई माफ गर्नुहोला। हस्तिनापुरका राजकुमारहरू एक एकगरी तपाईंको वचनमा शिक्षादान लिन्छन् होला, तर म यहाँ एक्लो छु। मलाई नदी वायुको वहाव समान धनुर्वेदको संकेत होस्। त्यो दिन तपाईंले भन्नुहुन्थ्यो, निसादपुत्र तिम्रो अस्वीकृत छौ। यो कसले भनेको थियो, तपाईंले या भिष्मको राजनीतिले, 'गुरूहरू धनुर्वेदको अधिकारी भयो भने क्षेत्रीहरूलाई युद्धमा हराउँछन् किनकि क्षेत्रीहरू भरखरै चेतनावाट व्युत्पादछन्, र शुद्रहरू भारतका आदिवासीहरू हुन्, उनीहरूको कल्पना शक्ति आर्यनहरूको भन्दा ज्यादा हुन्छ' तर, हामी मूल देशवासीहरूलाई किन शुद्र भनियो? आफ्नै भूमिमा शान्तिपूर्ण ढंगले हामी रहन्थ्यौं। कसले आक्रमण पहिले गर्‍यो? आक्रमणकारी को हो? तिनीहरू के आर्य हुन्। हामीलाई हिंसाले शुद्र भनि सदा होच्याई राखे, कुन अधिकारले? यसकारणले कि शक्तिमा उनीहरूलाई यश प्राप्त भएको छ तर शक्ति मानिसको देवता हो, दानवी होइन। मानवको शक्ति त त्यो वेला पो महान् हुन्छ, जुनवेला दानवलाई मानव बनाउन सकिन्छ। देव, तपाईंले श्रद्धाभावले निसाद भनि नै रहनु भो। तर, विद्यावाट मानिसलाई वञ्चित गरिन्छ भने यो कस्तो भेदभाव हो? क्रान्तिकारी वन्ने अरू नै उपाय नै छैन र? जसले निषेध गर्दछ, त्यो नै शुद्रको विद्यावान होस्। मलाई तिम्रो अस्वीकृत छौ भनि तपाईं भन्नुहुन्थ्यो। भिष्मको राजनीतिले भन्थ्यो, त्यस्तो राजनीति यो मेरो साधनाले नष्ट होस्। जय गुरूदेव, प्रणाम भन्दै आँखा खोलेर आफ्नो लक्ष्य लिई वाणले डालीमाथिको सर्पलाई निसान पारी दुईटुक्रा हुनेगरी भुईमा खसाल्दै ठीक संकेत दिनुभो गुरूदेव, भनी प्रणाम गर्दछ। यसैगरी आँधीहुरी घामपानीसँग रूभदै नदीको वहाव समान एउटा सानो आश्रममा बसी आफ्नो साधनामा निरन्तर एकलव्यहाड प्रगतिको वाटोमा अघि बढ्दै जान्छ...

दशौं सर्ग - साधना

उता हस्तिनापुरको राजधानीमा...

जुन दिन एकलव्यहाडसँग गुरू द्रोणाचार्यको भेट भएको थियो, त्यसै दिनको मध्यरातमा सपनावाट व्युत्पन्न खाटियामाथि धुमधुम्ती बसी चिन्तन गर्दै... आज मैले कस्तो प्रत्यक्ष सपना देखे, जसलाई सम्भाषण मन भरि हुन्छ। विशाल वनवृक्षमुनि एक श्यामवर्ण राजकुमार धनुवाण भिरेर ढुङ्गामाथि ध्यान मग्न भई बसेको। अवश्य मैले शीला दानको वेला देखेको हुनुपर्दछ। उनै वीर राजकुमारले म जस्तै मुर्ति बनाएर सम्पूर्ण मेरो शक्ति खिचेको जस्तो, कस्तो विचित्र मेरो जीवनमा एक द्रोणाचार्य हस्तिनापुरमा अर्को वन जंगलमा। यस्तो गुरू भक्ति शक्तिले नै कुनै शिष्यले गरेको हुनुपर्छ। जसले एक गुरूलाई अनेक रूपमा सजाएको छ। म स्वयं शिक्षादान दिन तयार परेजस्तो, मेरो धनुर्वेद सारा मुर्तिले नै खिचेर लिए जस्तो।

राजकुमारले यसरी लक्ष्य लाई वाण चलाउने कि वाण रेखा नै विद्युत रेखा भईजाने। अनेकौं लक्ष्य लिएर एउटै रेखामा अनेकौं वाणहरू गडरहेको जस्तो देखिने। केवल उनी मात्र शिष्य थिए जस्तो, तर अफसोच्, यो कस्तो अनाचार भयो, मवाट, भिष्मको राजनीतिमा बाँधिँएर वेतनको भागिदार बनें। शिक्षा प्राप्त गर्नलाई भेदभाव हुँदैन, सबैलाई समान अधिकार छ। के सूर्यको किरणले भेदभाव गर्छ र? फूल फुलेर कहिल्यै बोल्छ र?

त्यस्तै, साधु नै सुगन्धको अधिकारी भएको छ, जसको नजिक अरू जान्छन्। शिक्षाको पवित्र तीर्थराज ता सृष्टिदेखि नै मानिसको कर्मभूमिमा हुन्छ, निसाद पुत्रलाई कस्तो प्रतिवन्ध लगाएको?

म यहाँ कठोर राजनीतिको शासनले विवश भएको छु। अभागी द्रोण भरद्वाजको उच्च आदर्शले तालाई कहिल्यै अघि बढ्न नदेओस्, जसको छोरा राजकुमारलाई मैले शिष्य बनाउन अस्वीकार गरेको थिएँ। पवित्र धर्म कार्यमा शिक्षादान दिन सकिन, न त गुरूकुल नै स्थापना गर्न सकें। धिक्कार छ, द्रोण तेरो साधना, माफ देऊ, भगवान मैले वाटो विराएँ। राजकक्षमा बसेर अहंकारी भई पार्थलाई नै अद्वितीय धनुवीर बनाउँला

भने, ब्राम्हण क्षेत्रीको मात्र सदैव रक्षा गर्छु भने, यो अहंकारकै प्रतिशोधमा आफैले श्याम वर्ण राजकुमार शिष्यलाई धनुर्विद्याको साधनामा अद्वितीय बनाएको देखे, जोसँग पार्थ पनि सामना गर्न सक्दैन। के सोच्नु र, सपनाको द्रोण विपनाको द्रोण.....

'शिष्य पार्थ गुरुकक्षमा प्रवेश हुँदै'

पार्थ : जय गुरुदेव!

द्रोण : को हो?

पार्थ : गुरुको शिष्य पार्थ।

द्रोण : प्रिय शिष्य पार्थ! तिमी आउँदैछौ, आज भेला हुन ढिलो हुन्छ होला।

पार्थ : गुरुदेव, आज तपाईं निदाउनु भएन जस्तो देखिनुहुन्छ नी, भन्नुहोस् न चिन्ता के पऱ्यो, त्यस्तो गुरुलाई।

द्रोण : होइन, होइन, आज राति एउटा धमिलो चित्र मात्र देखेको थिएँ, जसको रक्त रंगले तिम्रो वाण रंगाई दिएको थियो, वस् त्यही कुरा हो।

पार्थ : गुरु थाकेजस्तो कुरा गर्नुहुन्छ नी, ब्राम्हण भेलाको सु-अवसरमा कुनै दुःखको सपना देख्नुभयो कि के हो?

द्रोण : साँच्चै ठिक भन्यौ पार्थ, एक यस्तो अजीवको सपना देखे कि क्षणक्षणमा यथार्थरूप लिँदै गरेको विपना जस्तै...।

पार्थ : देवहरूको सपना त सधैं सत्य सावित हुँदै गएको छ नी, त्यो कस्तो सपना थियो, गुरुदेव।

द्रोण : सुनाउला, तिमीलाई कुनै बेला, अहिलेलाई यति नै सम्भ कि टाढाको घना वनमा कुनै राजकुमार शिष्य रूखमुनि वसेर धनुर्वेद साधना सिद्धी गरिरहेको छ।

पार्थ : हे देव, कुन शिष्यको सिद्धी पूर्ण हुँदैछ, तपाईंकै शिष्यको हो कि अरू कुनै गुरुको?

द्रोण : कुनै सच्चा शिष्यको एकै गुरु जस्तो छ।

पार्थ : ऊ तपाईंसँग सामना गर्न सक्छ?

द्रोण : कुनै धनुवीरको दास हो, म यसै भन्न सकिदैन।

पार्थ : कृपया, बताउनुहोस्, त कुन वनमा साधना सिद्धी गरिरहेछ।

द्रोण : थाहा छैन, मलाई वस यति नै भान हुन्छ कि एउटा घना वनको रूखमुनि पूर्व दिशामा सानो आश्रम छ, त्यहाँ नै वसेर साधना सिद्धी गरी रहेजस्तो लाग्छ।

पार्थ : गुरुदेव, आज दिनुहुन्छ भने आजै थाहा गर्न जाने बन्दोवस्त गरूँ।

द्रोण : सोच्दैछु, तिमीलाई मृगको शिकार गर्न इच्छा छ? छ भने त्यही वनमा जाने अनुमति दिन्छु। जाऊ, साथीहरू लिएर सम्भव भयो भने म पनि साथसाथै आउँछु।

पार्थ : जो गुरुको आज्ञा, प्रणाम गुरुदेव, भन्दै पार्थ साथीहरू भेलागरी पूर्वतिर जंगलको निशानगरी वाटो लागे।

गुरु द्रोणाचार्यको अदेख शिष्य खोज्न पाण्डुहरूको साथमा जंगल प्रवेश गर्दै... पार्थको मनमतिष्कमा गुरु द्रोणको बोझिलो शब्दहरू दोहोरिन थाल्छ। गुरुले कति गम्भीर भएर भन्नुहुन्थ्यो। रहस्यपूर्ण ढंगले, एउटै गुरु जस्तो उनको चेला...। मभन्दा पनि सच्चा चेला, सपनामा सदैव धनुवाण अभ्यासगरी मभन्दा जान्ने भइसकेको छ रे.....मृगको शिकार गर्न त गुरुबाट आज्ञा भयो तर मेरो शिकार अर्कै छ। आजै हेरौला कुन त्यस्तो शिष्य सिंह, हाती, सर्प, वनराजाको पछाडि सुँगुर भई वस्ने, हेरौला मेरो प्रतिद्वन्द्वीलाई पनि, कसको चेला रहेछ? कस्तो साधना गर्दोरहेछ, भनि सोचाईबाट व्युभ्रंर पाण्डुहरूसँग आपसमा कुराकानी गर्दै जंगल भोर्दै खोज्न लागे तर कतै भेटेनन्।

राजकुमारहरू फर्केर नआएकाले भोकाए होलान् भनी वनभिज्ञलाई बोलाई मिठामिठा खानेकुराहरू व्यवस्थागरी राजगुरुले दुई जवानका साथमा पठाई दिए। दुई जवानहरू थालीमा भोजन बोकी जंगल चहार्न थाले। उनीहरूको साथमा पार्थको कुकुर पनि यताउति अघिपछि लुखुरलुखुर दौडी जान लाग्यो। वन शिविरमा हिँडेको गुरु द्रोणाचार्यले पनि टाढासम्म हेरिरहे।

भतियाहाराको साथमा गएको कुकुरले क्षणक्षणमा वाण हानी रहेको मानिस देखेर दौडेर नजिकै पुगी भुक्न थाल्यो, भतियाहाराहरूले

पनि खोजेका मानिस तिनै हुनुपर्छ भनी टाढाबाटै हेरिरहे।

एकलव्यहाडको ध्यान भंग हुनेगरी कुकुर भुकिरहेकोले धनु वाण रोक्दै...।

एकलव्य : हे वीर, कुकुर तेरो आवाजको लक्ष्य ठिक हो तर, मेरो गुरुदेवको ध्यानगरी वसेको बेला नभुक, ता पनि उनको नजिक छस्, गुरूलाई प्रार्थना गर्ने हो भने मौन भई प्रार्थना गर तेरो साधना पनि पूरा हुन्छ।

'त्यति भन्दाभन्दै पनि...'

कुकुर भौ.. भौ.. भौ भौ भौ भौ कुकुर भुकिनै रह्यो। 'एकलव्य कुकुरलाई नजर पाउँ'

एकलव्य : कस्तो मात्तिएको केटो जस्तो मुख काम गरेको चुप लाग, चुप, साधनामा ठूलो बल हुन्छ, भुकिस् भने वाणले तेरो मुख भत्काई दिन्छ, अनि भुक्लास् कति भुक्छस्।

कुकुर : भौ भौ भौ भौ भौ

कुकुरको आवाज बन्द गराउन एकलव्य धनुवाणको ताडदो चढाउँदै लगातार कुकुरको मुखमा सात वाण हानी दिन्छ कुकुर चुप भएर त्यहाँबाट वायु समान दौडेर पार्थ कहाँ पुग्दछ। पार्थले पनि छक्क परि आफ्नो कुकुरलाई हेर्‍यो, र उसको मुखमा लागेको सात वाणले एकथोपा खुन नभारेको देखेर अचम्मिसँगले निराश हुँदै कुकुरको मुखबाट एकएक गरी सातवटै वाण तानेर निकाली दियो।

यस्तो अचम्मगरी धनुवाण चलाउन सक्ने धनुवीर को हो? भनि पाण्डु पुत्रहरू अक्क न मक्क भई वसिरहेका थिए। पार्थको अहंकार पनि क्षणभरमै सेलाएर गयो। केहीवेर पछि पार्थ विस्तारै उठ्यो त्यो देखेर विवश कुकुर पनि विस्तारै उठ्यो र पाण्डु पुत्रहरू पनि सबै उठे। कुकुर अघि अघि दौडेर संकेत दिन लाग्यो, पार्थ पाण्डुहरू पनि पिछा गर्दै घना वनमा पसे, आखिर कुकुरले एकलव्यहाडको गुरू आश्रम नजिक पुग्यो टक्क अडी हेर्न थाले। सबैले हेर्न लागे, एकलव्यहाड गुरूको ध्यानमा क्षणक्षणमा वाण चलाई रहेको थियो। त्यो देखेर सबै उनको नजिकै पुगी पार्थ अगुवा हुँदै नम्र भावले एकलव्यलाई सोध्न थाले...

पार्थ : हे वीर पुरुष! तपाईं को हुनुहुन्छ? कसको यो आश्रम हो? गुरू को हुनुहुन्छ? 'तीन वाक्यमा पार्थले प्रश्न गरे'

एकलव्य : नमस्कार, वस्नुहोस्, दुःख भो, तपाईंहरूलाई।

'तीन प्रश्नको उत्तर तीन वाक्यमा दिए' राजकुमारहरू आसन गरेपछि, नम्र भई आफ्नो परिचय दिँदै प्रभु, मेरो नाम एकलव्यहाड, पिता श्री हिरन्यधनु हो, गुरू द्रोणाचार्य हुनुहुन्छ, ऊ त्यहाँ खडा हुनुहुन्छ। 'गुरू मूर्तिलाई सबैले हेर्दै प्रणाम गर्दै फूल चढाउँछन्। युधिष्ठिर नम्र हुँदै'

युधिष्ठिर : गुरू द्रोणाचार्य हस्तिनापुरमा हुनुहुन्छ, कसरी यो सुन्य वनमा आई धनुर्वेद सिकाउनुहुन्छ?

एकलव्य : प्रभु गुरूदेव हस्तिनापुरमा हुनुहुन्छ, तर, वहाँको प्रेरणाले नै यहाँ म आश्रम बनाई धनुर्वेद प्राप्त गरिरहेको छु, नकि, साधना त उनको संकेतले मात्र पूर्ण हुन्छ।

पार्थ : हे वीर, एकलव्य त्यसो भए तपाईंले नै मेरो कुकुरको मुखमा सात वाण छोड्नुभएको हो त?

एकलव्य : भुकेर गुरू ध्यान नष्ट गरेकोले उनलाई चुप गर्न मैले नै गुरूको प्रेरणा पाएर सात वाण हानेको हो।

पार्थ : हे वीर, एकलव्य, तपाईंलाई त्यस्तो विघ्न धनुवाण विद्या कसले सिकायो?

एकलव्य : गुरू द्रोणाचार्यले, जो मुर्तिकोरूपमा यहाँ उभिरनुभएको छ, वहाँकै संकेतले यो वाणविद्या मैले पाएको हुँ।

पार्थ : मुर्तिले कसरी संकेत गर्छ? त्यो त जड हो।

एकलव्य : शान्त देव, कुन जड, कुन चेतन, यो त केवल हामीले देख्ने संकोच मात्र हो, म जडलाई नै जड मानेर वसेको छु, चेतना त अहंकारले ध्वस्त पार्दछ, तर, जडपूर्णरूपले निसर्गत प्रकृतिस्थ छ... थोरै तपाईंहरूको परिचय त पाउँ।

पार्थ : पार्थ मेरो नाम हो, वहाँहरू सबै पाण्डु पुत्रहरू हुनुहुन्छ, हामी सबै गुरू द्रोणाचार्यको शिष्यहरू हौं, तर, यो भन्छु कि एकलव्य गुरूले शिक्षा त दिनुभयो, तपाईंलाई जस्तो शिक्षा चाहिँ हामीलाई कहिल्यै दिन सक्नुभएन।

एकलव्य : होशियार पार्थ, तपाईको मुखबाट गुरूको निन्दनीय वचन म सुन्न चाहन्न, गुरू सदैव ज्ञान दान निष्पक्ष गर्नुहुन्छ, शिष्य नै ज्ञान प्राप्त गर्न असक्षम छ भने प्रसंग मोड्नु हुन्न, वरू दाजुभाइ मिलेर फलफूल कन्दमुल खाऔं, भन्नुहोस्, के टक्रयाउँ?

पार्थ : होइन, एकलव्य गुरू वाटो हेरिरहनु भएको होला, हामी जान्छौं।

एकलव्य : गुरू पखेरै नै वस्नुभएको छ भने म कसरी रोकौं, आफ्नो दाजुभाइहरूलाई, कन्दमुल नै खाऔं, प्रेमको भावनाले गुरूलाई प्रणाम गरौं, वस यो नै मेरो प्रार्थना छ। कुनै बेला यो दासलाई सम्झेर आउनु होला। 'महान् एकलव्यको सम्मुख अँध्यारो मुहर्तमा कन्दमुल खाँदै पार्थ र पाण्डुहरू वसेका छन्। 'पार्थ वाटो लाग्ने हतारमा, उठ्दै पाण्डवहरूलाई जाउँ भन्ने हातको इसारा दिँदै सबै उठ्छन्'। केही परसम्म साथीभाइहरूलाई पुन्याउने अठोट गरेर एकलव्य पनि सँगै उठ्छ। सँगसँगै वाटो लाग्दै... धन्य भाग्यले गर्दा दाजुभाइहरू दुःखका साथ यहाँ पाल्नुभएर मलाई दर्शन दिनु भई धेरै कृतज्ञ बनाई दिनुभयो। तपाईंहरूको सम्झनाले सदा मलाई बल मिलोस्। यो वनको साधना सकेर तपाईंहरूलाई भुल्ने छुइन। कुकुरलाई वाण हानेकोमा क्षमा चाहन्छु। हवस् त नमस्कार पाण्डवहरू पनि अकर्मकादैं नमस्कार जनाउँछन्। एकलव्य, हामी फेरि कुनै बेला आउँला भनी एकलव्य आश्रम छोडी वाटो लागे।

बाह्रौं सर्ग - लाधव

वनको शिविरमा गुरू द्रोणाचार्य मनमनै रात परिसक्यो, राजकुमारहरू कोही फर्केर आएनन्, के अव म आफैं खोज्न जाऔं? कि नजाऔं भनि टोलाएर सोचिरहेका थिए। त्यसैवेला कुकुर अधिअधि उनीहरू पछिपछि आएको देखी द्रोण खुशी भए। सबैले गुरूदेवलाई प्रणामगरी भएभरका कुराहरू गुरूलाई सुनाए, परन्तु, पार्थको मुहार निराशाले छाएको देखेर गुरूले उनलाई एकान्तमा लगी सोधे।

द्रोण : पार्थ, एकलव्य एकान्त वनमा किन प्रसन्न छ? कस्तो साधनामा मौनमुग्ध छ? केही ज्ञान बुझ्न सक्थ्यौ? 'पार्थ नाजवाफ उभिन्छ'

पुनः पार्थलाई सम्झाउँदै, सुन, एकदिन राजधानीमा तिनी आई मलाई भेटेर गुरूदेव प्रणाम मलाई पनि शिष्य बनाउनुहोस् न. भनि विन्ती गरेको थियो। तर, आर्य राजनीतिको विधानअनुसार म उनलाई चेला बनाउन नसक्ने अवस्थामा थिएँ। त्यसैले इन्कार गर्दै जाऊ, निसाद पुत्र तिमी अस्वीकृत छौ भनी दिएँ। उनी जो गुरूको आज्ञा भनी गएको थियो, कहाँ गो, कता गो, अत्तो पत्तो भएन। अनि त्यसै रात सपनामा कुमार एकलव्यलाई मैले देखेको थिएँ, जसको वारेमा तिमीलाई सोधेपछि भनिसकेको छु।

'गुरूले सबै कुरा सम्झाई दिएपछि पार्थ गुरूलाई प्रणाम गर्दै'

पार्थ : गुरूदेव, एकलव्यको श्रद्धा विचित्रको छ, तापाईको वडो अजीव मुर्ति बनाएको छ, आफैं भन्छ, जति अभ्यास गरेको छु, त्यो सबै तपाईंकै मुर्तिको प्रभाव हो रे, उसको शिक्षाको मन्त्र पनि तपाईंकै हो अरे। निसादको छोरो हो, तर यति तेजिलो छ कि जति मन्त्र वाणमा तेज हुन्छ। 'समयले रातलाई डोऱ्याइरहेको छ, हल्का वायुको चञ्चल पहलहरूमा मस्तले सबै शिविरमा निदाइरहेका छन्। तर, पार्थलाई किन हो, निद्रा लागेन। अँध्यारोमा पल्टी टुलटुल आँखा अँध्यारो हटाउने दीप जस्तै स्नेहको आधारले ज्ञानको ज्योति सल्वलाए जसै उनी निदाएनन्। मनमनै मनमा'

कति धेरै विश्वास वीर एकलव्यमा रहेछ, जो गुरू मुर्ति बनाई भक्तिभावले वसेको छ। कति शान्त अहक्रार विहीन रहेछ, मलाई सत्य कुरा गथ्र्यो, सदैव गुरू ज्ञानदान निष्पक्ष गर्नुहुन्छ। तर, शिष्य ज्ञान लिन असफल छ भने त्यो ज्ञानदान अनर्थ हुन्छ। सत्यमा नै ज्ञान छ, लिनमा असफल हुन सकिन्छ। म त्यसैले निराश छु। मेरो सब अहक्रार मेरो लागि बाधा भयो, उसैलाई अद्वितीय धनुवीर देखे, तर, कसरी विर्सनु म पनि क्षेत्रीय राजाको पुत्र हुँ। राजवंशको दायित्व मेरो पनि छ, आर्य भिष्मको सपना मैले पूरा गर्नुछ। कसरी के गरी भन्नु धनु विद्यामा शुद्धले जित्यो भनेर... कसरी एकलव्यसँग सामना गर्नु... तिखो वाणले उसको तलको हात नै काटी भारिदिउँ कि अहा, राजनीतिले मान्यता देला परन्तु म क्षेत्रीय वीर भएर यस्तो ठूलो अपराध गर्न सकिदैन। चाहे आर्य जाति नै

नष्ट होस्, कसरी यो समस्या समाधान गर्नु गुरुदेव नै विचार गर्न सक्नुहुन्छ, म त कुवुद्धिको छु, गुरुदेव अब त उठी सक्नुभो होला। 'ओछ्यानवाट विस्तारै उठी गुरू आश्रमतिर लाग्दै...'

पार्थ : जय गुरुदेव, प्रणाम!

द्रोण : स्वास्ति, तिमी उठी सक्थौ पार्थ।

पार्थ : गुरुदेव, निदाउनै सकिन, रातभरि सोच्दै रहें, तपाईंको सपना सत्य लाग्यो, तर, उसले कसरी अद्वितीय धनुर्विद्या कसरी सिकन सक्थ्यो? त्यो कुन साधनाले गर्दा हो? बुझ्न सकिन। जुन ज्ञान सपनामा तपाईं दिंदै हुनुहुन्छ, त्यो ज्ञान तपाईंवाट हामीले पाएको ज्ञानभन्दा श्रेष्ठ छ, माफ गर्नुहोला, एकलव्य शुद्र नै संसारको धनुवीर भयो भने आर्य जातिको दशा के हुन्छ?

त्यो दिन स्वयं तपाईं भन्नुहुन्थ्यो, पार्थ, कहिल्यै सपनामा भुलेर पनि तिमी वाहेक अरूलाई अद्वितीय धनुवीर बनाउने छैन। तर, आज तिनै शुद्र जातिलाई सपनामा सिकाई महान् पराक्रमी बनाउनु भएको छ। यसले चाह्यो भने विश्व जित्न सक्छ। माफ गर्नु होला, तपाईं ब्रम्हवेत्ता हुनुहुन्छ, अब तपाईंको अगाडि दुईवटा प्रतिज्ञा छ, आर्य वंशको रक्षा गर्नु र पार्थलाई अद्वितीय धनुवीर बनाउनु। यसैको लागि म प्रार्थना गर्दछु भनी वचन दिनुहुन्थ्यो। यदि एकलव्य तपाईंको सच्चा चेला हो भने तपाईंलाई अवश्य सहयोग दिने छ, नत्र भने आज दिनुहोस्, म 'भनि नसक्दै...'

द्रोण : शान्ति, शान्ति, पार्थ तिमी राजनीतिमुखी हो, चाँडै नै रिसाउँछौ, सच्चा चेला त गम्भीर अनि शान्त हुन्छ। यो समस्या मेरो हो, तिम्रो होइन, आज शान्तपूर्ण ढंगले सोच्न देऊ, समस्या समाधानको लागि तिम्रो अगाडि म कसम खान्छु।

साँभ भएपछि तिमीलाई साथमा दिएर एकलव्यहाडको आश्रममा जाउँला अहिले पर्छ।

बाह्रौँ सर्ग - द्वन्द्व

विरूवा हुर्केर जसरी दिनानुदिन हृष्टपुष्ट हुँदै जान्छ, त्यसैगरी आज एकलव्यहाड पनि धनु विद्यामा पुष्ट भएको छ। घना जंगलमा

टाढाटाढासम्म बाण हानी कसैलाई निमन्त्रणाको संकेत दिइरहेको थियो। साँभको अवसरमा गुरूको प्रतीक्षागरी रहेको जस्तो छ। धनुर्विद्या विकास लिनै बेला भइरहेको छ। एक दिन अवश्य आउँछौ भनी कुन मुखले भने वस् विश्वास यति नै छ कि गुरूले मेरो कुरा सुन्नुभयो भने मलाई हेर्न अवश्य आउनुहुने छ। एकपटक श्रद्धाले अवश्य आउँछौ भनेको कसरी भुल्छन् होला त। आउनुभयो भने म वहाँहरूको पवित्र कदम कदम पानीको सिसु लिएर जीवन जलन सदाको लागि बुझाउने छु। आ सदाको ... 'भौ भौ भौ' कुरुरको आवाज कानमा थुर्निन्छ। एकलव्यहाड भसंग भई चारैतिर आँखा घुमाई घुमाई हेर्न थाल्छ। कुरुर टाढावाट भुक्तै रहेको देखी नियालेर हेर्न लाग्यो। पार्थ जस्तै हा, कुरुर ऊ कुरुरलाई बाण हानेको थिएँ। पार्थपछि अर्को तपस्वी जस्तो बुढा मानिस पनि आइरहेछ, गुरू द्रोणाचार्य हुन् कि क्या हो, ओ हो क्या छिटो पार्थले गुरूदेवलाई लिएर आएको स्पष्ट चिनेपछि... धन्यवाद, पार्थ तपाईं कति कृपालु हुनुहुँदोरहेछ।

मेरो सानो प्रार्थनालाई यति ठूलो महत्व दिएको जसरी तीस रातमा एकरात पूर्णिमा आउँछ, त्यसैगरी गुरूदेव आश्रममा आउनुभयो। आजै थाहा भइरहेको छ कि गुरूलाई कसरी स्वागत गरूँ। स्वागत गर्ने कुनै साधन नपाए पछि एकलव्यहाड खुशीले अत्तालिदै... जय गुरूदेव! गुरूदेवको जय होस्, जय होस्, भनि धनु बाणमा ताड्दो चढाउँदै एकबाण छोडी गुरूको चरणमा फूल वर्षा गरिदियो। त्यसपछि सातबाण छोडी दिँदा बाणै बाणले गुरूको परिक्रमा गर्‍यो। त्यसबेला द्रोण टक्क खडा थिए सारा साधनाले गुरूदेवको चरणमा प्रणाम गरी रहे, जस्तो भान गुरूदेवलाई महसुस भयो, तब गुरूदेवले पनि माथि हात उठाई शान्तिको संकेत गर्दै एकलव्यको आश्रम पुगी चारैतिर हेर्न लागे। 'पार्थ रिस उठेको मुहर्तमा गुरूलाई एकलव्यलाई गुरू एकलव्य हेर्दै थिए'

एकलव्य : गुरूदेव, वस्नुहोस्, यो मुर्ति तपाईंकै हो, जो मैले बनाएको छु, आज तपाईंहरू मिलेर एउटै जस्तो देखिनुहुन्छ, 'एकलव्य फल टिप्दै' गुरू, यो फल खानुहोस्। 'द्रोण फल चाख्दै हाँसेर'

द्रोण : यो फल त मिठो छ, अब यो सत्य हो कि तिम्रो साधनाको

फल भन मिठो छ। 'मुर्ति हेदै' यो मेरो मुर्ति साधनाको लागि र्यात राम्रो बनायौ, कि म स्वयं चकित छु। पार्थले मलाई भन्यो कि मेरो मुर्तिकै संकेतले सबै धनुर्वेद प्राप्त गर्दछ। एकथोपा खुन नभई सातवाणले कुकुर चुप गरायौ म आफैलाई आश्चर्य लागेको छ। यस्तो महान् ज्ञान कसरी पायौ म भन्न सकिदैन, मैले त ध्यान भंगगरी तिमीलाई त्यो दिन जाऊ तिमी निसाद पुत्र अस्वीकृत छौ भनी पठाएको थिएँ। तर आज धनुर्विद्याको अधिकारी तिमी नै भएका छौ, खोई कुन्नि कुन तरिकाले हो भगवान जानोस्।

एकलव्य : गुरुदेव तपाईंको महानताको रूप अनेक छन्, जान्नुहुन्छ, पनि नजाने जस्तो सोध्नुहुन्छ, धनुर्वेद तपाईंकै हो, शिक्षा तपाईंकै हो, अनि शिष्य पनि तपाईंकै हो, नवुभन्नु भएको कुरा के छ र? यद्यपि, प्रत्यक्षरूपमा तपाईंलाई पाउन सकिन तैपनि जुनरूप मेरो मानसको अंश थियो, त्यो त सधैं दासकै साथमा रह्यो। गुरुदेवको प्रतिष्ठा जो मेरो मनमा थियो, उसैको प्रतापले पवित्र पुण्य वेलामा भूमिकर्ण पानीले आपसमा जोडियो, अनि तपाईंकोरूप प्रत्यक्ष तयार भयो। तपाईं नै हुनुहुन्थ्यो, तपाईंकै अगाडि मैले व्रत लिएर कैयौं धनुवाण मन दिएर बनाएँ। जति शक्ति थियो, त्यति नै लक्ष्य प्राप्तिको लागि वाण छोडें। मैले कति अभ्यास गरेँ, त्यो मलाई नै थाहा छैन। सूर्य चन्द्रमा मेरो अभ्यास हेर्न कैयौं पटक उदाए, र अस्ताए, त्यसको पनि मलाई ज्ञान छैन, मलाई सन्तोष चाहिएको थियो। त्यो आज गुरुदेव, पाल्नुभयो, र आफूलाई धेरै सौभाग्यशाली ठानेको छु।

द्रोण : साधु एकलव्य, तिमी साधनाको स्वामी हो, जान्न सकिन्न ज्ञान कति आउँछ, कति जान्छ तर पनि यो म जान्दछु कि तिमी धनुर्विद्यामा जति जान्दछौ त्यति जान्ने यो संसारमा कोही छैन, प्राणी रक्षाको लागि आज तिमीले धनुर्वेद सिद्धी गर्नुभयो, आजको अजय धनुवीर भयौ।

'पार्थ खल्लोपन महसुस गर्दै'

पार्थ : गुरुदेव! तपाईंको भनाइ सत्य हो, परन्तु जो तपाईंले गर्नुभएको दुईवटा प्रतिज्ञा छ नि त्यसको महत्व आर्य वंशको लागि छ कि छैन?

'एकलव्यहाड नम्र भावमा बोल्दै'

एकलव्य : कुन प्रतीक्षा थियो त्यस्तो, म पनि गुरुको प्रतिज्ञा सुन्न इच्छुक छु, कुनै चीजले सहयोग गर्नसके आफूलाई भाग्यमानी ठान्नेछु। 'द्रोण हाँस्दै...'

द्रोण : धन्यवाद, चेला एकलव्य, यही मेरो प्रण थियो, पार्थलाई भविष्यमा अजय धनुर्वेद बनाउँला, भनेको थिएँ, तर तिमी भयौ त्यसैले मेरो प्राणरक्षाको लागि नै पार्थ विचलित भइरहेको छ।

एकलव्य : पार्थ किन विचलित हुन्छौ, गुरु तिम्रै हो, मैले त केवल प्रतिरूपवाट सिकेको मात्र अलि धेरै भयो, गुरुको प्रण अवश्य पूरा हुन्छ, चिन्ता कुन कुराको लागि गर्नु पर्‍यो र? ल तिमी नै अद्वितीय धनुवीर भयौ। 'पार्थ ईर्ष्यालु हुँदै'

पार्थ : मान्ने कुरा होइन, कुकुरको मुखमा तपाईंको लक्ष्य वाण लागेको जुन दिन देखेँ? त्यो दिन नै मलाई थाहा थियो कि म त्यस्तो लक्ष्यवान कहिल्यै पाउन सकिदैन। चाहे गुरुकै साथमा अभ्यास किन नगरूँ, पहिल्यै तिम्रो अगाडि हिनता भई मैले वस्नुपर्ने भो।

एकलव्य : सावधान पार्थ, गुरुको मन दुखाउने वचन प्रयोग नगर वरू एक क्षण सोच न, गुरु सक्षम हुनुहुन्छ, तर शिष्यकै कमजोरी छ भने ज्ञानदानको अर्थ अनर्थ पनि त हुन सक्छ नि।

'पार्थ जोसिदै'

पार्थ : म कति कुशल छु, कति अकुशल छु, यो त द्वन्द्व युद्धमै मेरो वाणले वताउँछ।

'जोसिएर एकलव्यहाड पनि जुरूक उठ्दै...'

एकलव्य : म तयार छु पार्थ, लेऊ धनुकाण हातमा, गुरुको सम्मानमा चेलाहरूको द्वन्द्व युद्ध आजै होस्।

'दुवै जना धनुवाण समाउँदै युद्धको लागि तयार हुँदाहुँदै द्रोणाचार्य वीचैमा खडाभई उच्च स्वरमा हातले छल्दै चिच्याउन लागे'

द्रोण : रोक रोक रोक, मेरै अगाडि मेरा चेलाहरू द्वन्द्व युद्ध गर्छन् नै मेरो शिक्षादान भ्रष्ट होस्, यो कलंकको वाणले मेरो आत्मा नपोलोस्।

'पार्थ कराउँदै'

पार्थ : गुरुदेव! तपाईंको प्रण प्रतिज्ञा यदि पूरा भएन भने कलंकको वाण तपाईंको मुटुमा रोपिने र तपाईं आर्य वंशमा गई मर्नुपर्ने हुन्छ। परन्तु, तपाईं समझदार हुनुहुन्छ, किर्नाक, सम्भावित व्यक्तिको मृत्यु मारिएको मानिसको भन्दा बढी कष्टदायी हुनेछ।

'एकलव्य हात जोडी प्रणाम गर्दै'

एकलव्य : जवसम्म म बाँच्छु, तवसम्म गुरुलाई यस्तो हुने छैन र अद्वितीय धनुवीर एकमात्र पार्थ रहनेछ, 'वाणहरू सर्प कुदे भैं फ्याँकदै' आइन्दादेखि मेरो हातमा कुनै सरसामान लिने छुइन, भनी धनु दुई टुक्रा हुनेगरी भाँचेर फ्याँकि दिए। 'त्यो देखि पार्थ व्याग भाषामा बोल्दै'

पार्थ : पार्थ क्षेत्री हो, विराट व्रतधारी, के निसाद राजकुमारको दयाको भिख मागेर अद्वितीय धनुवीरका पतका फहराउँछ। अह, एकलव्य यो जोशको वेला गुरुको प्रण प्रतिज्ञा पूरा गर्दैन्तौ।

'गुरु द्रोणाचार्य रुन्चे अनुहार लिएर... एकलव्यलाई आफूतिर ध्यानाकर्षण गराउँदै..'

द्रोण : भयो, भयो, एकलव्य तिमी धन्य छौ, गुरुको प्रण पूरा गर्नमा आँटिला छौ, तर म अफसोच छु, आज गुरुको यो हालत हेर त, आफ्नै प्रण प्रतिज्ञा गर्नमा असमर्थ भएँ। मेरो हृदय पानी भइसकेको छ, आफ्नै अहङ्कारको पहाडले थिचेर कष्ट ग्रस्त भएको छु। पाखा-पखेरा माथिदेखि तल लडिरहेको ढुङ्गासरी लडिरहेको छु। यो केवल तिम्रो धनुर्विद्याले मात्र छोएर हेर्न सक्छ, बुझ्न सक्छ। तिमीले जति धनुर्विद्या अभ्यासगरी जान्यौ त्यो आफ्नै वल विवेकले हो। तिमीजस्तो महान् धनुर्वेदको अधिकारी अर्को को वन्न सक्ला र यस धरातलमा? गुरु भक्ति गन्यौ, प्रत्यक्ष नपाई अप्रत्यक्षरूपमा कति महान् छौ। यो युगले बताउने छ तिमी जस्तो शिष्य पाएर आज म कति कृतार्थ छु, उसको कृतार्थता नै गुरु दक्षिणा हुनेछ। गुरु दक्षिणा गुरु दक्षिणा गुरु दक्षिणा...

'गुरु दक्षिणा शब्द सुन्ने विाक्तिकै एकलव्यहाड भसङ्ग भई सम्भन लाग्छ, मैले गुरु दक्षिणा, धनु विद्या पाएर दिन बाँकी नै छ, म कस्तो दुरभागी रहेछु' एकलव्य एकोहोरिएको देखेर रूँदै गुरु द्रोणाचार्य अलापन थाल्छ।

आज म आफ्नो अयोग्यताका कारण ज्यादै दुःखी छु, तिमीजस्तो महान् शिष्यको अगाडि गुरु सानो जसले विचारै नगरी प्रतिज्ञा गरेको छु, जान्दिन थिएँ, तिमीजस्तो चेला होला भनेर। मैले गल्तीले प्रतिज्ञा गरेको, अहङ्कारले मैले पार्थलाई विश्वको अद्वितीय धनुवीर बनाउने व्रत लिएको थिएँ, आज त्यो भुट्टो सावित भएको छ। आर्य गणहरू यही हाँसो उडाउँदै द्रोणाचार्य मिथ्यवादी हो भनी हल्ला मच्चाउने छन्। म गुरुकुलका स्वामी हुन सकिन। पैसाको लोभले राजकुलको सेवा गरी आफ्नो विद्या बेचेँ। आर्यनहरूको रक्षा गर्ने, शुद्रहरूको विरोध गर्ने भएँ, वस् तिमी होइनौ शुद्र। यो समय नै शुद्र हो, तिमीसँग कण कण गुरुको हृदय छ, 'गहभरी आँशु पुछ्दै' राजकुलको सेवा गरेर यही दक्षिणा पाएँ... जुन दक्षिणा मेरो अन्त्य हो, जसको समानतामा अरु कुनै दक्षिणा छैन?

एकलव्य : खोई के गरूँ गुरुदेव, दक्षिणा दिने अरु कुनै चीज नै छैन।

गुरुदेवलाई यस्तो दक्षिणा होस् कि प्रदक्षिणा मेरो होस्। चारैतिर विनष्ट गुरुको वाधा होस्, निन्दाले साह्रै दुःख दिई रहेको छ, प्रण तपाईंकै पूरा होस्। तपाईं गुरुकुलसेवी या राजकुल सेवी म के जान्नु, तपाईं मेरो गुरुदेव हुनुहुन्छ। गुरुलाई वचाउनु नै चेलाको धर्म हो, यसैमा चेला भाग्यशाली बन्दछ, मैले अद्वितीयको वर पार्थलाई सुम्पिसकेको छु। त्यो वर सदाकालको लागि अद्वितीय हुनेछ। गुरुदेव प्राणपुर्ति गर्नुहोस्, सदाकालका लागि श्री सेवामा चढाउँदैछु, मेरो गुरु दक्षिणा नै मेरो अन्त्य हो, जय गुरुदेव भनी क्षणभरमै आधा चन्द्रमुखी वाण वेगले हुरी निकाली दाहिने हातको बुढी औला च्याट्टै काटेर गुरु मुर्तिको चरणमा चढाई दिए।

'त्यो देखेर द्रोणलाई च्वास दुखेको भानमा बोल्दै..'

द्रोण : ए एकलव्य! तिमीले यो के गरेको? मेरो प्रण पूरा गर्न आफ्ना विनष्ट साधना एकै क्षणमा सिध्यायौ। 'एकलव्यलाई आफूतिर तान्दै' एकलव्य, धन्य हो, तिमी विप्र. हो, गुरु द्रोणाचार्य शुद्र हुँ। तिमीमा आएका गुरुत्व, ममा भएको गुरुत्व भन्दा महान् छ। वीर शिष्य तिम्रो रगतको धाराले सारा जातिको भेदभाव आज पखाली दिएको छ। सूर्य

चन्द्रमाको किरणले सारा दिनरातहरू तानिए भैं एक एक भेदभावहरूलाई एकै क्षणमा उखेली दियो।

पार्थ हेर त, महान् एकलव्यको गुरु भक्ति जो राजवंशले पनि पखालेर पखालिंदैन।

'पार्थ घोसे मुन्टो गरी नम्र भावमा...'

पार्थ : माफ देऊ, एकलव्य मेरो अहंकारले औला काटी रक्त रक्तिमको यस्तो वाण छोडी दियो, जसलाई उठाएर धनुमा कहिल्यै चढाउन सकिदैन, माफ गर। आज मैले तिमीबाट यस्तो गुरु भक्तिको पाठ सिकें, जुन गुरु भक्तिको पाठ तिमी सिवाय अरू कोहीसँग थिएन। निसाद शुद्धहरूलाई गुरुको माने थाहा हुंदैन भन्ने ठानेको थिएँ, तर तिमीले नै आज गुरुको महत्त्वलाई विश्वमा चिनाइ दिएका छौ।

(एकलव्य पीडालाई दवाउँदै)

एकलव्य : गुरुदेव, दक्षिणा दिनुमा ढिलो भयो, गुरुको सेवामा अर्पण गरेको छु, स्वीकार गरी दिनुहोला। तपाईंको चरण नजिक यसलाई पनि स्थान दिनुहोला। गुरुआज्ञा मेरो दक्षिणाको मूल्य यति नै हो जो मेरो साधना पार्थमा देख्नुहुनेछ, आज दिनुहोस्, म गाउँ फर्कौं।

'गाउँको बाटोतिर हान्दै एकलव्यहाडको साथमा गुरु द्रोणाचार्य, पार्थ, कुकर घना वनमा पाइला सार्दैछन्'

तेह्रौं सर्ग - गुरुदक्षिणा

चारैतिर गुरु दक्षिणाको आवाज गुञ्जादै नजिकै आए जस्तो सुनेर गाउँवासीहरू भ्याल ढोका बाहिर निस्की त्यो आवाजलाई आश्चर्य मान्दै हेर्न लागे। कैयौं साल महिनादेखि हराएको छोरा 'एकलव्यहाड' गुरु दक्षिणा आवाजको बीचमा परी आइरहेको देखेर खुशीको सिमा नै नराखी कुन्तला आमा छोरा कहाँ दौडेर पुगिन्। छोरालाई अंकमाल गरी निधारमाथिको कपाल मुसादैँ गहभरी पोखिएका दुई थोपा आँशु थाप्लोमा खसालिछन्। 'एकलव्य आमा कुन्तलाको उज्यालो मुहार, अनि आँशुले रूम्नेको आँखामा हेर्दै...'

एकलव्य : आमा! तपाईं यहाँ हुनुहुन्छ, तपाईं किन यहाँ आउनुभएको?

'आमाको आँखा पितातिर छड्किएकोले गर्दा भ्याट्टटै पितालाई देखी एकलव्यहाड पिताको चरणमा निहुरिएर पुग्दछ। साथै नागदत्तलाई अलिकपर उभिएको देखी' अ हो, नागदत्त किन टाढा उभिंदै रहेको 'भनेपछि आमालाई गुरु द्रोणाचार्यको परिचय गराउँदै' आमा : वहाँ नै मेरो गुरु द्रोणाचार्य हुनुहुन्छ। वहाँलाई नमस्कार गर्नुहोस् न... 'कुन्तला हात तल भाउँदै द्रोणको अनुहार र छोराको रक्तिम हात हेर्छिन्, र जय गुरुदेव! मात्र भन्छिन्। त्यति भनेपछि कुन्तला छोराको हातमा के भयो सोच्न लागिन्। 'यो देखेर द्रोणाचार्य...'

द्रोण : हे देवी, तपाईं महान् एकलव्यहाडको जननी हुनुहुन्छ। उनलाई म श्रद्धाभावले साधु शिष्य भन्दै आएको छु। उनले एकान्त वनमा एकाग्र मनले माया मोह त्यागी तपस्या गर्‍यो। आफ्नै अभ्यासद्वारा धनु विद्या मेरो मुर्तिको अगाडि सिक्यो, जुन मुर्ति पनि स्वयंले बनाएको छ। आज धनुविद्यामा साधना पूरागरी महान् धनुर्वेदको आचार्य भएको छ, जो विश्वको इतिहास नै साक्षी छ। कसरी भनौं, गुरु दक्षिणा उनको दाहिने हातको औला काटी लिएको छु भनेर ऊ औला काटिएको हात रगताम्य छ।

'कुन्तला पिता पुत्र साथसाथै खडा भई उभिएको हेर्दै'

कुन्तला : गुरुदेव! आज मेरो छोरो धन्य छ, जसको औला पाएर तपाईं ज्यादै खुशी हुनुहुन्छ। उसको शरीर पनि तपाईंलाई नै समर्पित थियो नी! किन औला मात्र। उनको पितासँग देश देशान्तर कैयौं दिनसम्म खोज गर्‍यो, पत्तै भएन। आखिर जागलमा थिएछ, बडो भाग्यले आइपुग्यो। तपाईंको साथमा पाउँदा म खुशी छु, मलाई तपाईंको प्रशंसाको कुरो छोराले पहिले नै धेरै सुनाइसकेको छ। तर म जननी होइन, भूमिपुत्री हुँ। शिष्टताले बोल्न जान्दैन। तैपनि, मेरो मनमा उठेको मनको कुरा श्रद्धाभावले भन्नेछु, माफ गर्नुहोला। यदि तपाईंले अनुग्रहसहित मेरो छोरालाई सिकाउनु भएको धनुर्वेदको अर्थ नै के रह्यो र? जब कि उसको औला नै काटी दक्षिणा लिनु भएपछि।

आर्यहरू जुन वस्तु एकपटक दिन्छन् त्यो पुनः फिर्ता माग्छन् भने उसको धर्म नै के रह्यो र? हामी त दान गरेको वस्तु फिर्तागरी लिनु महापाप सम्भन्छौं। मलाई माफ गर्नुहोला, तपाईंलाई म सोध्छु, के गुरु

दक्षिणाको दानी चेला मात्र हुन सक्छु र? यदि तपाईंको विधानमा नियम छ भने चेलाको आमावाट पनि त गुरु दक्षिणा लिन सकिन्छ नी। म के प्रार्थना गर्दछु भने यो मेरो दुई आँखा पनि तपाईंको सेवामा दक्षिणास्वरूप निकाली लिनुहोस्। ताकि म छोराको काटिएको औला देख्न नसकूँ.....।

‘कुन्तलाको भयानक वचन सुनी सब चुपचाप... चन्द्रग्रहण मुहारमा परेजस्तो अनुहार लिएर’ उभिरहेका थिए केही बेर पछि, नम्र हुँदै द्रोणाचार्य....’

द्रोण : देवी, माफ दिनुहोस्, यस धर्तीमा आमाको ममताको सीमा कति हुन्छ, कसले बुझ्न सक्छ र, वीर एकलव्यहाडलाई म रोक्न सकिदैन। लौ त भन्दै पार्थलाई लिएर द्रोणाचार्य राजधानी फर्के।

‘एकलव्य पनि डटफट हुँदै पछ्याउँदै...’

एकलव्य : गुरुदेव, म पनि तपाईंलाई पुन्याउन सँगै जान्छु भन्दै हिँडे, आफ्नो वनको सिमाखण्डसम्म पुन्याउँदै गुरुलाई प्रणाम गरी एकलव्य फर्कियो।

एकलव्य: माता, पिता र नागदत्तलाई आफ्नो गुरु आश्रममा लगी घटना स्थान देखाए, एकलव्यका औलाको टुक्रा रक्त रक्तम भई जमिनका परेको सवैले हेर्दा जननीले आँखाभरि आँशु वहाउँदै थिए। मन्द आवाजमा रक्त रक्तम दक्षिणा एक-एक मानिसहरूलाई एकजुट पारिदेऊ भनेर सुमधुर वाणी सुनिन्थ्यो।

मुहोपखेहोप लुम्ओ केजोडसुरीतमाड

ईक्सा खाम्वेकनु थोक्सा पुसा पोडमा मुन्धुम

किरात याक्थुडहासारे लुम्ओ साम्जीक मुन्धुम ताडवारेमु उन्छेन ईक्साखाम्वेकमुपाक्तेल्ले, आनिसावायेहाड तेम्वे सावायेल्लहाडलुम्ओमु सामकेलोकेवाफूडवामाडले ताडसाड खाम्वेक नामला थोक्सापुसा, अक्खेलरीक पोक्से थेरो ऐ हु हु पकन्देलरीकमु साम्मेतुथवा ईसिक, कन् मुहोपखेहोप लुम्ओ ईक्साखाम्वेक तरकाड ताडसाडमाड नामलावा थावुकुसिड, पोक्लाकुलुड, थोक्सापुसारे कुवोक्सा कुसाम्मा चामजिक नु साम्जीक मुन्धुमईल्ले कुवुडईन आनि याक्थुडवा पान्छेवालाम्वा ए हु हु पकन्देलरीक् युडसिडलपेक्लो।

ए हु हु पकन्दे ए हु हु पकन्दे
उन्छेना उन्छेन
सामकेलो केलो
केवाफूड माडले
साम्मा कुमाड पोक्मेन
ईक्सा खाम्वेक पोक्मेन
सावायेत्हाड तेम्वे
सावायेत्हाड साहा
सक्वा मु युक्तुसी
मुईड मु युक्तुसी
चम्जीकले इसिक
मुन्धुम्मले तेरूम
ए हु हु पकन्दे....

उन्छेन उन्छेन
केजोमु होप्तेरो
सुरीतमु होप्तेरो
साम्माडमु होप्तेरो
कुमाडमु होप्तेरो
ईक्सामु होप्तेरो
खाम्वेकमु होप्तेरो
तरक्कु होप्तेरो
ताडसाडमु होप्तेरो
सेन्डामु होप्तेरो
कूलामु होप्तेरो
मियामु होप्तेरो
कुनाम्मु होप्तेरो
मुन्धुम होप्तेरो
खेसमु होप्तेरो
योगर योमुवे
मुहोपलिडमाग
खेहोपलिडलुम्मेओ
नेनयकथिक् लोकसेआड

ईमेथिक लोकसेआड
सामसुरीत माडमु
लिडसुरीत माडमु
आजुनी माडमु
आलेखा माडमु
साम्मामु पोक्सेवे
कुमाड पोक्सेवे
आल्लासाड याम्मु
आजुनी फोसाड
आलेखा फोसाड
खिजोरा माडमु
मेन्जोरा माडमु
ईजुम्बो माडमु
ईदाखा माडमु
साम्मामु पोक्सेवे
कुमाडमु पोक्सेवे
आल्ल खिजोरा फोसाड
मेन्जोरा फोसाड
तागेरा माडमु
निडवाभू माडमु
साम्मामु पोक्सेवे
कुमाडमु पोक्सेवे
आल्लसाड याम्मु
तागेरा फोसाड
निडवाभू फोसाड
थोक्पुरा माडमु
कुवुरा माडमु
कुरोति पुमु
कुमाई पुमु
साम्मामु पोक्सेवे
कुमाडमु पोक्सेवे
अक्खेलरीक आल्ल
साम्मामु मेपोक्साआड

मुहोपलिङ लुम्ओ
 खहोपलिङ लुम्ओ
 सावामु मेईरवे
 येकप्पु मेईरवे
 हेक्केल्ये आम्बि
 केजोडमु थक्तेवे
 सुरीत्तुमु थक्तेवे
 हेक्केल्ये आम्बि
 साम्मुसुरीत्तु सम्थो
 लिङसुरीत्तु सम्थो
 सीछीरी माडमु
 सियेँघा माडमु
 साम्मामु पोक्सेवे
 कुमाडमु पोक्सेवे
 हेक्केल्ये आम्बि
 सिछीरी सम्थो
 सियेँघा सम्थो
 मुरोलङ्ग माडमु
 खेरोलङ्ग माडमु
 साम्मामु पोक्सेवे
 कुमाडमु पोक्सेवे
 आल्लसाड याम्मु
 मुरोलुङ सम्थो
 खेरोलुङ सम्थो
 मुताखा माडमु
 खेदाखा माडमु
 ताक्फामु नेसिङ
 हेक्केल्ये आम्बि
 साम्मेत्तुले सम्थो
 केजोडले सम्थो
 थोक्पुरा माडईन
 कुवूरा माडईन
 मिसोरे चामा

तेभामु पच्छेरो
 लापसोरे चामा
 पेहिमु पच्छेरो
 हेक्केल्ये आम्बि
 थोक्पुरा माडले
 कुवूरा माडले
 साम्मामु थ्येआड
 हामवूक्वा थ्येआड
 मुताक्कुलुङ सम्थो
 खेताक्कुलुङ सम्थो
 हुक्कोसुमु चुक्तेवे
 ताडयेमु चुक्तेवे
 हेक्केल्ये आम्बि
 पंङ्गेनमु पोक्सेआड
 वहितमु पोक्सेआड
 तुङ्गनमु पोक्सेवे
 वरकमु पोक्सेवे
 हेक्केल्ये आम्बि
 तुङ्गनमु वेत्तेआड
 वरकमु मेयाक्तेन
 हेक्केल्ये आम्बि
 तागेरा माडले
 निङवाभू माडले
 तागेमु थान्दवे
 योमिक्कुमु थान्दवे
 हेक्केल्ये आम्बि
 तागेथिक्कु लुगेआड
 मिक्साडयिक्कु लुगेआड
 तुङ्गनमु तेत्तुवे
 वरकमु तेत्तुवे
 हेक्केल्ये आल्ल
 सिङदुङ्गमु पोक्सेआड
 असेक्कुमु पोक्सेआड

तुङ्गनमु कुवूरो
 वरकमु कुवूरो
 हेक्केल्ये आम्बि
 तुङ्गनमु कोक्तेआड
 वरकमु कोक्तेआड
 तङ्गनमु पोक्सेरो
 वरकमु पोक्सेरो
 अक्खेलरीक्कु आम्बि
 तुङ्गनमु पोक्कमेन
 वरकनि पोक्कमेन
 चाम्मिक्कनि पोक्सेरो
 मुन्धुमनि पोक्सेरो
 आल्लसाड याम्मु
 थोक्पुरा माडईन
 कुवूरा माडईन
 तुङ्गनले सम्थो
 वरकले सम्थो
 मिसोरे चामा
 तेभामु पच्छेवे
 लापसोरे चामा
 पेहिमु पच्छेवे
 हेक्केल्ये आम्बि
 थोक्पुरा माडले
 कुवूरा माडले
 आचुङ्गिक्कु लुगेआड
 चुङ्गनाथिक्कु लुगेआड
 तुङ्गनले सम्थो
 वरकले सम्थो
 हुक्कोसुमु चुक्तेवे
 ताडयेडमु चुक्तेवे
 हेक्केल्ये आम्बि
 खेनिङ्ग आल्ल
 तुङ्गनमा फूडमु

वरकमा फूडमु
 कावोति फूडमु
 लेपेता फूडमु
 नेत्तिरा तुम्बामु
 कुफूडले तुम्बामु
 हुक्कोसुमु पोक्सेरो
 तायेडमु पोक्सेरो
 आन्धेना आन्धेन
 साम्केलो केलो
 केवाफूड माडले
 तुङ्गननि पोक्कमेन
 वरक्किन् पोक्कमेन
 नेत्तिनि पोक्कमेन
 कुफूडनि पोक्कमेन
 साम्मेत्तु ईसिक्कु
 साम्बिरी विरी
 साम्मेत्तुम थाम्लो
 ए हु हु हु पकन्दे
 आल्लसाड याम्मु
 चाम्मिक्कनी पोक्कमेन
 मुन्धुमनि पोक्कमेन
 तुङ्गनले सम्थो
 वरकले सम्थो
 थोक्पुरा माडईन
 कुवूरा माडईन
 आल्लायाो माडईन
 जाल्लायाो माडईन
 सावामु ईरवे
 येकप्पु ईरवे
 पेगीमु ईरवे
 फाङ्गपमु ईरवे
 हेक्केल्ये आम्बि
 केजोडले मुत्तुआड

सुरीतले मुतुआड
 मिसोथिक लुगेआड
 तुङ्कनले सम्थोमु
 वरकले सम्थो
 हुक्सोमु चुक्तेवे
 ताडयेमु चुक्तेवे
 हेकेल्या आम्बि
 चुकईसु सिडमु
 फेनईसु सिडमु
 हुक्सोमु पोक्सेरो
 ताडयेमु पोक्सेरो
 हेक्केल्ये आल्ल
 थोक्पुरा माडले
 कुवुरा माडले
 चुगेरा लापसोरे
 चुक्वासु एप्तुल्ले
 साम्मेतमु लारेआड
 केजोडमु लारेआड
 चुगेमु इरिवे
 चुक्वामु इरिवे
 फेगेरा लाप्सोरे
 फेगेमु एप्तुल्ले
 साम्मेमु लारेआड
 केजोडमु लारेआड
 फेगेमु इरिवे
 हेक्केल्ये आम्बि
 साम्मीतले वान्दुआड
 केजोडले वान्दुआड
 साम्पुरीत थक्तेवे
 लिडसुरीत थक्तेवे
 हेकेल्ये आम्बि
 तुङ्कनमु सेरेवे
 वरकमु सेरेवे

तुङ्कनमु पिन्देरो
 वरकमु पिन्देरो
 खेन्निङ्ग आल्ल
 थो मुहोप्पु लारेआड
 खेहोप्पु लारेआड
 साम्मेतले सम्थो
 केजोडले सम्थो
 हुक्सोमु चुक्तेआड
 ताडयेडमु चुक्तेआड
 तरकक्कुमु पोक्सेरो
 ताडसाडमु पोक्सेरो
 साम्मेतले सम्थो
 योमिडमु खेक्तेरो
 आल्लसाड याम्मु
 आतके तके
 तक्नारा तेम्बे
 हुक्सोमु लारेआड
 ताडयेमु लारेआड
 साम्मीतले सम्थोमु
 केजोडले सम्थोमु
 हुक्सोमु चुक्तेआड
 ताडयेडमु चुक्तेआड
 सेन्दाडमु पोक्सेरो
 कुलामु पोक्सेरो
 मियामु पोक्सेरो
 कुनाम्मु पोक्सेरो
 याम्मुसाड आल्ल
 तान्छोकुम खेसेमु
 तानामसो खेसेमु
 सिक्काम्वा खेसेमु
 निछाम्वा खेसेमु
 सुम्जिरी खेसेमु
 सुम्लाडवा खेसेमु

नुजिरी खेसेमु
 नुमिडसो खेसेमु
 हुक्सोमु मेवोक्से
 ताडयेडमु मेवोक्से
 साम्मेतले सम्थो
 योमिडमु मेवोक्से
 आल्लसाड याम्मु
 आएके एके
 एकनारा तेम्बे
 हुक्सोमु केलावेन
 ताडयेडमु केलावेन
 साम्मेतले सम्थो
 केजोडले सम्थो
 हुक्सोमु चुक्तेआड
 ताडयेडमु चुक्तेआड
 मकचिरी खेसेमु
 माकलाडघा खेसेमु
 चिकचिकके खेसेमु
 माडमाङ्गे खेसेमु
 हुक्सोमु पोक्सेवे
 ताडयेडमु पोक्सेवे
 साम्मेतले सम्थो
 योमिडमु खेक्तेवे
 याम्मुसाड आल्ल
 आचुक्के चुक्के
 चुक्कनारा तेम्बे
 हुक्सोमु केलावेन
 ताडयेमु केलावेन
 साम्मेतले सम्थो
 केजोडले सम्थो
 हुक्सोमु चुक्तेआड
 ताडयेडमु चुक्तेआड
 वजिरी खेसेमु

वमिसाड खेसेमु
 हुक्सोमु पोक्सेवे
 ताडयेमु पोक्सेवे
 साम्मेतले सम्थो
 योमिडमु खेक्तेवे
 आल्लसाड याम्मु
 आफेनगे फेनगे
 फेननारा तेम्बे
 हुक्सोमु केलावेन
 ताडयेमु केलावेन
 साम्मेतले सम्थो
 केजोले सम्थो
 हुक्सोमु चुक्तेआड
 ताडयेमु केलावेन
 आजुनी खेसेमु
 आलेखा खेसेमु
 मुधुडले तुम्बामु
 खेसेरे तुम्बामु
 हुक्सोमु पोक्सेवे
 ताडयेमु पोक्सेवे
 साम्मेतले सम्थो
 योमिडमु खेक्तेवे
 आल्लसाड याम्मु
 आतक्के तक्के
 तक्नारा तेम्बे
 सेनदाडले लुमओ
 कुलारे लुमओ
 मियारे लुमओ
 कुनामले लुमओ
 फजियेडमानु
 माक्चीयेडमानु
 थापसाड लन्देछि
 लादेत लन्देछि

आल्ल मार्कचियेडमारे
 खामाकमा फेतुरो
 आल्ल फुजियेडमारे
 खाओप्मा फेतुरो
 आल्लसाड याम्मु
 सेन्दाड मेवोक्साड
 कूला मेवोक्साड
 मिया मेवोक्साड
 मिया केम्मार
 कुनाम केम्मार
 तईमु पोक्सेरो
 नाम्मोनमु पोक्सेरो
 आल्ल तईथामारे
 कुनाम थामारे
 तईमु पोक्सेरो
 नाम्मथामु पाक्सेरो
 सिन्युक्मु पोक्सेरो
 मुदेनमु पोक्सेरो
 तेमेन्मु पोक्सेरो
 वरडमु पोक्सेरो
 अक्खेलरीक आम्बि
 लिःनारा, मिडहा
 सामसोमु खेक्तेरो
 योमिडमु खेक्तेरो
 अक्खेलरीक आल्ल
 सेन्दाडनि पोडमेहा
 मियानि पोडमेहा
 कुनामनि पोडमेहा
 मुधुडनि पोडमेहा
 खेसेनि पोडमेहा
 आन्धेना आन्धेन
 सामकेलो केलो
 केवाफूड माडले

साम्मेतु ईसिक
 साम्विरी विरी विरी
 साम्मे मेतुम्लो
 ऐ हु हु पकन्दे।
 याम्मुसाड आल्ल
 पीम्मीरा दियोग
 कूसून्नाड दियोग
 ईक्सानि पोक्मेन
 खाम्वेक्किन पोक्मेन
 तुङ्गनले सम्थोमु
 वरकले सम्थोमु
 कुरोति माडईन
 कुमाई माडईन
 केजोडले सम्थोमु
 वरकले सम्थोमु
 मिसोरे चामा
 तेभामु पच्छेरो
 लापसोरे चामा
 पेहिमु पच्छेरो
 हेकल्ये आम्बि
 थोक्पुरा माडले
 कुवूरा माडले
 सेन्दाडमु थेआड
 लाहिमु थेआड
 मियामु थेआड
 नामाहिमु थेआड
 तुङ्गनले सम्थो
 वरकले सम्थो
 हुक्सोमु चुक्तेवे
 ताडयेमु चुक्तेवे
 हेकल्ये आम्बि
 लुडाजिरी जिरी
 लुडहित ताक्वामु

खामजिरी जिरी
 खामहित ताक्वामु
 हुक्सोमु पोक्सेवे
 ताडयेमु पोक्सेवे
 हेक्केसाड आल्ल
 लुडहित ताक्वाग
 तुक्थोमु नेसेरो
 खामहित ताक्वाग
 फोयोमु नेसेरो
 खामहित ताक्वाग
 फोयोमु नेसेरो
 ईक्सामु मेदाक्तेन
 खाम्वेक्कु मेदाक्तेन
 हेकल्ये आम्बि
 तागेरा तेम्बेनु
 निडवाभू तेम्बेनु
 तागेरा माडले
 निवाभू माडले
 तागेमु थान्दुवे
 योमिक्कु थान्दुवे
 हेकल्ये आम्बि
 तागेथिक लुगेआड
 मिक्साडथिक लुगेआड
 ईक्सामु तेत्तुवे
 खाम्वेक्कु तेत्तुवे
 खेनिङ्ग आम्बि
 ईक्सारे तनामु
 खाम्वेक्कु तनामु
 हुक्सोमु पोक्सेआड
 ताडयेडमु पोक्सेआड
 ईक्सामु लारेआड
 खाम्वेक्कु लारेआड
 ईक्सामु तिगुरो

हेक्साड आम्बि
 ईक्सामु मेगामेन
 खाम्वेक्कु मेगामेन
 ईक्सामु पक्सेवे
 खाम्वेक्कु पक्सेवे
 खेननिङ्ग आम्बि
 मुजिरी जिरी
 मुहहाक्के लाम्भु
 खेजिरी जिरी
 खेहाके लाम्भु
 हुक्सोमु पोक्सेवे
 ताडयेमु पोक्सेवे
 आल्लसाड याम्मु
 तागेरा माडले
 निवाभू माडले
 तागेमु थान्दुवे
 योमिक्कु थान्दुवे
 हेकल्ये आम्बि
 तागेमु लुगेआड
 मिक्साडमु लुगेआड
 ईक्सामु तेत्तुवे
 खाम्वेक्कु तेत्तुवे
 हेकल्ये आम्बि
 ईक्सारे साम्भोक्कु
 खाम्वेक्कु साम्भोक्कु
 हुक्सोमु पोक्सेवे
 ताडयेमु पोक्सेवे
 हेक्केआड आल्ल
 ईक्सामु थुन्दुवे
 खाम्वेक्कु थुन्दुवे
 हेकल्ये आम्बि
 ईक्सामु कामेरो
 खाम्वेक्कु कामेरो

आल्ल ईक्सामु पोक्सेरो
 खाम्वेक्कु पोक्सेरो
 हाडजिरे खामहा
 माडजिरे खामहा
 हिलीवो खामहा
 सामसाम्बो खामहा
 मेरीमा खामहा
 हेम्बामा खामहा
 सिथुक्का खामहा
 थुक्कामा खामहा
 चिक्कोवा खामहा
 यःयवा खामहा
 मेन्शमले खामहा
 चामेना खामहा
 अक्खेलरीक आम्बि
 ईक्सामु पोक्सेवे
 खाम्वेक्कु पोक्सेवे
 आन्छेना आन्छेन
 साम्मुन्धुम माडले
 ये मुन्धुममाडले
 ईक्सानि पोक्मेन
 खाम्वेकनि पोक्मेन
 सावारा पाडभे
 येलहाडले पाडभे
 सक्कामु थारूसि
 मईङ्गमु थारूसि
 नामईसिक ईसिक
 लाईसिक ईसिक
 साम्बिरी विरी
 सामेमेतुम्लो
 ए हु हु पकन्दे
 आल्लसाड याम्मु
 आजुनी फोसाड

आलेखा फोसाड
 खिजोरा माडमु
 मेन्जोरा माडमु
 खिजोरा फोसाड
 मेन्जोरा फोसाड
 तागेरा फोसाड
 निडवाभू फोसाड
 थोक्पुरा माडमु
 कुवूरा माडमु
 आल्ल थोक्पुरा फोसाड
 कुवूरा फोसाड
 ईक्सारे सम्थो
 खाम्वेकले सम्थो
 पोरोक्मी माडमु
 यम्भामि माडमु
 अक्खेलरीक आम्बि
 साम्मामु मेपोक्सेवे
 कुमाडमु मेपोक्सेवे
 हेक्काड आल्ल
 पोरोक्मी माडईन्
 यम्भामि माडईन्
 ईक्सारे सम्थो
 खाम्वेकले सम्थो
 मुसोमु वयेवे
 ताक्कनमु वयेवे
 हेक्केल्ये आम्बि
 ईक्सानि खेम्मेन
 खाम्वेकिन खेम्मेन
 थावुनि माएग
 सिडलानि माएग
 पोक्कलानि माएग
 लिडलानि माएग
 नावामु मेयारेन

खेमसिडमु मेयारेन
 अक्कखेलरीक आम्बि
 सिकुम्मु ईतुआड
 निडवामु ईतुआड
 पोरोक्मी माडईन्
 यम्भामि माडईन्
 तागेरा माडओ
 निडवाभू माडओ
 अजिक्कु पेगेआड
 लाधुडमु पेगेआड
 तागेरा माडे
 निडवाभू माडे
 ईक्सानि खेम्मेन
 खाम्वेकिन खेम्मेन
 थावुनि माएग
 सिडलानि माएग
 फोक्कलानि माएग
 लिडलानि माएग
 नावानि मेयारेन
 खेमसिड्णि मेयारेन
 अक्खेलरीक आम्बि
 सेवामु येवेरो
 सेन्दोमु येवेरो
 हेक्केल्ये आम्बि
 तागेरा माडले
 निडवाभू माडले
 पोरोक्मी माडईन्
 यम्भामि माडईन्
 अक्खेलरीक आम्बि
 सक्कामु युक्कुरो
 मुईड्णि युक्कुरो
 आतके तके
 तकनारा तेम्बे

आवुरा पेन्दि
 तिक्को वको
 तिअन्ला माडईन्
 चाक्को वको
 चा.अन्ला माईन्
 थावुरे ताडमेन
 सिडसेरे ताडमेन
 सोदारा माडईन्
 यारीना माडईन्
 हुक्कोनि युडवे
 ताडयेनि युडवे
 अजिक्कि पेगेआड
 लाधुनि पेगेआड
 हुक्कोनि नाक्तेआड
 ताडयेनि नाक्तेआड
 थल्लुडनि तेरेआड
 काक्कि तेरेआड
 काप्पोकिन सम्थो
 योवानि सम्थो
 थावुनि हेरेओ
 सिडसेनि हेरेओ
 अक्खेलरीक आम्बि
 सक्कामु युक्कुरो
 मुईड्णि युक्कुरो
 हेक्केल्ये आल्ल
 तागेरा ईडघड
 निडवाभू ईडघड
 नाम्मसिक ईसिक
 लाईसिक ईसिक
 पोरोक्मी माडले
 यम्भामि माडले
 थावुमु हेरूवे
 सिडसेमु हेरूवे

आन्ध्रणेना आन्ध्रणेन
 सामकेलो केलो
 केवाभुङ् माडले
 थावुनि पोक्मेन
 सिडलानि पोक्मेन
 साम्मेतुईसिक
 साम्बिरी विरी
 सामे मेतुम्लो
 ए हु हु पकन्दे
 अक्खेलरीक आल्ल
 पोरोक्मी माडले
 यम्भामि माडले
 थावुमु हेरूवे
 हेकेल्ये आम्बि
 सेनाम लाडमाग
 पेथेमु फेरेआड
 थेनाम लाडमाग
 पेथेमु फेरेआड
 केभोमु लारेआड
 नाम्भोमु लारेआड
 सावामु पेगेसाड
 येतमु पेगेसाड
 थावुमु मेलिडसेन
 सिडसेमु मेलिडसेन
 मेनुआ सिडथिक
 हेदोक्आ सिडथिक
 थावुमु लिडसेवे
 कुसिडमु लिडसेवे
 खेन्निङ्ग आम्बि
 थावुमु मेयोरेन
 सिडलाम् मेयारेन
 हेकेल्ये आल्ल
 पोरोक्मी माडले

यम्भामि माडले
 साङ्गेनमु तेसुवे
 फोयोमु तेसुवे
 हेकेल्ये आम्बि
 ईक्सामु लोखे
 खाम्बेक्कु लोखे
 खेनीन्ण आम्बि
 ईक्सामा सिडला
 खाम्बेक्मा सिडलो
 थावुरे तुम्बामु
 कुसिडले तुम्बामु
 हुक्कोमु पोक्सेवे
 ताडयेमु पोक्सेवे
 याम्मुसाड आल्ल
 पोरोक्मी माडईन
 यम्भामि माडईन
 तागेरा तेम्बेमु
 निडवाभु तेम्बेमु
 सिक्कुमनि नाक्से
 निडवानी नाक्से
 अजिक्कु पेगेआड
 लाडधुमु पेगेआड
 तागेरा माडे
 निडवाभु माडे
 सेनाम लाडमारे
 थेनाम लाडमारे
 केभोनि लारेआड
 नाम्भोनि लारेआड
 सावा पेगेसाड
 येत पेगेसाड
 थावुनि मेलिडसेन
 कुसिनि मेलिडसेन
 आछुम चोक्मावे

आप्पा चोक्मावे
 अक्खेलरीक आम्बि
 सेवामु येवेरो
 सेन्दामु येवेरो
 हेकेल्ये आम्बि
 तागेरा माडले
 निडवाभु माडले
 पोराक्मि माडईन
 यम्भामि माडईन
 सक्वामु युक्तेवे
 आल्ल पोरोक्मी माडे
 यम्भामि माडे
 योईक्सा नेमेओ
 खाम्बेक् नेमेओ
 अत्तु पेगेआड
 याङ्गनोग पेगेआड
 सिडहोक्कोक तेम्बे
 वयालुड नेरो
 पक्कुमु लुडनेरो
 खेन्वया लुडईना
 पक्कुमु लुडईन्ना
 हुक्को याडसिडआड
 ताडयेड याङ्सिडआड
 चसिकले चामा
 चियोदो लेप्ते
 कुआले चामा
 चियोदो लेप्ते
 किपथिकले चामा
 चियोदो लेप्ते
 तोसिडले चामा
 चियोदो लेप्ते
 हेनछिङ्गले चामा
 चिथोदो लेप्ते

हेकेल्ले आम्बि
 वया लुडईन्ना
 पक्कुमु लुडईन्ना
 थोमुखड लुडमाग
 खडवा येम्मेथो
 खेखड लुडमाग
 खडवा येम्मेथो
 वया तोक्ईल्ले
 पक्कुमु तोक्ईल्ले
 थोतरक निन्दुरो
 ताडसाड निन्दुरो
 योईक्सा निन्दुरो
 खाम्बेक् निन्दुरो
 हेकेल्ये सेखामेमाग
 फेयङ्गनि पोक्लो
 थेखामेमाग
 थेयङ्गनि पोक्लो
 केजोडनि पङ्
 सुरीनि पङ्
 हेकेल्ये सेखामेमानु
 केजोड सुरीतले
 चफत् याम्बेनु
 थुडवा याम्बेनु
 पङ्गेन खसुआड
 वहित खसुआड
 थो तरक याम्बेनु
 ताडसाड याम्बेनु
 हुक्को लेरूल्ले
 ताडये लेरूल्ले
 पङ्गेन पोडाडलो
 वहित पोडाडलो
 पङ्गेन थाइले
 वहित थाईल्ले

थावु वारकआड
 सिडसे वारकआड
 थावुनि लिडलो
 सिडसेनि लिडलो
 अक्खेलरीक आम्बि
 तागेरा माडले
 निडवाभू माडले
 पोरोक्मी माडईन्न
 यम्भामि माडईन्न
 सक्वामु युक्त्वुवे
 मईङ्गमु युक्त्वुवे
 आल्ल तागेरा ईडघड
 निडवाभू ईडघड
 नामईसिक ईसिक
 लाईसिक ईसिक
 वयामु लेप्तुवे
 पक्लुम्मु लेप्तुवे
 आन्छेन आन्छेन
 सामकेलो केलो
 केवाफूड माडले
 साम्मेतुईसिक
 साम्बिरी विरी
 साम मेतुम्लो
 ए हु हु पकन्दे।
 आल्ल वयालेप्तुल्ले
 पक्लुम लेप्तुल्ले
 थोमुखड लुडमाग
 खड्वा येम्मेथो
 खेखड लुडमाग
 खड्वा येम्मेथो
 वया तोक्तेआड
 पक्लुम तोक्तेआड
 वया हेरेआड

पक्लुम हेरेआड
 वयामु सेरेवे
 पक्लुम्मु सेरेवे
 आल्ल वयासेरेआड
 पक्लुम सेरेआड
 तरक केलावेन
 ताडसाड केलावेन
 साम्याडवा अम्मल्येड
 अमल्येडवा ईडवा
 सावा सारेमु
 येलहाडसारेमु
 तिदीड केएप्पा
 नाहेन केएप्पा
 मिक्फूड केसोवा
 ईमा केसोवा
 साडदिये ईड्वा
 नाहाडमा ईड्वा
 हुक्सोमु पोक्सेवे
 ताडयेमु पोक्सेवे
 आल्लतई केलावेन
 नामगेन केलावेन
 नारीमा पक्लुम
 थाडवेनसा पक्लुम
 हुक्सोमा पोक्सेवे
 ताडयेमु पोक्सेवे
 आल्ल तई केलावेन
 नामथा केलावेन
 यड्सड् पक्लुम्मु
 खेमा पक्लुम्मु
 हुक्सोमु पाक्सेवे
 ताडयेमु पोक्सेवे
 आल्लसिडयोक् केलावेन
 मुदेन केलावेन

थल्लेमा पक्लुम
 नुसाडमा पक्लुम
 हुक्सोमु पोक्सेवे
 ताडयेमु पोक्सेवे
 आल्ल तेम्मेन केलावेन
 वरड केलावेन
 सिक्क्या पक्लुम्मु
 माक्था पक्लुम्मु
 हुक्सोमु पाक्सेवे
 ताडयेमु पोक्सेवे
 आल्ल वयारे निन्दुआड
 पक्लुमरे निन्दुआड
 पङ्गेन थासुआड
 वहित थासुआड
 ईक्सामु योन्देआड
 खाम्बेक्कु योन्देआड
 सिथुक्का पेगेरो
 थुक्कामु पेगेरो
 हेकेल्ये आम्बि
 सिथुक्का सिङ्ग
 थुक्कामा सिङ्ग
 मेनु सिडईन्ना
 असोमा सिडईन्ना
 थावुमु लिडसेआड
 कुसिडमु लिडसेआड
 सिथुक्कामु तेमसुवे
 थुक्कामु तेमसुवे
 आल्ल पङ्गेनथेईल्ले
 वहित थेईल्ले
 थावु अरगाआड
 सिडसे अरगाआड
 थावुमु लिडसेरो
 कुसिडमु लिडसेरो

फेगीया सिडनु
 सङ्गीया सिडहा
 चुक्कामा सिडहा
 हिङ्गुमा सिडलो
 थावुरे तुम्बसि
 कुसिडले तुम्बासि
 आल्ल तईरालुडधुड
 नामगेन्ना लुडधुड
 थावु केलिडवेन
 कुसिड केलिडवेन
 नावामा सिडलो
 चवेमा सिडलो
 हाडयाम्मा सिडलो
 सिडयोक्का पिवाग
 मुदेन्ना पिवाग
 नामयरे यरेक
 लायरे यरे
 थल्लेमा सिडमु
 नु सामाड सिडमु
 आल्ल तईरालुडधुड
 नाम्थामा लुडधुड
 मेनु सिडईन्तो
 तखप सिडईन्तो
 चमेम्मा सिडलो
 मिक्कामा सिडलो
 आल्ल तेमेन पिवाग
 वरड पिवाग
 थावु केलिडवेन
 कुसिड केलिडवेन
 चुक्तेडगो सिडहा
 यनतेडगो सिडहा
 फएला सिडलो
 केसामि सिडलो

सापचिमा ताओ
 कुलुम्मा ताओ
 सबेन्ना सिडईन
 ईधुलुङ् सिडलो
 सामसोघा सिडलो
 हडलावा सिडईन
 नामथक्मा सिडलो
 केथमा सिडलो
 साडसिङ्गे सिडलो
 हडसिके सिडलो
 फेरेङ्गे सिङ्ग
 खोडसिडमा सिडलो
 चेधामा सिडलो
 सङ्सिनु खोरी
 आडसिडनु ससिड
 थल्लुडमा सिडलो
 कावेमा सिडलो
 मेनुआड सिङ्ग
 वारेक्पा सिङ्ग
 मुथके थके
 थक्नामा सिडलो
 मेनुआ सिङ्ग
 थोक्फेल्ला सिङ्ग
 तिडदीडमा सिडलो
 नाहेन्ना सिडलो
 अक्खेलरीक आम्बि
 थावुमु करेवे
 सिडलामु करेवे
 सिडलामु करेवे
 आन्धोना आन्धेन
 साम्केलो केलो
 केवाफूड माडले
 थावुनी पोक्मेन

सिडलानि पोक्मेन
 साम मेतु ईसिक
 साम्बिरी विरी
 साम्मे मेतुमलो
 ए हु हु पकन्दे
 अक्खेलरीक आल्ल
 थावुमु करेवे
 सिडलामु करेवे
 हेकेल्ये आम्बि
 थावुरे लुम्ओमु
 सिडलारे लुम्ओमु
 सिडयोक् सुरीक
 मुदेन सुरीक
 सामसुरी माग
 मुछाङ्गु येआड
 तेमेन सुरीत
 वरड सुरीत
 लिडसुरी माग
 वानछाङ्गु थाडेआड
 सामसुरी मान्
 लिडसुरी मारे
 थावुमु वान्दुआड
 सिडलामु वान्दुआड
 थावुमु एरेवे
 सिडलामु एरेवे
 तङ्जिमु पोक्सेवे
 तङ्गुफल्क पोक्सेवे
 खेन्निन्छा आम्बि
 नारीआ सिम्मेन
 थाङ्गेन्ना सिम्मेन
 सिशाआ सिम्मेन
 मेन्छिना सिम्मेन
 अक्खेलरीक आम्बि

मुधुडमु पोक्खेरो
 चक्क्यामु पोक्सेरो
 याम्मुसाड आल्ल
 फदुरा वान्दुल्ले
 केक्कुरा वान्दुल्ले
 भोगीया पुरे
 माकिया पुरे
 हापचुम्मु लेक्सेवे
 हापेमु लेक्सेवे
 खेन्निन्छा आम्बि
 आवुआ सिमेन
 सायोआ सिमेन
 मुधुडमु पोक्सेवे
 चक्क्यामु पोक्सेवे
 अक्खेलरीक आम्बि
 नारी थाङ्गेन सिमेन
 आवुसायो सिमेन
 थावुकुसिड पाला
 थोक्पुक्कु पाला
 पोक्सेथेरो आम्बि
 हेकाल्ये आल्ल
 थावुनि थुमेन
 सिडलानि थुमेन
 पोरोक्मी माडले
 यम्भामि माडले
 मेनुमु चोगुवे
 ईवामु चोगुवे
 सिदीरे ईवामु
 मादीरे ईवामु
 चुक्कुमा ईवामु
 हिङ्गुमा ईवामु
 माडलेन्ना ईवामु
 मेनुरे ईवामु

फेन्छाकिन्ना ईवामु
 मेनुरे तुम्बसि
 फेन्छाङ्किन्ना ईवामु
 मेनुरे तुम्बसि
 ईवाले तुम्बास
 याम्मुसाड आल्ल
 मेनुरे ईवामु
 माङ्गुरे ईवामु
 मेनुरे ईवामु
 माकारे इवामु
 मेनुरे इवामु
 ने खेक्ले ईवामु
 मेनुर ईवामु
 हिलीवो ईवामु
 साम साम्बो ईवामु
 मेनुरे ईवामु
 काङ्साडई ईवामु
 ताम्बाई ईवामु
 मिकतिके ईवामु
 साम्सोघा ईवामु
 अक्खेलरीक आम्बि
 ईवामु चोगुआड
 थावुरे लुम्ओ
 सिडलारे लुम्ओ
 हुक्सोमु लिक्सुवे
 ताडयेमु लिक्सुवे
 हेकेल्ये आम्बि
 थावुमु कित्तुआड
 सिडलामु कित्तुआड
 थावुमु करेआड
 सिडलामु करेआड
 कापतोक्कु खेम्दुवे
 योवामु खेम्दुवे

नावामु यारेवे
 खेमिसड्मु यारेवे
 आल्लसाड याम्मु
 ईक्सानि खेम्मेन
 खाम्बेक्किन खेम्मेन
 नेत्तिया माएग
 कुफूडला माएग
 नावामु मेयारेन
 खेमसिडमु मेयारेन
 हेकेल्ये आम्बि
 पोरोक्मी माडले
 यम्भामी माडले
 नेत्तिमु चोगुवे
 कुफूडमु चागुवे
 सेक्कारी फूडलो
 चड्सेक्मा फूडलो
 सिचाङ्गु फूडलो
 याम्जाङ्मा फूडलो
 लादके फूडलो
 नामदके फूडलो
 मेन्शम्मा फूडलो
 नु. याम्मि फूडलो
 मेनुआड फूडईन
 ओन्दोङ्आड फूडईन
 फएला फूडलो
 केसामि फूडलो
 मिक्किवके फूडग
 इधुलुड फूडलो
 सामसुगुत फूडलो
 लालपाति फूडनु
 थोक्फेल्ला फूडग
 तिडदीडमा फूडलो
 नाहेन्ना फूडलो

मारोति फूडग
 थल्लेमा फूडलो
 नु. साम्माड फूडलो
 सेगेक्आ फूडग
 याजिरी फूडलो
 यावक्को फूडलो
 माडयाम्बु सोयो
 फेजिकुम फूडलो
 फेदाडमा फूडलो
 अम्मलारी फूडहा
 तेक्तारी फूडहा
 मुयासेन फूडहा
 सेम्फूडमा फूडहा
 सियाक्फे फूडलो
 थेयाक्फे फूडलो
 कास्तुरी फूडलो
 बिनायो फूडलो
 चिलाफे फूडलो
 मिलाफे फूडलो
 मेरीमा फूडलो
 हेम्बाडमा फूडलो
 हिलीवो फूडलो
 सामसाम्बो फूडलो
 अक्खेलरीक आम्बि
 नेत्तिमु चोगुवे
 कुभुड्मु चागुवे
 नेत्तिमु लिक्सुवे
 कुफूडमु लिक्सुवे
 हेकेल्ये आम्बि
 नेत्तिया नाम्मारे
 कुफूडआ नाम्मारे
 कापतोक्मु साबुआड
 योवामु साबुआड

नेत्तिया नाम्मारे
 कुफूडआ नाम्मारे
 थिल्लिमु खेमदुवे
 युक्फूडमु खेमदुवे
 नावामु यारेवे
 खेमिसड्मु यारेवे
 आन्धेना आन्धेन
 साम्मकेलो केलो
 केवाफूड माडले
 साम्मेतू ईसिक
 साम्बिरी विरी
 साम्मे मेतुम्लो
 ए हु हु पकन्दे
 आल्लसाड याम्मु
 थावुनि खेम्मेन
 सिडलानि खेम्मेन
 थोक्सानि माएग
 पुसानि माएग
 नावामु मेयारेन
 खेमिसड्मु मेयारेन
 हेकेल्ये आम्बि
 पोरोक्मी माडईन
 यम्भामि माडईन
 थोक्पुरा माडओ
 कुबुरा माडओ
 थोक्पुरा तेम्बे
 कुबुरा तेम्बे
 साम्मेत केजोडसम्थो
 अजिकुम पेगेआड
 लकाङ्गुडमु पेगेआड
 तक्किमा साहा
 याङ्मिवा साहा
 केकेदड साहा

परडदड साहा
 साउक्पा साहा
 नाउक्पा साहा
 सिडवोरा साहा
 फोलेपा साहा
 मेरीमा साहा
 मेनलुक्मा साहा
 नासानु तेअन
 काईनु कुवित
 आल्लसाड याम्मु
 सेनजिकुम पुहा
 सोवना पुहा
 थोकपुरा साम्बा
 कुबुरा साम्बा
 सजोला साहा
 कुईङ्गमि पुहा
 साडवाडला पुहा
 कुदोला पुहा
 साखोक्नु तेन्खोक
 साक्तुनडुन पुहा
 तङ्जिमा पुहा
 तङ्लेकमा पुहा
 सेमेक्वा पुहा
 मेनिसा पुहा
 थाडलेक्वा
 पानल्येडमा पुहा
 मेरीमा पुहा
 सोगीक्पा पुहा
 मुयके थके
 थक्केजा पुहा
 भोगीया पुहा
 माकिया पुहा
 आल्लसाड याम्मु

सियाक्फे खेम्मेन
 थेयाक्फे खेम्मेन
 युरुमले साहा
 युवारे साहा
 माडजुमले साहा
 माडवारे साहा
 सियाक्फे सिगाड्
 थेयाक्फे सिगाड्
 हेनलेरे साहा
 हेनसुवा साहा
 खामलुमरे साहा
 अइरे साहा
 अइरे साहा
 खामलुमरे साहा
 पधेरे साहा
 अक्खेलरीक आम्बि
 थल्लुडमु युरुसिआड
 कावेमु युरुसिआड
 हुक्सोमु लिक्सुसिवे
 ताडयेमु लिक्सुसिवे
 हेकेल्ये आम्बि
 तकमिवा अक्कारे
 युवासा सक्कारे
 फिचोसा ईमारे
 मेरीपु किमारे
 थाडलेक्वा पामारे
 सेमेक्वा हामारे
 सिजोवा सुक्कारे
 तकमिवा हुक्कारे
 थावुमु लोकसुवे
 सिडलामु लोकसुवे
 नावामु यारेवे
 खेमसिडमु यारेवे

अक्खेलरीक आम्बि
 आन्धेना आन्धेन
 सावारा तेम्बे
 येलहाडले तेम्बे
 सामकेलो केलो केलो
 साममुन्धुम माडले
 साम मेतु ईसिक
 साम्विरी विरी
 साम मेतुमलो
 ए हु.हु पकन्दे
 आल्लासाड याम्मु
 अक्खेलरीक आम्बि
 थोकसानु पुसा
 हुक्कसोमु लिक्सुसि
 ताडयेमु लिक्सुसि
 हेकेल्ये आल्ल
 चफमु होप्तेरो
 थुडवामु होप्तेरो
 सेमेनमु होप्तेरो
 याडखोडमु होप्तेरो
 हेकेल्ये आम्बि
 थोकसानु पुसा
 आङ्गोमु मेलोसे
 वमिमु मेलोसेवे
 चुक्कुमु मु मेनलोरेन
 हिङ्गिमु मु मेनलोरेन
 हेकेल्ये आल्ल
 पोरोक्की माडले
 यम्भामि माडले
 सेमेनमु चोगुरो
 याडखोडमु चोगुरो
 आल्ल तरके याडखोड
 ताडसाडङ्गे याडखोड

पाधुङ्गे धुङ्गे
 माधुङ्गे धुङ्गे
 थुडवामा याडखोड
 सेमेनले तुम्बासी
 याडखोडले तुम्बासी
 आल्लसा याम्मु
 कामुमा याडखोड
 थेमुमा याडखोड
 तिदाडवा याडखोड
 आपताडवा याडखोड
 साम्याडवा याडखोड
 युपावा याडखोड
 मेरीमा याडखोड
 हेम्बाडवा याडखोड
 सियोक्ले याडखोड
 मुदेनले याडखोड
 अक्खेलरीक आम्बि
 सेमेनमु चोगुवे
 याडखोडमु चोगुवे
 हेकेल्ये आल्ल
 थोकसानु पुसा
 चफमु मेथुडे
 थुडवामु मेथुडे
 हिङ्गिमु मेलोसेवे
 चुक्कुमु मेलोसेवे
 आल्लसाड याम्मु
 सेमेन्ना खेम्मेन
 याडखोडआ खेम्मेन
 पाधुडसा माएग
 लेक्नासा माएग
 नावामु मेयारेन
 खेमसिडमु मेयारेन
 हेकेल्ये आल्ल

मेनुरे नाहा
 तिसेनला नाहा
 मेनुरे नाहा
 सिजोवा नाहा
 मेनुरे नाहा
 खडवेरे नाहा
 मेनुरे नाहा
 पापोरे नाहा
 मेनुरे नाहा
 लेक्कवारे नाहा
 मेनुरे नाहा
 सपचिकेक्का नाहा
 मेरीमा नाहा
 हेम्बाडमा नाहा
 मेनुरे नाहा
 असेकले नाहा
 अक्खेलरीक आम्बि
 पाधुडमु चोगुसी
 लेक्नामु चोगुसि
 हुक्सोमु कत्तुसि
 ताडयेमु कत्तुसि
 हेकेल्ये आम्बि
 चफमु खेम्मुवे
 नावामु यारेवे
 खेम्सिङ्ग यारेवे
 आल्लसाड याम्मु
 पिम्मिरा दियोग
 कुसुन्नाड दियोग
 ईक्सानी खेम्मेन
 खाम्बेक्कि खेम्मेन
 थावुग चोगुसाड
 कुसिङग चोगुसाड
 थोकसंग चोगुसाड

पुसंग चोगुसाड
 पाधुडग चोगुसाड
 लेक्नाग चोगुसाड
 मेन्नामदिड माएग
 नुयाप्मि माएग
 ईक्सासु मेखेम्दुन
 खाम्बेक्मु मेखेम्दुन
 नावामु मेयारेन
 खेमसिडमु मेयारेन
 हेक्केल्ये आम्बि
 मेन्नाम्मु चोगुवे
 याम्मिमु चोगुवे
 हेक्केल्ये आम्बि
 मेन्नाम्मे लासोत
 याप्मीरे लासोत
 हुक्सो नि युडमा
 ताडयेनि युडमा
 पोरोक्मी माडले
 यम्भामि माडले
 सिक्कुम्मु फत्तुवे
 निडवामु फत्तुवे
 हेक्केल्ये आम्बि
 पाधुडले लासोत
 हुक्सोमु लतुआड
 ताडयेमु लतुआड
 मेन्नाम्मे लासोत
 याप्मीरे लासोत
 हुक्सोमु केत्तुल्ले
 ताडयेमु केत्तुल्ले
 पाधुडले साहा
 लेक्नारे साहा
 लायोआड माए
 लासोतआड माए

चुड्जिमु मेपोक्सेवे
 आन्छेना आन्छेन
 सामकेलो केला
 केवाफूड माडले
 सेमेना पोक्मेन
 याड्खोड्आड पोक्मेन
 पाधुडले पोक्मेन
 लेक्नारे पोक्मेन
 सावारा तेम्बे
 येलहाडले तेम्बे
 सक्वामु थासुवे
 मुईडमु थासुवे
 नामईसिक ईसिक
 लाईसिक ईसिक
 साम्विरी विरी
 साम मेतुम्लो
 ए हु हु पकन्दे
 चुरेरो आन्जुम्मे
 तियाहा आन्देडसे
 ओसेरो आदाडवसे
 चुदोरो सेवारो
 ए हु हु पकन्दे ।

□□□